Günther Hildebrandt

WA/HMM/CM/Sal/52/115

59931

[illegible]

NACHLASS HEYMEL

BÜCHER UND GRAPHIK

BESICHTIGUNG UND VERSTEIGERUNG IM

ANWALTHAUS

BLUMESHOF 17 II. STOCK

SCHRIFTLICHE ANFRAGEN AN MEINE GESCHÄFTSADRESSE

Besichtigung der Sammlung am 15. und 16. September
von 10—2 Uhr.

Versteigerung am 18., 19. und 20. September.

Verkaufsordnung:

Dienstag, den 18. September,	vormittags 10 Uhr:	Nr.	1—300
	nachmittags 3½ „:	„	301—600
Mittwoch, den 19. Sept.,	vormittags 10 „:	„	601—900
	nachmittags 3½ „:	„	901—1200
Donnerstag, den 20. Sept.,	vormittags 10 „:	„	1201—1500
	nachmittags 3½ „:	„	1501—1804.

PAUL GRAUPE, ANTIQUARIAT
BERLIN W. 35, LÜTZOWSTRASSE 38 1 TREPPE
TELEGRAMM-ADRESSE: GRAUPE ANTIQUARIAT BERLIN
BANK-KONTO: BANK FÜR HANDEL UND INDUSTRIE
DEPOSITENKASSE E. — POSTSCHECKKONTO NR. 12089
TELEPHON: AMT KURFÜRST 6985.

Da jede Zuschrift beantwortet wird, bitte ich nicht beantwortete Aufträge als verloren gegangen zu betrachten und gütigst wiederholen zu wollen. Aufträge, die später als bis zum 17. September abends einlaufen, können nicht mehr berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen.

1. Die Versteigerung findet gegen Barzahlung durch den Auktionskommissar Herrn Werner Haehnel statt.
2. Gesteigert wird um mindestens 1 Mark, über 100 Mark um 5 Mark.
3. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 10 % zu entrichten.
4. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird das betreffende Werk noch einmal ausgeboten.
5. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los. (Gesetz vom 10. Juli 1902).
6. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden.
7. Zur Übernahme von Aufträgen bin ich gern bereit. Ich bitte im Interesse der Auftraggeber um frühzeitige Übersendung der Aufträge, da sonst für sorgfältige Ausführung keine Gewähr geleistet werden kann.
8. Die Versendung erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.
9. Berechtigte Reklamationen müssen bis zum 10. Oktober gemeldet sein, später einlaufende Mitteilungen können nicht mehr berücksichtigt werden.

Sämtliche Bücher tragen das von Heinrich Vogeler-Worpswede für Alfred W. v. Heymel entworfene exlibris.

Die Kunstblätter sind auf japanischem Reispapier sorgfältig aufgefalzt, sie liegen in der Mitte hohl, sind ohne Mühe abzulösen und völlig unbeschädigt.

Erinnerung.

Drei Jahre fast ist Alfred Heymel tot, seine ergreifende Hülle bestattet, sein Nekrolog geschrieben, gelesen und vergessen, sein Grabmal aufgerichtet und eingeweiht. Noch immer weiter aber stirbt er ab. Seine Sammlungen gingen dahin, hier sollen seine Bücher ihnen nach in alle Welt auseinandergehen. Nicht genug, daß uns, die ihn kannten und manchmal duldeten und immer liebten, die Welt beständig um so viel kälter erscheint ohne sein warmes, warmes Herz; so muß auch noch immer wieder von Termin zu Termin ein neues Stück dessen, was sich ihm geliehen hatte, zur Welt zurückbegehren und sich ablösen von Fortunens Kinde.

Daß er das war, nicht der Sohn gekannter Menschen, sondern einer unbekannten, im Schönen und Wilden zweideutigen Göttin: das wissen heut auch die, die an dem Lebendigen nicht hingehn ließen, daß er nur auf der rollenden Kugel zu leben ertrug; daß er das war, und daß wir Kinder der gesetzten Erde uns in diese Notwendigkeit seiner Art heut ergeben, macht unsere Gedanken bei dem fortschreitenden Zerfall seiner Erdensphäre zu einem feierlichen Teile unserer Liebe. Ja, es ist recht und ihm gemäß, daß aller Stoff, der sich bald willig, bald gewaltsam zu seiner Welt zusammengefunden hatte und sich von außen fast wie eine Ordnung ansah, nun den vier Winden zufalle, und nicht einem Dichterarchive, einer Halle, einem Museum. Je mehr von allem dem, was der Nichtzuhaltende, nie zu Verpflichtende, Unfeststellbare im Vorübergleiten vom Baume des Lebens gestreift und gerafft hatte, je mehr von allem dem wieder in das größte Geheimnis, das Allgemeine, zurückkehrt: je weiter der Schein zerfällt, daß Er ein Sammler war — er war nichts derartiges —, oder ein Dichter — er hat nie begreifen sollen, was den Dichter macht — oder was irgend sonst den Menschen gegen seines Gleichen feststellt: um so deutlicher wird die Linie seines wahren Dämons, der Mensch, der unglaubliche Mensch, nicht aus unseren Ordnungen geflossen, von einem nur ihm eigenen Rausche geregt wie der große Schauspieler, der ihn so leicht begriff, wie die Tänzerin, der er folgte, wie der Prophet, zu dem es ihn zog, wie der kronenvertauschende Abenteurer, von dem er gerne träumte — wie sie alle nur mit einem dünnen Faden unserer Weltmechanik zugehörig, mit dem dunkleren größeren Teile seiner Natur ein Wunder und außerhalb der

Masse, und darum wirkend, was bemessend keiner hätte wirken können, darum die Garne, in die auch der vermessene Mensch des Alltages fällt, nicht eben immer meidend, darum allen, die ihn gekannt haben, unvergeßlich nicht in dem Sinne, in dem irdisches das sein kann, sondern wie das Zauberische, wie das unvergeßliche Gedicht, wie erste Liebe, Geisterhand und Sage.

Er tat sich Unrecht, wo er aus dieser Fügung herausstrebte. Immer wieder hat er versucht, ein Kind der Erde zu werden, sich in eines der gesellschaftlichen Pflanzlöcher für Wachsende zu verwurzeln und darin alltäglich zu gedeihen wie andere Bäume auch. Nie war er hilfloser, als wenn er die Sprache, die nicht die seine war, zu sprechen suchte, nie wesenloser, als wenn er der Welt konsequenter Verantwortungen Motive zu entleihen suchte, aus denen ihm keine Folge gedeihen konnte, und mit denen er sich so verkleidet ausnahm, wie oft in seinen wirklichen Kleidern, die nicht seine eigenen zu sein und nicht zusammen zu gehören schienen. Nicht nur, daß er das Seine auf falschen Wegen suchte, weil er sich nicht gestand, was das Seine war, sondern auch, wo er sich des fremden Dämons in sich bewußt war, hat er oft sich selber zu entfliehen versucht, in den Frieden, in die Wärme und Herzlichkeit menschlicher Bindungen. Es gab zwischen den Momenten, in denen er ganz sich selber gleich war, andere, in denen er an sich litt und ihm vor sich graute; Momente wie der Schrei Pans, vor dem der Hirt so tief erschrickt, die Herde sich duckt und die Hunde heulen.

Was war dieser Dämon? Wer aber freilich spricht das aus? den Menschen fassen ist bald gelernt, aber wo er an das Unfaßbare grenzt, was kann man mehr sagen, als daß man ihn fühlt, wie man von ihm ergriffen ist? Urteil und Sonderung kann den Weg nicht gehen, aber die Liebe, die alles wagen darf, ihn von oben überschweben.

Nun wohl, unter den Göttern sind unzählige Namenlose neben den Allgerühmten und Genien bekannten. Dämonisch nennen wir eben dies unnennbar Göttliche eines besonderen Falles und Verhältnisses, in dem glückliche und unglückliche Fügung nicht zu trennen sind, sondern zu zwei Ansichten eines einzigen Schicksals, der tätigen und der leidenden, und damit überhaupt erst zum Schicksal zusammenwachsen. Dämon nannte der uralte Grieche die Kraft, die immer einen Gleichen zum Gleichen führt und ihm wirksam verbindet. Dieser Dämon, durch unsere Lebensfrist greifend, war Alfred Heymel. Er war das wilde, reißende Fluidum, in dem das für einander Bestimmte zusammengewirbelt wurde, sich umkreiste und nicht mehr verließ. Er war für Menschen und Freunde und Gemeinschaften die leibhaftig gewordene Gunst der Stunde, die leibhafte Fügung.

Er war für den und jenen sein „Glück“, die unberechenbare, einmal verloren, nicht mehr kehrende „Gelegenheit“. Er hatte nicht umsonst den Zufall und die Schickung, Potmos und Tyche zu Eltern und deren Erbe im Blut, er versprühte durch sein ganzes Leben diese Dämonengaben und hob um sich her aber Pragmatismus des Alltags auf. Gunst, Fügung, Schickung, Glück, Zufall, Verhängnis, alle diese alten Namen menschlicher Geistermächte, um deren Abbildung die Dichtung ringt, waren in dem ganzen Raume, den sein unvergleichlich starker Lebensäther durchdrang, keine blosen Namen mehr, sondern die täglichen Gegebenheiten seiner Existenz. Das Mögliche und Unmögliche sah um ihn her anders aus, die kleinsten seiner Handlungen stammten aus jugendlicheren, elementarischeren Welten als die unseren es sind und kannten nicht unsere Resignation vor dem Versagten oder unsern Blick auf den Nutzen. Sie stammten aus der Welt der Sterne und des Regens, hatten das Aufgehende und das in Güssen sich verschenkende, zum Wankelmute des Elementes das allüberallhin Gütige, zum Wirkenden das Gefährliche, kraft des bloßen Spannungsgrades, der unseren Spannungen nicht entsprach und plötzlich aus ihm heraus sich entladend, alles um ihn her überbot.

Niemand könnte sagen, was dieser Natur in anderen Zeiten als gerade der unseren zu wirken beschieden gewesen wäre. Sein Schatten verzeihe es uns, wenn wir in seiner Beziehung auf die Künste und die Poesie nur dem Zufall im Zufalle sehen — er war im letzten Grunde für die Geschichte geschaffen, für ihre Krisen und Tumulte, für jede Zeit gesteigerten und aufbegehrenden Lebens. Sein Schicksal warf ihn in die Tage eines Volkes, das an gesteigertem Leben nur den plötzlichen, bestürzenden Aufstieg der Gedichte in die Welt, der Künste in die Gewerbe aufzeigen konnte und das sich eben in dem Begriffe „Kultur“ ein neues zweideutig großes Sinnbild seiner Postulate an den vollkommenen Menschen geschaffen hatte; nun rang es um sie wie vor Jahrhunderten um Höfischkeit und um Bildung. Heymel durchfuhr diese Kämpfe, ohne Teil an ihnen zu haben; aber indem sein Stern ihr Glücksstern wurde, lächelten ihnen die Fügungen, ohne die es die Hefte der Insel nicht gegeben hätte, nicht den ersten Zusammenschluß, der die heutige Poesie im Stillen tragenden und bestimmenden Geister, nicht das heutige Buch und nicht das heutige Haus. Bei solchen Gegenständen zu verweilen ist dies nicht der Anlaß. Wie viel auch von Sachlichem die Spur seiner Erdenbahn unverlierbar bewahre, was ist es alles gegen das Schauerliche seines Andenkens in denen, die durch Jahre ihres Lebens fast in allem entscheidenden, positiv oder negativ auf ihn bezogen waren?

Denn in dem aller Harmonie spottenden Wesen, das ewig aus seiner Fremdheit heraus in unseren Kosmos herüberwirkt, war doch ein Faden fest in unser Gewebe geschlagen, an dem wir den Flüchtigen hielten, solange sein Loos ihn uns gönnte: Ein einziges Geschenk immerhin, hatte ihm, oft zu seinem Glück, manchmal zu seiner Qual, diese alte Erde und nicht Fortuna, die schnell verratende Mutter gegeben: die Treue um jeden Preis, die Treue um Treue, und das edelste Gewächs der menschlichen Seele sogar, die Treue ohne Dank und trotz allem. Hier war, wenn er aus den Rüttelungen seiner Laufbahn sich heimsehnte, seine ewige Zuflucht, ja im Erdensinne seine Verklärung. Ohne sie wäre seine glimmend dunkle Erscheinung uns vielleicht schon verglüht, vielleicht nur zu dem erlebten Mythus von einem Fortunat geworden, den wir gekannt hätten, zu einem leibhaftigen Gedichte von dem verhängnisvollen Glück und der Nemesis als aller Schickungen letztenthüllten Kerne. Dies schenkt ihm unsern immer frischen Kummer um ihn, der den Entrückten im Jenseits mit Opfer sättige.

Und überhaupt, soll nach soviel Worten das letzte verschwiegen sein, wie zögernd wir es auch sprechen? Ist nicht die letzte Form, in die hinein sich alle seine Gestalten öffnen, doch vielleicht nicht D ä m o n gewesen, sondern in einem freilich feierlichen und fordernden Sinne M e n s c h? Wo haben wir Götter und Dämonen gefunden, wenn nicht in unserer Brust? Was wären sie, wenn nicht unsere Seele in uns, und fremde Seelen auf die unsere wirkend, und gemahnten, daß die Hälfte unseres Daseins ins Finsterklare reicht und nicht auf diese Welt verpflichtet ist? Daß Mensch aller Welt höchster Name und Halbgott fast geringer ist als er? Daß Alfred Heymel uns solche Schwebungen dunkel fühlen ließ, indem er sich zu Tode rennend unzählige an sich zog, denen er sich blind und spielend und schenkend zum Fatum machte, das war sein wunderbarer Teil an unseren Zeiten und hefte sein Andenken an die Erde, die den wilden Gast, anderer Welten Kind, nicht binden konnte, und nicht lange trug.

Rudolf Borchardt.

Graphik.

1. **Albers, Anton.** Zwei Holzschnitte. Eisstechen, Farbenholzschnitt. Eigenh. Bez. — Balkon im Winter. Früher schöner Druck (No. 6).
2. **Anquetin, Louis.** Donquixote. Holzschnitt. Schöner kräftiger Druck.
3. **Baum, Paul.** Meeresküste. Farbige Lithographie. Guter früher Druck auf Japan (No. 6).
4. **Becker, Gusty von.** Rosen am See. Farbiger Holzschnitt. Schöner früher Handdruck auf Japan. Eigenh. Bez.
5. — Japanerin. Farbiger Holzschnitt. Schöner früher Handdruck auf Japan. Eigenh. Bez.
6. — Dame in Krinoline mit schwarzer Mantilla. Farbenholzschnitt. Handdruck No. 22 auf China. Eigenh. Bez.
7. — Zwei Damen in Krinoline im Park. Farbenholzschnitt. Handdruck No. 7. Eigenh. Bez.
8. — Dame in Krinoline mit blauen Blumen im blonden Haar. Farbiger Holzschnitt. Handdruck No. 5 auf China. Eigenh. Bez.
9. — Dame in Krinoline auf Sofa mit Blumen. Farbenholzschnitt. Handdruck No. 6 auf China. Eigenh. Bez.
10. — Dame in Krinoline mit Blumen. Farbenholzschnitt. Handdruck No. 12 auf China. Eigenh. Bez.
11. — Dame im Stuhl sitzend und lesend. Handdruck No. 7 auf China.
12. — Tiger. Farbenholzschnitt. Handdruck No. 7 auf China. Eigenh. Bez. Sehr interessantes Blatt.
13. **Behmer, Marcus.** 2 Titelblätter zur Physiologie der Ehe v. Balzac. Eigenh. Bez. Tuschzeichnung und aquarellierter Druck.
14. **Behrens, Peter.** Seerosen mit Schmetterlingen. Farbenholzschnitt. Prachtvoller Druck. Eigenh. Bez. Selten.
15. — Drei Federzeichnungen für Buchschmuck. Umrahmungen und Vignetten.
16. — Der Kuß. Farbiger Holzschnitt auf Japan.
17. — Winterlandschaft. Holzschnitt.
18. **Biais, Maurice.** Tänzerin. Farbenholzschnitt. Prachtvoller Druck des wirkungsvollen Blattes.
19. **Bonnard, Pierre.** Hunde auf der Straße. Lithographie.

20. **Bonnard, Pierre.** Drei Blätter aus „Petites Scènes-Familiaires par L. Bonnard". La chanson du grand-père — Pensée triste — Titelblatt. Lithographien auf China.

21. — Zwei Blätter aus derselben Serie. L'angelus du matin — Prière. Lithographien auf China.

22. — 2 Blätter aus der Serie „Scènes Familiaires". Départ des amis — Papa et Mamam. Lithographien auf China.

23. — Zwei Blätter aus derselben Serie. Quadrille — Boutique à 5 sous. Lithographien auf China.

24. — „Im Theater." Farbige Lithographie.

25. — Plakat zu dem „Salon des Cent, 23. exposition d'ensemble". Lithographie auf Japan, schöner Druck.

26. — Französischer Reiter. Lithographie auf Japan. Vorzüglicher Druck. Eigenh. Bez.

27. — Zwei Lithographien. — Mutter mit Kind am Tisch — Kartenlegerin. Vorzügliche Drucke auf Japan.

28. — Kind mit Eltern. Farbenholzschnitt. Sehr interessantes Blatt. Selten.

29. — Kind am Spieltisch. Farbige Lithographie. Eigenh. Bez. des Künstlers. Vorzüglicher Druck des sehr seltenen Blattes.

30. — „Tête d'homme à grotte monstrante." Lithographie. Vorzüglicher Druck auf Japan.

31. — Mädchen bei der Toilette. Lithographie. Schöner Druck.

32. — Kind mit Eltern, zweite Darstellung. Farbenholzschnitt. Eigenh. Bez. (No. 62). Vorzüglicher Druck des sehr interessanten und seltenen Blattes.

33. — Dame. Farbenholzschnitt. Sehr früher vorzüglicher Druck (No. 11).

34. — „La revue blanche." Plakat. Lithographie.

35. — Plakat „L'estampe et l'affiche, Revue d'art." Lithographie. Sehr interessantes Blatt.

36. — Plakat. „Lire dans le Figaro le nouveau roman d'Abel Hermont. . . . ." Farbige Lithographie . Sehr wirkungsvolles Blatt.

37. **Brangwyn, Frank.** 2 Lithographien. Flötendes Mädchen mit Knaben auf einer Wiese. Zweifarbige Lithogr. auf Japan. Eigenh. Bez. — Mädchen auf einem Hügel. Eigenh. Bez. Frühe zarte Drucke. Sehr selten.

38. **Capiello, L.** Zwei farbige Lithographien. Mariette Sully dans „Veronique" — Simon Girard dans la „Fille de Mme. Augot." Selten.

39. — Zwei farbige Lithographien. Marthe Mellot du Théatre Antoine — Cassive dans sa Dame chez Maxim. Selten.

40. **Capiello, L.** Zwei Lithographien. Mégard dans „Georgette Lemeunier“ — Rèjane dans „Georgette Lemeunier“. Selten.
41. — Zwei farbige Lithographien. Sarah Bernhardt dans la „Dame aux Camelias“ — Sarah Bernhardt dans „Medée“. Selten.
42. — Zwei Lithographien. Marthe Brandes dans „Catherine“ — Lucienne Breval de l'Opéra. Selten.
43. — Zwei farbige Lithographien. Cécile Sorel dans „Struensée“ — Yahne dans „la Reine Fiamette“. — Selten.
44. — Zwei farbige Lithographien. Lara dans le „Monde où l'on s'ennuie“ — Marie Louise Marsy dans „Tartuffe“. Selten.
45. — Zwei farbige Lithographien. Lucie Gerard dans „le Voyage“ — Lavallière dans „le Vieux Marcheur“. Selten.
46. — Zwei farbige Lithographien. Marcelle Lender dans le „Vieux Marcheur“ — Jeanne Grainer dans le „Nouveau Jeu.“ — Selten.
47. **Chavannes, Puvis de.** Studie zu einer weiblichen Figur. Lithographie auf Japan.
48. — La Fée aux blés. Lithographie. — Selten.
49. **Cottet, Simon.** Mädchen aus der Bretagne. Lithographie auf Japan. Schöner früher Druck (No. 30). Eigenh. Bez.
50. **Cross, Henri Edmund.** In den Champ-Elysèes. Farbige Kreidezeichnung zu der folgenden Lithographie. Von großer Schönheit.
51. — Derselbe. In den Champ-Elysèes. Farb. Lithographie. Aus dem „Pan.“
52. **Dauthendy, Max.** Abend am Meer. Farbige Lithographie. Sehr früher Druck (No. 6) des interessanten Blattes.
53. **Degas (nach).** Lithographisch facsimilierte Pastellzeichnung von Cloth nach einer Tänzerin von Degas.
54. **Delâtre, Eugen.** Kind mit Spieleimer. Farbiger Holzschnitt. Früher Druck (No. 6) auf Japan.
55. — Le pont Solferino. Farbige Radierung. Bez. Sehr schöner tiefer Druck.
56. **Denis, Maurice.** „Elle était plus belle que les rêves.“ Farbige Lithographie. Zarter feiner Druck.
57. — Liebespaar. Farbige Lithographie. Früher Druck (No. 54). Eigenh. Bez. — Selten.
58. — Mutter und Kind in einem Fensterrahmen. Farbige Lithographie auf Japan. Prachtvoller früher Druck (No. 6). Eigenh. Bez.
59. — „Quelconque.“ — Probedruck ohne das Gedicht auf Japan. Sehr selten.
60. — „Quelconque“ mit Gedicht. Lithographie.
61. — Feierliche Handlung. Farbenholzschnitt. Eigenh. Bez. Selten.

62. Denis, Maurice. Titelblatt zu Mallarmé's „Apparation" mit der Vertonung von André Rossignol. Exemplar 90 mit der Signatur des Komponisten.

63. — Zwei farbige Lithographien. La visitation. Probedruck mit der eigenh. Bemerkung d. K. „Bon á tirer Maurice Denis." — Dasselbe Blatt in frühem Druck (No. 30). Sehr selten.

64. — Amour. Titelblatt zu „Douze Lithographies couleurs de Maurice Denis." Sehr schöner Probedruck.

65. — Vier Illustrationen zu Verlaine's „Sagette". Holzschnitte auf Japan. Probedrucke. Sehr selten.

66. — „La servante." Farbenholzschnitt. Früher schöner Druck.

67. Doudelet, Ch. Gondelfahrt. Schwarze Tuschzeichnung. Sehr interessant. Eigenh. Bez. d. Künstlers.

68. — Burgwächter. Schwarze Tuschzeichnung. Eigenh. Bez.

69. — Maskerade auf der Eisbahn. Schwarze Tuschzeichnung. Eigenh. Bez.

70. Dow, Artur, W. Vier Farbenholzschnitte. Flußufer — Feldweg — Boote — Strand. Reizende Blättchen.

71. Dulac, Charles. Überschwemmte Wiesen. Farbige Lithographie. Selten.

72. Eycheune, Gaston. Paprillon jaune. Farbiger Metallschnitt. Prachtvoller früher Druck (No. 18) auf Japan. Eigenh. Bez. Sehr interessante Technik, selten. — Les Anémones. Farbiger Holzsch. Früher reiner Druck (No. 5) auf Japan. Eigenh. Bez.

72a. — Schmetterlinge (Nocturne). Farbiges Aquatintablatt. Sehr früher kräftiger Abdruck (No. 6). Eigenh. Bez. Selten.

73. Feure, Georges de. Illustration. Dame am Boot. Tuschzeichnung.

74. — Illustration. Dame mit Herrn am See. Tuschzeichnung.

75. — Illustration. Zwei Damen und ein Maurer. Tuschzeichnung.

76. Gaskin, A. J. Zwei Illustrationszeichnungen. Dame am Spieltisch — Dame lesend. Eigenh. Bez. d. Künstlers.

77. — Zwei Zeichnungen für Illustrationen. Zwei Frauen Zitter spielend — Zwei Frauen am Boden hockend. Eigenh. Bez. d. Künstlers.

78. Geyger, Ernst Moritz. Die Klugheit beleuchtet die Gemeinheit. Radierung auf Japan. Eigenh. Bez. Seltenes Blatt. — Titelblatt. Holzschnitt. Früher kräftiger Druck.

79. Gogh (nach). Farbige Lithographie von E. R. Weiß nach einer farbigen Zeichnung van Gogh's: Ackerfeld.

80. Grethe, Carlos. Im Hafen. Farbige Lithographie auf getöntem Papier.

81. **Großmann, Rudolf.** „Um Berlin." 10 Originallithographien mit Text von Georg Hermann. Paul Cassirer 1912. Pan Presse. Exempl. vom Künstler signiert. Interessantes seltenes Werk.

82. — Badeanstalt. Radierung. Eigenh. Bez.

83. — Bad. Radierung. Andere Druckfarbe als No. 82. Eigenh. Bez.

84. — Circus. Radierung. Eigenh. Bez.

85. — Circus. Radierung. Eigenh. Bez. Andere Druckfarbe als No. 84.

86. — Bahnhof. Radierung. Eigenh. Bez.

87. — Paris „la Villete". Radierung. Ausgezeichneter Druck des frühen seltenen Blattes. Eigenh. Bez.

88. — Varieté. Radierung. Eigenh. Bez.

89. — Im Café, Musikkapelle. Radierung. Eigenh. Bez.

90. **Guys, Constantin.** Parade. Lavierte Sepiazeichnung. Sehr charakteristische und interessante Zeichnung.

91. **Heckel, Erich.** Landstraße, Holzschnitt. Früher kräftiger Druck. No. 7. Seltene frühe Arbeit des Künstlers.

92. — Wintertag. Farbenholzschnitt. Eigenh. Bez. — Hügelige Landschaft. Lithographie. Früher schöner Druck (No. 6). Selten.

93. **Heine, Th. Th.** Zeichnung für Buchtitel. Feder. Bez.

94. — Mythologische Scene, Karikatur. Schwarze Tuschzeichnung. Sehr interessantes Blatt.

95. — Zwei Zeichnungen. Karikatur. Die Tänzerin Isodora Duncan.

96. — Zwei schwarze Tuschzeichnungen. Illustrationen. Sehr schöne Blätter.

97. — Zeichnung für Randleiste und Notenschrift zu dem Lied „Die Getrennten" von Richard Dehmel, nach einer Melodie aus der Wertherzeit. (Herrn C. E. Eeg gewidmet.) Bez.: „Th. Th. Heine inv. et del. Vorzeichnung für Holzschnitt." — Sehr schönes interessantes Blatt.

98. — 10 Zeichnungen für Buchschmuck, Randleisten. Schwarze Tusche.

99. — 11 Zeichnungen für Buchschmuck, ornamentale Verzierungen. Schwarze Tusche.

100. — 8 ornamentale Zeichnungen für Buchschmuck, Verzierungen und Randleisten. Federzeichnung.

100a. — 24 Buchstabenzeichnungen für ein Alphabet. Federzeichnung.

101. — Drei Titelblätter für Buchschmuck. Federzeichnungen.

102. — 40 Vignettenzeichnungen für Buchschmuck. Feder.

103. — Tuschzeichnungen. Ein Alphabet. Sehr interessant.

103a. **Heyne, H.** Flötenblasender Knabe. Farbige Lithographie.
104. **Hofer, K.** Sträfling. Farbige Lithographie.
104a. **Hofmann, Ludwig von.** Mädchen am Meer. Farbige Lithographie. Eigenh. Bez. Sehr selten. Nicht im Handel.
105. **Ibels, H. G.** Circus. Farbige Lithographie. Früher kräftiger Druck (No. 54).
105a. — Zwei Lithographien. Fragson im Cabaret. — Jeanne Bloch im Cabaret. Japan. Selten.
106. — Zwei Lithographien. Marcel Legay (Chat noir) — Polin im Cabaret. — Selten.
107. — Zwei Lithographien. Bühnenprobe — Im Cabaret. Japan. Selten.
108. — Alte Frau. Lithographie, früher Druck (No. 30). — Im Cabaret. Lithographie. Selten.
109. — Zwei Lithographien von Cabaret-Künstlern. Selten.
110. — Zwei Lithographien mit Scenen aus dem Cabaret. Selten.
111. — Kinder am Strand. Radierung auf Japan, früher schöner Druck (No. 6). Eigenh. Bez. Sehr selten!
112. — Toulouse-Lautrec und Ibels, H. G. Text des Werkes: „Le Café Concert." Lithographies de H. G. Ibels et de H. de Toulouse-Lautrec. Texte de George Montorgueil. Paris. Mit Titelblatt von Ibels, Lithographie.
113. **Jossot, Henri.** Ornamentale Zeichnung. Französischer Kürassier mit Dame. Schwarze Tusche. Bez.
114. — Zwei ornamentale Zeichnungen. Schwarze Tusche.
115. — Zwei schwarze Tuschzeichnungen. Ornamentale Vase und Maske — Prozession. Eigenh. Bez.
116. — Ornamentale Zeichnung (Maske?). Schwarze Tusche.
117. — Zwei Zeichnungen. Maske und Vase.
118. — Tuschzeichnungen Maskenornament.
119. **Kalkreuth, Graf Leopold.** Heimkehrende Landarbeiterin. Lithographie. Seltenes Blatt.
120. **Kardorff, R. v.** Zwei Zeichnungen. Am See — Blick aus dem Fenster. Kohle mit Farbstiften.
121. **Klimt, Gustav.** Weiblicher Kopf. Zeichnung in blauer Kreide auf Japan. Eigenh. Bez. Sehr schöne und charakteristische Zeichnung.
122. — Tänzerin. Zeichnung in schwarzer Kreide auf Japan. Eigenh. Bez.
123. **Klossowski, Erich.** Marionettentheater. Turnierscene. Aquarell. Eigenh. Bez. Höchst reizvolles Blatt.
124. — Marionettentheater. Ritterscene. Aquarell. Eigenh. Bez. Höchst reizvolles Blatt.

125. **Kollwitz, Kaethe.** Die Pflüger. Blatt 1 aus dem Cyclus „Bauernkrieg". Sievers 94. Eigenh. Bez.

126. — Vergewaltigt. Blatt 2 aus dem Cyclus „Bauernkrieg". Sievers 97. Eigenh. Bez.

127. — Beim Dengeln. Blatt 3 aus dem Cyclus „Bauernkrieg". Sievers 90. Eigenh. Bez.

128. — Bewaffnung in einem Gewölbe. Blatt 4 aus dem Cyclus „Bauernkrieg". Sievers 95. Eigenh. Bez.

129. — Die Gefangenen. Blatt 7 aus dem Cyclus „Bauernkrieg". Sievers 98. Eigenh. Bez.

130. — Schlachtfeld. Radierung. Blatt 6 aus dem „Bauernkrieg". Sievers 96. Eigenh. Bez.

131. **Krüger, Albert.** Frau bei Morgentoilette nach Degas. Radierung. — Venus nach Botticelli. Farb. Holzschnitt. — Selbstbildnis Böcklins. Farb. Holzschnitt. — Bildnis Jacob Burckhardts. Gute kräftige Drucke.

132. **Kubin, Alfred.** Das Grausen. Zeichnung in schwarzer Tusche. Eigenh. Bez.

133. — Stutzerhafte Figur im Garten. Zeichnung in schwarzer Tusche. Eigenh. Bez. Sehr interessantes Blatt.

134. **Kubinsky, A. von.** Badende Mädchen im Schilf. Farbiger Reliefschnitt. Prachtvoller Druck der interessanten Technik.

135. — Tänzerin. Farbiger Reliefschnitt. Prachtvoller früher Druck der interessanten Technik.

136. **Laage, Wilhelm.** Dünenstrand. Farb. Holzschnitt mit grünem Plattenton. Eigenh. Bez.

137. — Strandansicht. Farb. Holzschnitt auf Japan. Eigenh. Bez. Schöner Druck des interessanten Blattes.

138. — Seiltänzer bei Nacht. Holzschnitt. Eigenh. Bez. Sehr interessantes Blatt.

139. — Sommer. Farbiger Holzschnitt auf Japan von schöner Leuchtkraft (No. 6).

140. — Frau am Wasser. Holzschnitt. Eigenh. Bez.

141. — Nach Mondaufgang. Holzschnitt in zartem, grauem Druckton. Eigenh. Bez. Sehr selten.

142. — Regen am See. Holzschnitt auf China. Früher schöner Druck (No. 23). Eigenh. Bez.

143. — Kirchenruine am Abend, wie No. 144. Farbenholzschnitt, früher ausgezeichneter Druck No. 6.

144. — Kirchenruine am Abend. Farbiger Holzschnitt. Sehr interessantes Blatt.

144a. — Eisenbahnzug im Regen. Lithographie.

145. **Laboureur.** Vorstadt. Farbiger Holzschnitt. Eigenh. Bez.

146. **Lemmen, C.** Zwei Lithographien. Zwei Frauen und Händestudien. — Liegender weiblicher Akt. Eigenh. Bez. Sehr interessante Blätter.

147. — Zwei Lithographien. Nacktes sitzendes Mädchen. 23. Druck. — Dasselbe 6. Druck. Bez. die Druckzahl. Sehr schöne und interessante Blätter. Selten.

148. **Lichtenberger, H.** Spanischer Tanz am Abend. Gouachemalerei.

149. — Sommertheater. — Bad im Springbrunnen. Zwei höchst reizvolle Gouachemalereien.

150. — Zwei Gouachemalereien. Rokokodamen im Park — Auf der Veranda.

151. — Zwei Gouachemalereien. Tänzerin auf Balkon — Feuerwerk im Park.

152. — Zwei Damen im Garten. Gouachemalerei.

153. — Spanische Tänzerin. Gouachemalerei.

153a. — Spanisches Tänzerpaar. Gouachemalerei.

154. **Liebermann, Max.** Selbstbildnis, in der Landschaft zeichnend. Lithographie. Eigenh. Bez. Schiefler, II. Aufl. 110.

155. — Lesendes Mädchen. Lithographie. Eigenh. Bez. Schiefler, II. Aufl. 41 a.

156. — Karre in den Dünen. Radierung auf Japan. Selten.

157. **Maillol, Aristide.** Zwei Lithographien. Tapisserie — „Eté." Eigenh. Bez. Selten.

158. — Zwei Lithographien. „Panneau decoratif" — L'homme et la femme. Selten.

159. — Studie einer weibl. Aktfigur. Lithographie.

160. — Nackte Frau unter Bäumen. Bleistiftzeichnung. Sehr schönes Blatt. Eigenh. Bez.

161. — Badendes Mädchen. Rötelzeichnung. Eigenh. Bez. mit Bleistift.

162. — Weibl. Figurenstudien. Federzeichnung von großer Schönheit. Eigenh. Bez. mit Blei.

163. — Weibl. Akte. Rötelzeichnung und Kohle. Eigenh. Bez.

164. — Weibl. Aktfigur. Pinselzeichnung von großer Einfachheit und Schönheit. Eigenh. Bez.

165. — Weiblicher Torso. Rötelzeichnung auf gelbem Papier.

166. — Sitzender weibl. Akt. Rötelzeichnung. Eigenh. Bez.

167. — Hockender weibl. Akt. Kreidezeichnung.

168. — Sitzender weibl. Akt. Kohlezeichnung. Eigenh. Bez.

169. **Maillol, Aristide.** Weibl. Akt knieend. Rötelzeichnung auf gelbem Papier. Eigenh. Bez.

170. **Matthes, Ernst.** Zehn Originallithographien aus dem Pariser Leben. Erschienen 1909. Insel Verlag. Ausgabe auf Japan. Selten.

171. — Auf dem Seinedampfer. Lithographie aus den „Zehn Originallithographien" (vgl. Nr. 170). In 5 Zustandsdrucken mit der Entwicklung der Farbenplatten. Technisch von höchstem Interesse.

172. — Auf dem Boulevard. Lithographie aus den „Zehn Originallithographien" (vgl. No. 170). In 5 Zustandsdrucken mit der Entwicklung der verschiedenen Farbenplatten. Technisch von höchstem Interesse.

173. — Scene aus dem Freibad Wannsee. Lithographie. Eigenh. Bez.

174. — Scene aus dem Freibad Wannsee. Lithographie. Eigenh. Bez.

175. — Scene aus dem Freibad Wannsee. Lithographie. Eigenh. Bez.

176. — Karikatur-Zeichnung eines Herrn und Dame in der Umarmung. Farbenholzschnitt.

177. **Melzer, Moritz.** Drei Frauen. Farbiger Linoleumschnitt. Bez.

178. — Kampfübungen. Farbiger Linoleumschnitt. Bez.

179. **Minne, George.** Taufe Christi. Holzschnitt auf Japan; früher kräftiger Druck (No. 20). Sehr seltenes und großartiges Blatt.

180. **Müller, A.** Beethoven. Radierung vor der Schrift, früherer Zustand als folgende Nummer. Kraftvoller Probedruck. Eigenh. Bez.

181. — Beethoven. Radierung vor der Schrift. Probedruck mit starkem Grat.

182. — Haydn. Radierung. Probedruck vor der Schrift.

183. — Richard Wagner. Radierung. Probedruck vor der Schrift. Selten.

184. — Bildnis Bachs. Radierung. Früher Druck vor der Schrift mit viel Grat. Bez.

185. — Titelblatt, zwei Karyatiden. Radierung vor der Schrift. Ausgezeichneter Probedruck.

186. **Neumann, Hans jr.** Wintersport. Farbiger Holzschnitt. Handdruck auf Japan. Eigenh. Bez. Selten.

187. — Windhund im Walde. Farbiger Holzschnitt. Handdruck auf Japan. Eigenh. Bez.

188. **Neumann, Hans jr.** Windhund am Schilf. Farbenholzschnitt. Handdruck auf Japan. Eigenh. Bez.

189. — Winter im Gebirge. Farbenholzschnitt. Handdruck auf Japan. Eigenh. Bez.

190. — Klippenstrand. Farbenholzschnitt. Handdruck. Eigenh. Bez.

191. — Kanal in Venedig. Farbenholzschnitt auf Japan. Schöner Druck.

192. — Am Kanal in Venedig. Farbenholzschnitt mit Lithographie. Eigenh. Bez. des Künstlers „Lithoholzschnitt". Sehr interessantes Blatt. — Fliegende Möven. Farbenholzschnitt. Handdruck. Eigenh. Bez.

193. — Drei Farbenholzschnitte. Dame auf Deck eines Dampfers — Badende Damen — Damen am Hafen. Alles Handdrucke. Sehr selten.

194. **Nicholson, William.** „Jorrocks." Farbenholzschnitt.

195. — „Gargantua zu Pferde." Farbenholzschnitt.

196. — Bildnis Miß Havisham. Farbige Lithographie. Selten.

197. — „Don Quixote de la Mancha." Farbenholzschnitt.

198. — „Sophie Western." Farbenholzschnitt.

199. — „Postbos." Farbenholzschnitt.

200. — „Mr. Vauslyperken." Farbenholzschnitt.

201. — „Mr. Weller." Farbenholzschnitt.

202. — „Rochester." Farbenholzschnitt.

203. — „Commodore Trunnion." Farbenholzschnitt.

204. — „Baron Münchhausen." Farbenholzschnitt.

205. — „Chicot." Farbenholzschnitt.

206. — „Krishna Mulvanay." Farbenholzschnitt.

207. — „Miß Fotheringay and Captain Costigan." Farbenholzschnitt.

208. — „John Silver." Farbenholzschnitt.

209. — „Madge Wildfire." Farbenholzschnitt.

210. — Zuchtpferd in hügeliger Landschaft. Farbenholzschnitt. Seltenes interessantes Blatt.

211. — Bildnis Bismarcks. Farbenholzschnitt. Schöner Druck des interessanten Blattes.

212. — „I rise early." Farbenholzschnitt. Eigenh. Bez. Früher vorzüglicher Druck.

213. **Nolde, Emil.** Zwei Radierungen. Frau mit Kind im Schaukelstuhl. Eigenh. Bez. — Männer im Gespräch um einen Tisch. Eigenh. Bez. Frühe Arbeiten 1906. Sehr selten.

214. **Nolde, Emil.** Vier Radierungen. Zwei Frauen im Gespräch. Eigenh. Bez. — Fischer im Gespräch. Eigenh. Bez. — Liegender weiblicher Akt. Eigenh. Bez. — Mann und Frau am Kaffeetisch. Eigenh. Bez. Vorzügliche Drucke. Sehr seltene frühe Arbeiten 1906.

215. **Olbricht, A.** Zwei Farbenholzschnitte. Mühle. Eigenh. Bez. — Dorfansicht. Eigenh. Bez. Sehr frühe und interessante Arbeiten, Weimar 1904. Sehr selten.

216. — Vier Farbenholzschnitte. Dorfstraße — Sitzende Dame — Baumstämme — Birkenstämme. Eigenh. Bez. Sehr frühe und seltene Arbeiten. Weimar 1904.

217. — Zehn Farbenholzschnitte auf einem Karton, meist Landschaftsmotive. Sehr frühe und seltene Arbeiten. Höchst interessante technische Versuche. Weimar 1904. Eigenh. Bez.

218. **Pechstein, Max.** Gruppe von Männern. Holzschnitt. 1912. Bez.

219. **Rachou, Henri.** Japanisches Hofstilleben. Farbenholzschnitt. Früher ausgezeichneter Druck.

220. **Ranson, P.** Tiger. Farbenholzschnitt. Früher kräftiger Druck. (No. 54.) Eigenh. Bez.

220a. — Karton mit einer Tuschzeichnung „Marionettentheater" und einem Holzschnitt: „Marionettentheater".

221. — Lesendes Mädchen. Lithographie auf Japan. Früher guter Druck. Eigenh. Bez.

222. **Rath, Heine.** Dorf am Abend. Farbige Lithographie. Vorzüglicher Druck auf losem China. Eigenh. Bez.

223. — Segelboote beim Mondschein. Farbige Lithographie. Eigenh. Bez.

224. — Abend am Flußufer. Farbige Lithographie. Eigenh. Bez.

225. **Redon, Odilon.** Cellule auriculaire. Lithographie, sehr schöner Druck. Eigenh. Bez.

226. — Zwei Lithographien: Cheval ailé. Prachtvoller Probedruck vor der Schrift auf China. Eigenh. Bez. A. Mellerio No. 127. — Un masque sonne le Glas Funèbre. A. Mellerio No. 40.

227. — Le sommeil. Lithographie, prachtvoller Druck auf China. A. Mellerio No. 172.

228. **Rodin, Auguste.** Bildnis Henri Bracque. Radierung auf Japan. Eigenh. Bez. Delteil 9, III. Sehr selten. — Facsimile einer Zeichnung auf Japan. Kämpfende Reiter.

229. — Weiblicher stehender Akt. Lithographierte Zeichnung von Clot. (vgl. Delteil No. 13). Mit eigenh. Widmung von Rodin.

229a. — Weiblicher hockender Akt. Lithographierte Zeichnung von Clot (vgl. Delteil No. 13). Mit eigenh. Widmung von Rodin.

230. **Ronai, J.** Vase mit Blumen. Farbige Pinselzeichnung. Eigenh. Bez. Eigenartige, kraftvolle Zeichnung.

231. — Vase mit Rose. Farbige Pinselzeichnung. Eigenh. Bez. Sehr wirkungsvolles Blatt.

232. — Lesendes Mädchen mit Lampe. Farbige Lithographie auf Japan. Früher vorzüglicher Druck. Eigenh. Bez.

233. **Rysselberghe, Th. van.** Bildnis von Henri de Regnier. Lithographie.

234. — Dame am Quai. Farbige Lithographie auf Japan. Schöner früher Abdruck.

235. **Séguin.** Frau in einer Landschaft. Radierung auf Japan. Früher Druck voller Grat (No. 20). Sehr selten.

236. **Sérusier, P.** Marktfrau am Stand. Holzschnitt auf Japan. Früher Druck (90). Eigenh. Bez.

237. **Signac, Paul.** Im Restaurant. Lithographie. Seltenes Blatt.

238. — Abend. Farbige Lithographie auf Japan.

239. — Landungsplatz. Farbiger Holzschnitt.

240. **Schröder, R. A.** 4 Vignettenzeichnungen in schwarzer Tusche.

241. **Stremel, M. A.** Dame auf dem Sofa. Farbige Lithographie. Früher Druck. Eigenh. Bez.

242. — Abend im Zimmer. Farbige Lithographie. Früher vorzüglicher Druck (6). Eigenh. Bez.

243. **Stumm, Margarete von.** Damenbildnis. Lithographie. Eigenh. Bez.

244. **Thoma, Hans.** Adler mit vier Ungeheuern. Pinselzeichnung in schwarz. Wundervolle kräftige Zeichnung.

245. — 11 Radierungen. Vignetten im Kreis, auf einer Platte.
Unikum. Beringer kennt davon nur 4 Rad. in Einzelausschnitten mit der Bemerkung „mir nur in vier einzelnen Ausschnitten einer westdeutschen Kunsthalle bekannt." Der vorliegende Abdruck beweist, daß sich noch 7 weitere Entwürfe auf der Platte befanden, die bisher gänzlich unbekannt sind.

246. — „Fünf Radierungen von Hans Thoma." Im Inselverlag 1900. Beringer 444—449. — 1. Karton: Titelblatt mit Vignette. Beringer 444. — Selbstbildnis. Beringer 445. Vergriffen. Außerordentlich selten.

247. — 2. Karton der „Fünf Radierungen": Mädchen mit Florentiner Hut. Beringer 446 — Putto mit Kirschen auf einer Wolke. Beringer 448. Vergriffen. Außerordentlich selten.

248. — 3. Karton der „Fünf Radierungen": Schwarzwaldlandschaft. Beringer 447. — Rosen. Beringer 449. Vergriffen. Außerordentlich selten.

249. — Zwei Radierungen. Mädchen mit Sonnenblume. Früher prachtvoller Druck (No. 6). Eigenh. Bez. — Engel. Radierung.

250. **Tiemann, Walter.** 3 Zeichnungen für Buchschmuck in Feder. Darunter Umschlag für Diderots „Briefe an Sophie Volland“ und B. v. Arnim „Die Günderode“.
Erscheinungen des Inselverlags.

251. — Sechs Zeichnungen für Buchschmuck und Illustrationen. Titelblatt und zwei Textbilder zu Pierre de Bourdeille „Das Leben der galanten Damen“. — Titelblatt und 2 Textbilder zu Wielands „Kleine Erzählungen“. Schwarze Tusche.

252. — Vier Zeichnungen für Buchschmuck. Titel zu Kierkegaards „Tagebuch des Verführers“. — Sörens Kierkegaards „Verhältnis zu seiner Braut“. — Ernst Dowsons „Dilemma“. Schwarze Tusche.

253. — Zwei Federzeichnungen zu Oscar Wild's „In Memoriam“. Eigenh. Bez.
Sehr interessante Zeichnungen.

254. — 6 Zeichnungen für Buchschmuck in Tusche. Darunter für Browning, „Auf einem Balkon“ und Browning „Pippa geht vorüber“.
Erscheinungen des Inselverlags.

255. — 16 Zeichnungen für Buchschmuck, Alphabete, Vignetten, Titel. Schwarze Tusche.

256. **Toorop, I. M.** Landungsstelle der Fähre. Farbige Kreidezeichnung. Eigenh. Bez.: „Paris I. M. Toorop“.
Prachtvolle Zeichnung.

257. — Pariser Boulevard. Farbige Kreidezeichnung. Eigenh. Bez.: „Toorop“. Auf der Rückseite Boulevardstudien (farbig).
Sehr schöne Studie.

258. **Toulouse-Lautrec, H. de.** Federzeichnung. Portrait eines Herren im Profil. Auf der Rückseite: „Dessin originale, Croquis à la plume.“

259. **Treumann, R.** Schloß im Herbst. Farbenholzschnitt, kräftiger Druck. Eigenh. Bez. — Häuser. Farbenholzschnitt. Handdruck. Eigenh. Bez.

259a. — Zwei Farbenholzschnitte. Das Phantom. Handdruck des interessanten Blattes. Eigenh. Bez. — Die Riesenschildkröte. Selten.

260. **Trübner, Wilhelm.** Reiterbildnis des Großherzogs von Hessen. Radierung in zwei Zustandsdrucken No. 1 und No. 5 auf Japan in verschiedenen Druckfarben. Eigenh. Bez. Von allergrößter Seltenheit.

261. — Dieselbe Platte wie No. 260. Zwei Probedrucke No. 10 auf Japan. Eigenh. Bez. Von allergrößter Seltenheit.

262. **Trübner, Wilhelm.** Reiterbildnis des Großherzogs von Hessen 2. Fassung. Radierungen in zwei Zustandsdrucken. No. 1 und Probedruck auf beiden Seiten bedruckt. Eigenh. Bez. Unikum.

263. — Dieselbe Platte wie No. 262. Zwei Probedrucke in verschiedenen Farben. Eigenh. Bez. Von allergrößter Seltenheit.

264. — Bildnis des Großherzogs Friedrich III. von Baden, stehend, Radierung in vier Probedrucken von verschiedenen Druckfarben. Eigenh. Bez. Von größter Seltenheit.

265. — Bildnis des Großherzogs Fr. III. von Baden. Andere Fassung. Radierung. Probedruck. Eigenh. Bez. Sehr selten.

266. — Bildnis des Großherzogs von Baden Friedrich III. Radierung in 3 Probedrucken und Zuständen No. 2 u. 6. Eigenh. Bez. Von allergrößter Seltenheit.

267. — Bildnis des Großherzogs von Baden. Radierung in zwei Probedrucken von verschiedenen Zuständen auf Japan (6). Eigenh. Bez. Von allergrößter Seltenheit.

268. — Bildnis des Großherzogs von Baden. Radierung auf Japan in Zustandsdrucken No. 6 und 10. Eigenh. Bez. Von allergrößter Seltenheit.

269. **Vallotton, Felix.** „La Symphonie." Holzschnitt auf Japan, früher Druck No. 20. Eigenh. Bez. Sehr selten.

270. — „Le 1. Janvier." Holzschnitt. Eigenh. Bez. — „An Violon." Holzschnitt auf Japan No. 1. Selten.

271. — Die Spieler. Holzschnitt auf Japan. — L'anarchiste. Holzschnitt auf Japan. Eigenh. Bez. Selten.

272. — „Les chanteurs, Holzschnitt. — Schutzmann eine Menschenansammlung ordnend. Holzschnitt. Eigenh. Bez. Selten.

273. — Zwei Holzschnitte. „La charge." Eigenh. Bez. — La manifestation. Früher schöner Druck No. 54.

274. — Zwei Holzschnitte. Das Begräbnis. Auf Japan. Eigenh. Bez. — Leichenträger. Auf Japan. Eigenh. Bez.

275. — Sieben Holzschnitte auf einem Karton. Vier Männerköpfe — Frau auf einer Bank — Le mur. Eigenh. Bez. — L'assassinal. Eigenh. Bez.

276. — Zwei Holzschnitte. „Ed. Sagot." Auf Japan. — La symphonie. Früher schöner Druck auf Japan (56). Eigenh. Bez.

277. — 3 Holzschnitte. Le Bani und Badende Frauen in zwei Drucken No. 30 u. 95.

278. **Velde, Henry v. de.** Plakat für Tropon. Farbige Lithographie auf Japan.

279. **Veldheer, J. G.** Zwei Holzschnitte. Burg in Nürnberg, farbig. Eigenh. Bez. — Straße am Kanal. Auf Japan. Eigenh. Bez.

280. — Kopf eines Fischers aus Volendam. Farbiger Holzschnitt. Eigenh. Bez. Prachtvoller Druck des schönen Blattes.

281. — Zwei Farbenholzschnitte. Frau im phantastischen Kostüm. Auf Japan, früher Druck (9). Eigenh. Bez. — Junges Paar im Garten. Auf Japan, prachtvoller Druck. Eigenh. Bez.

Heinrich Vogeler.

Das folgende Werk ist das reichste, das bisher bekannt geworden. Gänzlich unbekannt sind bisher die große Reihe der Probe- und Zustandsdrucke geblieben, die jedem Blatt in großer Zahl voraufgehen. Viele Unica.

Zeichnungen.

282. — Entwurf zu einem Landhaus. Aquarell. Eigenh. Bez.: „Architectonischer Entwurf. Landhaus. Glatte Wände mit farbigglasierten Tonplattenrahmungen und Verzierungen H. V.“ Reizende Zeichnung.

283. — Zwei Federzeichnungen. Entwürfe für Buchillustrationen. Sehr fein ausgeführte Blätter.

284. — Zwei Federzeichnungen. Entwürfe für Buchillustrationen. Sehr schöne Zeichnungen.

285. — Eine Federzeichnung. Für Buchschmuck. Wundervolle Ausführung.

286. — Karton mit drei Entwürfen für Buchschmuck. Federzeichnungen wundervoll ausgeführt, eine aquarelliert.

287. — Karton mit 15 Entwürfen für Buchschmuck. Ausgeführte Federzeichnungen.

288. — Karton mit 39 Entwürfen für ein Alphabet und Vignetten. Ausgeführte Federzeichnungen.

289. — Karton mit 22 Vignetten und Alphabet. Ausgeführte Federzeichnungen.

290. — Karton mit 14 Entwürfen zum Buchschmuck. Sehr schöne Federzeichnungen.

291. — Karton mit 19 Entwürfen für Buchschmuck. Federzeichnungen.

292. — Karton mit 28 Entwürfen zu Buchvignetten. Federzeichnungen.

293. — Zwei Entwürfe. Illustrationen. Eine Federzeichnung und ein überzeichneter Druck.

294. **Vogeler, H.** Zwei Federzeichnungen. Entwürfe für den Buchschmuck von „Der Kaiser und die Hexe“ von H. v. Hofmannsthal. Wundervolle Zeichnung.

295. — Überzeichneter und auscolorierter Druck der vorigen Nummer (No. 294).

296. — Drei Federzeichnungen, Buchschmuck. H. drei Könige und zwei Vignetten.

297. — Eine Federzeichnung, Buchschmuck. Sehr schöne und fein ausgeführte Zeichnung.

298. — Zwei Federzeichnungen, Buchschmuck. Wundervolle Ausführung.

299. — Farbige Zeichnung. Entwurf für Buntpapiere.

Radierungen von H. Vogeler.

300. — Liebe 1894. Erste Fassung. Kleine Platte. Platte abgeschliffen. Existieren 2 Drucke. Bez.: „Probedruck H. Vogeler.“

301. — Liebe 1894. Zweite Fassung. Große Platte. 5 Probedrucke auf 5 Karton. — Erster Karton: Eigenhändiger Probedruck mit Korrekturen. Auf der Rückseite Entwurf zu den From. Königen. Zeichnung.

302. — Zweiter Karton: Vor der Politur. Bez. H. Vogeler.

303. — Dritter Karton. Nach der Politur, erste Ätzung. Eigenh. Bez. des Künstlers und Angabe des Zustandes.

304. — Vierter Karton: Fertiger Zustand. Probedruck farbig mit der eigenh. Bez.: „Farbversuch“.

305. — Fünfter Karton: Letzter Zustand. Probedruck auf grauer Seide in brauner Druckfarbe.

306. — Märchen 1894. Radierung. Zwei Probedrucke in verschiedenen Zuständen und Druckfarben. Bez.

307. — Schlangenbraut 1894. Radierung. Zwei Probedrucke auf Japan. Eigenh. Bez.: „Schlangenbraut H. Vogeler 1894“.

308. — Verkündigung 1894. Radierung. Zwei Probedrucke in verschiedenen Farben. Eigenh. Bez.: „Probedruck Vogeler 1894“.
Sehr selten, da nur 4 Probedrucke existieren.

309. — Dasselbe. Zwei Probedrucke auf Japan und auf grauer Seide. Eigenh. Bez.: „Verkündigung H. Vogeler“.
Sehr selten, da nur 4 Probedrucke existieren.

310. — Hexe 1894. Radierung (mit Aquatinta). 2 Probedrucke in 2 Zuständen auf Japan. Eigenh. Bez.: „Hexe H. Vogeler 1894.“

311. **Vogeler, H.** Froschkönig 1894. Radierung. Ausgezeichneter Probedruck in blauer Farbe auf Japan. Eigenh. Bez.: „Froschkönig H. Vogeler 1894." Selten.

312. — Minnetraum 1894. Radierung. 2 Probedrucke in verschiedenen Farben. Eigenh. Bez.: „H. Vogeler P. D." Sehr selten.

313. — Titelkopf. 1894. Ornament mit dem Märchen von der schönen Melusine. Radierung. Zwei Probedrucke in 2 Zuständen. Eigenh. Bez.: „P. D. H. V. 1894." Von größter Seltenheit.

314. — Quelle 1894 und Sieben Raben 1895. Radierung. Zwei Probedrucke. Eigenh. Bez. des Künstlers mit den Titeln der Blätter.

315. — Hexe 1895. Radierung. 4 Probedrucke in verschiedenen Zuständen und auf verschiedenen Papieren (Japan). Eigenh. Bez.: „Hexe H. Vogeler P. D. Radierung mit Aquatinta."

316. — Nacht 1895. Existieren 3—4 Zustände. Erster Karton: 2 Probedrucke in verschiedenen Zuständen und Druckfarben. Eigenh. Bez.: „P. D. H. V." Von allergrößter Seltenheit.

317. — Zweiter Karton: 2 Probedrucke. Eigenh. Bez.: „Nacht H. Vogeler."

318. — Dritter Karton: 2 Probedrucke in verschiedenen Farben. Bez.

319. — Tod und Alte 1895. Radierung. 4 Probedrucke in verschiedenen Zuständen. Eigenh. Bez.: „Gedruckt am 17. 2. 1896 von Hans am Ende, Sterndrehung von Fritz von Mackensen H. Vogeler."
Unika. Es ist die erste Platte, von der der Künstler eigenhändig Drucke zog.

320. — Dasselbe. Karton mit vier Probedrucken in verschiedenen Zuständen und Druckfarben. Mehrere Papiere und graue Seide. Eigenh. Bez.: „Tod und Alte H. Vogeler."

321. — Frühling 1896. Vier Probedrucke auf 2 Karton. Erster Karton: 2 Probedrucke 1. und 3. Zustand. No. I gedruckt auf der Rückseite der Radierung „Liebe". Bez. H. Vogeler I u. II.

322. — Zweiter Karton. 2 Probedrucke des letzten Zustandes. No. 4: Eigenh. Druck. No. 5: Felsing-Druck bez. Auf Japan von verschiedenen Farben.

323. — Im Mai 1896. Vier Probedrucke auf 2 Karton. Erster Karton: 2 Probedrucke 1. u. 3. Zustand. Bez. d. K. „Eig. P. D. H. Vogeler."

324. — Zweiter Karton: 2 Probedrucke. 2. u. letzter Zustand. Bez.: „Probedr. H. Vogeler 96."

325. **Vogeler, H.** Dornröschen 1897. Existieren vier oder fünf Zustände in 9 Probedrucken auf 5 Karton. Erster Karton: 2 Probedrucke. 1. u. 2. Zustand mit eigenh. Überzeichnungen und Entwürfen. Eigenh. Bez. Unika.

326. — Zweiter Karton. 2 Probedrucke mit dem 3. u. 4. Zustand. Eigenh. Bez.: „Probedruck H. Vogeler."

327. — Dritter Karton. 2 Probedrucke des 4. u. 5. Zustandes in verschiedenen Farben und auf Japan. Bez.: „E. P. D. H. Vogeler."

328. — Vierter Karton. 2 Probedrucke auf rosa und braunem Papier. Eigenh. Bez.: „Dornröschen H. Vogeler."

329. — Fünfter Karton. 1 Probedruck in grüner Druckfarbe. Bez.: „P. D. H. Vogeler."

329a. — Im Frühling. Radierung. 5 Probedrucke in verschiedenen Druckfarben und Papieren; darunter einer auf grauer Seide. Eigenh. Bez.

330. — Dämmerung 1897. Lärchentanne. Erste Fassung ein Liebespaar unter einer Lärchentanne (3—4 Drucke), das Paar wurde herauspoliert und es entstand der jetzige Zustand. Acht Probedrucke auf 4 Karton. — Erster Karton: 2 Probedrucke. 1. Zustand gedruckt auf der Rückseite eines Exemplars der Rad. „Liebe". Bez.: „Probedr. H. Vog." — 2. Zustand mit eigenh. Überzeichnungen und auspoliertem Jünglingskopf. Unikum.

331. — Zweiter Karton. 2 Probedrucke. 3. u. 4. Zustand mit herauspoliertem Liebespaar. Verschiedene Druckfarben . Bez.: „P. D. H. V."

332. — Dritter Karton. 2 Probedrucke des 5. Zustandes auf blauem Papier. Bez.: „H. Vogeler (5). Eigener Probedruck."

333. — Vierter Karton. 2 Probedrucke des 5. Zust. in verschiedenen Druckfarben. Bez.: „Die Lerche H. Vogeler P. D."

334. — Frühlingsabend 1897. Fünf Probedrucke auf zwei Karton. — Erster Karton mit 3 Probedrucken in 3 Zuständen. Auf Japan. Bez.: „Probedr. H. Vogeler."

335. — Zweiter Karton mit 2 Probedrucken in grüner und brauner Druckfarbe. Bez. d. K.: „Frühlingsabend H. Vogeler. Eigenh. getönter Druck" u. s. w.

336. — Mädchenbüste 1897. Eine aufgegebene abgeschliffene Platte. Existieren nur 4 oder 5 Drucke. 3 Probedrucke auf 2 Karton. — Erster Karton: Probedruck des 1. Zustandes. Bez.: „P. D."

337. — Zweiter Karton: 2 Probedrucke 2. u. 3. Zustand. 2. Zustand eigenh. Bez.: „Kalte Nadel Versuch I."

338. **Vogeler, H. Märchen. Ritter Ungestüm (Rosamunde) 1898.** Radierung. Von dieser Platte existieren nur 2—3 Abzüge. Platte ist nicht beendet. Bez.: „Eig. P. D. H. Vogeler." Von allergrößter Seltenheit.

339. — Die sieben Schwäne 1898. Platte im Auftrage der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. Wien angefertigt. Existieren 3—4 Probedrucke. 3 Probedrucke auf Japan in 3 verschiedenen Zuständen. Bez.: „H. Vogeler P. D. u. s. w."

340. — Sommerabend 1898. Erste Fassung. Große Platte. Sechs Probedrucke auf drei Karton. — Erster Karton: 2 Probedrucke in verschied. Farben auf verschied. Papier. Bez.: „Probedr. H. Vogeler."

341. — Zweiter Karton: 2 Probedrucke No. 3 u. 4 in grüner u. brauner Farbe. Eigenh. Überzeichnungen.

342. — Dritter Karton: 2 Probedrucke No. 5 u. 6. Eigenh. Bez.: „Zustandsdruck."

343. — An den Frühling 1899. Titelblatt und 10 Radierungen auf grauer Seide. Auf 3 Karton. 1. Karton: Titelblatt — Froschbraut — Die Lerche. Eigenh. Bez.

344. — 2. Karton: Um Mittag — Frühlingsmorgen — Märznacht — Frühlingsblumen.

345. — 3. Karton: Die Amsel — Storch überm Weiher — Vor Feierabend — Der Fischer.

346. — Nymphe (um 1900). Sechzehn Probedrucke in verschiedenen Zuständen auf 2 Karton. — Erster Karton: 8 Probedrucke mit Zuständen und eigenh. Notizen. Eigenh. Bez. Von größter Seltenheit.

347. — Zweiter Karton: 8 Probedrucke, darunter 6 Farbendrucke auf verschiedenen Papieren und grauer Seide. Eigenh. Bez. Von größter Seltenheit.

348. — Sommerabend 1900. Letzte Fassung (Vgl. No. 340). Kleine Platte, untere Hälfte der durchgesägten großen Platte. Mädchenköpfe weiter durchgeführt. Existieren nur wenige Probedrucke.

Drei Probedrucke auf Japan von versch. Farben und verschied. Druckfarben. Ein Druck auf Seide. Bez.: „H. Vogeler. P. D."

349. — Brockenhoff 1902. Haus des Künstlers in Worpswede. Radierung in 13 Probedrucken mit ebensovielen Zuständen. Eigenh. Probedrucke. Bez.

350. — Walter von der Vogelweide 1902. Fünfzehn Probedrucke in 12 Zuständen auf 8 Karton. Radierung. — Erster Karton: 2 Probedrucke in zwei Zuständen. Eigenh. Bez.: „Erster Plattenzustand. Eigenh. P. Druck. H. Vogeler." — Zweiter Plattenzustand mit Überzeichnungen. Unica.

351. **Vogeler, H.** — Zweiter Karton: 2 Probedrucke. Bez.: „Eig. P. D. H. Vogeler No. 1 u. 2“. Von größter Seltenheit.

352. — Dritter Karton: 2 Probedrucke von verschiedener Druckfarbe. Bez.: „Eig. P. D. H. Vogeler No. 2 u. 3.“ Mit Überzeichnungen.

353. — Vierter Karton: 2 Probedrucke von verschiedener Druckfarbe. Eigenh. Bez.: „H. Vogeler No. 4 u. 5.“ Mit Überzeichnungen und Aquatintalagen.

354. — Fünfter Karton: Zwei Probedrucke. Bez.: „Eigenh. P. D. H. Vogeler No. 6 u. 7.“ Mit Überzeichnungen und Aquatintalagen.

355. — Sechster Karton: 2 Probedrucke in brauner und schwarzer Druckfarbe. Eigenh. Bez.: „No. 8 u. 9.“ Eigenhändiger Probedruck.

356. — Siebenter Karton: Ein Probedruck, f a r b i g a u s g e t u s c h t. Eigenh. Bez.: „H. Vog. P. D. No. 10.“ Von allergrößter Seltenheit.

357. — Achter Karton: 2 Probedrucke. Eigenh. Bez.: „No. 11 u. 12.“ Mit Überzeichnungen.

358. — Wintermärchen 1904. Dreizehn Probedrucke in verschiedenen Zuständen. Auf 8 Karton. — Erster Karton: 2 Probedrucke des 1. u. 2. Zustandes mit Überzeichnungen. Bez.: „H. Vogeler. Eig. P. D. No. 1 u. 2.“ Von allergrößter Seltenheit.

359. — Zweiter Karton: 2 Probedrucke mit den Nummern 3 u. 4. Mit Überzeichnungen. Bez.: „Eig. P. D.“

360. — Dritter Karton: 2 Probedrucke mit den Nummern 5 u. 6. Eigenh. Bez. und eigenh. Drucke.

361. — Vierter Karton: 2 Probedrucke mit den Nummern 7 u. 8. Mit Aquatintalagen. Bez. und eigenh. gedruckt.

362. — Fünfter Karton: 2 Probedrucke mit den Nummern 9 u. 10. Eigenh. Bez. und eigenh. Druck.

363. — Sechster Karton: 2 Probedrucke mit den Nummern 11 u. 12. Mit eigenh. Farblasuren. Eigenh. Bez.

364. — Achter Karton: 1 Probedruck mit Nummer 13. Erster von Felsing handschriftlich bez. Druck. Eigenh. Bez. d. K.

365. — E r s t e r S o m m e r 1904. 9 Probedrucke auf 6 Karton. — Erster Karton: 2 Probedrucke des 1. u. 2. Zustandes. Von allergrößter Seltenheit.

366. — Zweiter Karton: 2 Probedrucke des 3. u. 4. Zustandes. Bez.: „Eig. P. D. H. Vogeler.“

367. — Dritter Karton: 2 Probedrucke des 5. u. 6. Zustandes ohne und mit Aquatintaätzung. Eigenh. Bez.

368. **Vogeler, H.** — Vierter Karton: Probedruck des letzten Zustandes. Auf Seide. Eigenh. Bez.: „No. 3."

369. — Fünfter Karton: Probedruck des letzten Zustandes in brauner Druckfarbe.

370. — Sechster Karton: Probedruck auf blauem Japanpapier. Bez.: „Erster Sommer. H. Vogeler No. 35."

371. — Mühlenthal Kranbolm 1905. Gedächtnisplatte zur silbernen Hochzeit der Familie Kulenkampf. Platte nicht im Handel. Existieren ca. 10 Probedrucke in verschiedenen Zuständen. Von allergrößter Seltenheit. Erster Karton. 2 Probedrucke des 1. u. 2. Zustandes Eigenh. Bez. H. Vogeler Unica.

372. — Zweiter Karton. 2 Probedrucke des 3. u. 4. Zustandes mit eigenh. Überzeichnungen. Bez. „H. Vog. P. D. 1905." Unica.

373. — Dritter Karton. 2 Probedrucke des 5. u. 6. Zustandes mit gezeichneter Schrift. Bez.: „H. Vogler P. D. 1905." Von allergrößter Seltenheit.

374. — Vierter Karton: 1 Probedruck des letzten Zustandes auf grauer Seide in graugrüner Druckfarbe. Von größter Seltenheit.

375. — Fünfter Karton: 1 Probedruck des letzten Zustandes in dunkelgrüner Druckfarbe. Eigenh. Bez.: „H. Vogeler P. D. 1905." Sehr selten.

376. — Mädchenkopf (1905?). 5 Probedrucke mit den laufenden Nummern in verschiedenen Farben und mit Überzeichnungen. Bez.: „H. Vogeler. Eigenh. P. D." Selten.

Exlibris von H. Vogeler.

377. — Besuchskarte (stehende weibl. Figur mit Oval). 4 Probedrucke in IV Zuständen (als eigenh. gedruckt bez.). Radierung.

378. — Besuchskarte. 6 Probedrucke in 4 Zuständen (bez. als eigenh. gedruckt) mit Überzeichnungen. Eigenh. Bez. Radierung.

379. — Besuchskarte von Martha Vogeler. 5 Probedrucke (als eigenh. gedruckt bez.) in 4 Zuständen Eigenh. Bez. des Künstlers. Radierung.

380. — Exlibris Erna Uhl. 5 Probedrucke in I.—V. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.). Eigenh. Bez. Radierung.

381. — Dasselbe. 5 Probedrucke im VI.—IX. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.), in verschiedenen Druckfarben. Ein Druck auf grauer Seide mit grüner Druckfarbe. Eigenh. Bez. Radierung.

382. **Vogeler, H.** Exlibris Dr. Oswald Hagedorn. 4 Probedrucke (bez. als eigenh. gedruckt) in 4 Zuständen. Eigenh. Bez. Radierung mit Aquatinta.

383. — Exlibris Asta Lange. 6 Probedrucke (bez. als eigenh. gedruckt) in 6 Zuständen und verschiedenen Farben. Eigenh. Bez. Radierung mit Aquatinta.

384. — Exlibris Senator Dr. Traun. 3 Probedrucke im I., III., VIII. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.). Bez. Radierung.

385. — Dasselbe. 3 Probedrucke im X., XI., XIII. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.) in verschiedenen Druckfarben. Eigenh. Bez. Radierung mit Aquatinta.

386. — Exlibris Adele Flinsch. 6 Probedrucke in VI Zuständen (als eigenh. gedruckt bez.) in verschiedenen Druckfarben. Eigenh. Bez. Radierung.

387. — Dasselbe. 6 Probedrucke in VII—XI Zustand (als eigenh. gedruckt bez.) in verschiedenen Druckfarben und Papieren. Ein Druck auf grauer Seide mit brauner Farbe. Eigenh. Bez. Radierung.

388. — Ein Karton mit 5 Exlibris von Jul. A. Grober. 3 Probedrucke (eigenh. gedruckt) in 2 Zuständen auf verschiedenem farbigen Papier (1 Druck grün auf grüner Seide). — Liebtraut Elfeldt, 2 Probedrucke in 2 Zuständen. Eigenh. Bez. Radierung.

389. — Exlibris Margaretha Heymel. 6 Probedrucke im I. bis IV. Zustand. Eigenh. Bez. Radierung.

390. — Dasselbe. 6 Probedrucke im V.—VII. Zustand mit Überzeichnungen. Eigenh. Bez. d. Künstlers. Radierung. Ein Druck auf Seide.

391. — Exlibris Alfred Heymel. 4 Probedrucke in IV Zuständen. Eigenh. Bez. d. Künstlers. Radierung.

392. — Dasselbe. 3 Probedrucke im V. u. VI. Zustand. Ein Druck auf Seide in dunkelgrüner Farbe. Eigenh. Bez. d. Künstlers. Radierung.

393. — 1 Karton mit 3 Exlibris von Schotteck in 2 Probedrucken in verschiedener Farbe. Eigenh. Bez. — Margarete Herwig. 1 Probedruck auf blauem Papier. Radierung.

394. — Exlibris Marie Vogeler. 4 Probedrucke (darunter 3 bez. als eigenh. gedruckt) in 3 Zuständen mit Überzeichnungen des Künstlers. Eigenh. Bez. Radierung.

395. — Exlibris Rudolf Alexander Schröder. 3 Probedrucke in III Zuständen mit Überzeichnungen (bez. als eigenh. gedruckt). Radierung.

396. — Dasselbe. 3 Probedrucke in verschiedenen Druckfarben und Papieren. Ein Druck auf Seide. Eigenh. Bez. Radierung.

397. **Vogeler, H.** Exlibris C. von Rose. 3 Probedrucke in 3 Zuständen und verschiedenen Druckfarben und Papieren. Eigenh. Bez. d. Künstlers. Radierung.

398. — Exlibris Johann Knopp. 3 Probedrucke in 3 Zuständen mit Überzeichnungen des Künstlers und verschiedenen Druckfarben. Eigenh. Bez. d. K. Radierung mit Aquatinta.

399. — Exlibris Martha Vogeler. 3 Probedrucke in 2 Zuständen und verschiedenen Druckfarben. Eigenh. Bez. d. Künstlers. Radierung.

400. — Exlibris Wilhelm Oelze. 4 Probedrucke in 3 Zuständen und verschiedenen Druckfarben und Papieren. Eigenh. Bez. d. Künstlers. Radierung.

401. — Ein Karton mit 2 Exlibris. Bertha Bienert, ein Probedruck, eigenh. gedruckt. Rad. — Theodor Bienert. 2 Probedrucke im I. u. II. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.).

402. — Exlibris Theodor Bienert (vgl. No. 401). Probedrucke im III.—VI. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.). Radierung.

403. — Exlibris Ida Perütz. 3 Probedrucke in 2 Zuständen mit eigenh. Überzeichnungen und verschiedenen Druckfarben. Eigenh. Bez. Radierung mit Aquatinta.

404. — Exlibris Valerie Brettauer. 4 Probedrucke im I.—IV. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.). Radierung.

405. — Dasselbe. 4 Probedrucke im V.—VIII. Zustand (als eigenh. gedruckt bez.) mit Überzeichnungen des Künstlers. Eigenh. Bez. Radierung.

406. — Dasselbe. 3 Probedrucke im IX.—X. Zustand mit Überzeichnungen und verschiedenen Druckpapieren. Eigenh. Bez. Radierung.

407. — 1 Karton mit Exlibris von Heinrich Vogeler Barken-Hoff. Eigenh. Bez.
Heinrich Vogeler, andere Fassung. Eigenh. Bez.
Luise Wolde, eigenh. Bez. des Künstlers, daß dies der einzige Druck der vernichteten Platte ist.
Luise Wolde, andere Fassung. Eigenh. Bez. 2 Probedrucke in verschiedenen Zuständen.

408. — Exlibris Tony Schütte. 8 Probedrucke in mehreren Zuständen mit Überzeichnungen des Künstlers, verschiedenen Druckfarben. Radierung mit Aquatinta.

409. — Exlibris (Liebespaar und Tod). 3 Probedrucke in verschiedenen Zuständen (2. u. letzter), Druckfarben und Papieren. Eigenh. Bez. 2. Zust. bez.: „Exlibris. Eigenh. P. D. 2. Zustand. H. Vogeler." Radierung.

410. **Vogeler, H.** Exlibris Adele Wolde. Ein Probedruck einer verworfenen Platte. Vom Künstler als solcher eigenhändig bezeichnet. Zwei Probedrucke von der zweiten Fassung. Unicum.

411. — Ein Karton mit drei verschiedenen Exlibris. 2 Probedrucke des Exlibris Georg Wolde. Bez.: „Eig. P. D." — 1 Probedruck: Hans am Ende. Eigenh. Bez. — 1 Probedruck: Marie Hackfeld. Eigenh. Bez.

412. **Vuillard, Edouard.** Im Garten. Farbige Lithographie. Seltenes Blatt.

413. — Coin de l'Opéra. Farbige Lithographie. Eigenh. Bez. Sehr selten.
Zweimal in einigen Farbenänderungen.

414. **Walser, Karl.** Vier Zeichnungen in Tusche, darunter Entwürfe für „Fritz Koukers Aufsätze von Karl Walser." Sehr interessante Blätter.

415. — 6 Zeichnungen in schwarzer Tusche für Buchschmuck. Darunter Titel und Illustration zu den „12 Liedern für meine Frau" von Alfred Walter Heymel. Sehr reizvolle Blätter.

416. **Weiß, E. R.** Junger Mann am Seeufer. Lithographie auf rotem Papier. Eigenh. Bez. Frühe seltene Arbeit 1899.

417. — Wanderer im Sturm, Holzschnitt. Eigenh. Bez. — Alte Frau sitzend, Holzschnitt. Eigenh. Bez. — Fenster, Eigenh. Bez. „Kalte Nadel auf Zinkdruck 4." Sehr selten.

418. — Bildnis eines jungen Mannes vor einer Landschaft. Radierung auf China.

419. — 11 Vignettenzeichnungen für Buchschmuck. Tusche. Eigenh. Bez. E. R. W.

420. — 50 Buchstaben-Entwürfe, zwei verschiedene Alphabete. Zeichnungen in Tusche. Eigenh. Bez.: E. R. W.

421. — Entwurf für einen Buchumschlag. Zeichnung in Tusche. Eigenh. Bez.: E. R. W.

422. — 10 Vignettenzeichnungen für Buchschmuck. Tusche. Eigenh. Bez.: E. R. W.

423. — Entwurf für einen Buchumschlag. Schwarze Tusche. Zeichnung. Eigenh. Bez.

424. — Drei Zeichnungen. Darunter Entwurf für Signet und Umschlag der Zeitschrift „Insel". Farbig. Höchst interessante Zeichnungen.

425. — 11 Vignettenentwürfe und ornamentale Leisten für Buchschmuck. Zeichnungen in Tusche. Eigenh. Bez.: E. R. W.

426. — Entwürfe für Buchumschlag. Schwarze Tusche. Zeichnung. Eigenh. Bez.

427. **Weiss, E. R.** Entwurf für Buchumschlag. Schwarze Tusche. Zeichnung. Eigenh. Bez.

428. **Wildermann, H.** Bildnis Richard Dehmels. Lithographie auf Japan. Bez.

429. **Wulff, W.** Brennende Bauernhäuser. Farbige Lithographie.

430. **Zuloaga, J.** Drei Spanierinnen, Radierung auf Japan. Eigenh. Bez. — Mann auf Wanderung. Lithographie. Eigenh. Bez. Sehr interessantes Blatt.

431. **Convolut** von Radierungen und Lithographien moderner Meister, darunter Dumont, Weiß, Petitjean, Zorn u. a.

432. — von Radierungen und Lithographien moderner Künstler. Meist signierte Blätter.

433. Die **Worpsweder.** 22 Kunstholzschnitte nach Gemälden. Radierungen und Zeichnungen. Text von Aemil Fendler.

434. **Convolut** von wertvollen japanischen Holzschnitten, darunter Utamaro, Torii Schule 1716—35 (sehr selten), u. a.

Graphik alter Meister.

435. **Convolut** von Engl., Franz., Deutschen Schabkunstblättern (11 Blätter). Darunter: Dagoty—Tatinelli und eine Serie großer Apostelköpfe vor der Schrift, teilweise von Heid.

436. — von Farbenstichen (5 Blätter). Darunter Ruotte—Thouvenin.

437. — von Blättern in Crayonstich (rote Druckfarbe). 13 Blätter. Darunter: Bonnet—Petite—Avelnie—Lucien u. a.

438. **Chodowiecki, Daniel.** 6 Portraitstiche. Engelmann 312, 271, 584, 461, 379, 530 II.

439. **Dietrich, C. W.** Convolut von Landschafts-, Genres- und Kopfstudien-Radierungen. Oft mit Zustandsdrucken. Ca. 31 Blätter. Sehr interessant.

440. **Molitor.** Convolut von 14 Landschaften und Roghman Landschaft (Bartsch 28). Sehr interessant.

441. **Riedinger, J. E.** Convolut von 23 Tierblättern. Thomassin aus den Nummern 415—476.

442. **Riedinger, M. L.** 8 Tierblätter. Thomassin 377 u. ff.

443. **Convolut** von Deutschen und Niederländischen Portraitstichen (ca. 27 Blätter).
Darunter Stiche aus dem 16. Jahrh. — Kilian — C. v. Sichem — Goltzius P. de Jode.

444. — von Französischen Portraitstichen des 17. und 18. Jahrhunderts (17 Blätter).
Darunter Mellan — Gaillard — Gaucher — Roullet — Heath — Picart.

445. **Convolut** von Niederländischen Stichen. 26 Blätter.
Darunter N. Visscher — Vermeulen — Ph. Galle — Wierix.

446. — von Holländischen Radierungen des 17. Jahrhunderts.
Darunter: A. v. d. Velde 5 Tierblätter (Bartsch 1—10) — Berghem 4 Tierblätter (Bartsch 46, 45) — Dusart — Waterloo, 13 Landschaften (Bartsch 47—52, 65—69, 79—81, 105.)

447. — von Deutschen Stichen des 17. und 18. Jahrhunderts. (Über 100 Blätter).
Darunter Wagner — Weiß — Glauber — F. Schmidt — Kilian — Löffler.

448. — von Franz. und Engl. Stichen des 17. und 18. Jahrhunderts. (Über 80 Blätter.)
Darunter Pitau — Poilly — Picart — Suruque fils. — Tardieu — Delaunay Boissieu — Le Clerc (29 Blätter) — Bartolozzi.

449. — von Französischen Landschaftsstichen des 18. Jahrhunderts. 12 Radierungen von Israels „Diverses Paysages mis en lumieres par Israels", über 50 Blätter von Perelle. — 6 Stiche von La Bas nach Teniers.

450. — von Italienischen Stichen des 17. und 18. Jahrhunderts. (Über 100 Blätter.)
Darunter Bonasone (33 Blätter) — Rossi — Salvator Rosa (20 Blätter) — Morghen — Cunego.

451. — von Napoleon I. - Darstellungen. Kupferstiche und Lithographien aus der Zeit.

Reproduktionswerke.

452. **Convolut** von über 40 Lichtdrucken nach Werken der Impressionisten. Groß-Werk von E. Druet, Paris.

453. — von über 100 Photographien nach Toulouse-Lautrec. Aufgezogen, Einheitsformat.

454. — von 5 großen Photographien nach v. Gogh (bei E. Druet-Paris).

Bücher.

455. **Abälard und Heloise.** — Die Briefe von Abälard und Heloise. Hrsg. u. eingel. von W. Fred. M. Einbandzeichn. von E. Preetorius. Lpz. 1911. Or.-Ldr.
Luxusausgabe in 100 num. Ex. auf van Geldern-Bütten abgezogen. Dies Ex. wurde gedruckt für Alfred W. von Heymel.

456. Aeneas Sylvius Piccolomini (später Papst Pius II.) Euryalus und Lukrezia. Ein Roman. A. d. Latein. übertr. von K. Falke. Titel n. ein. altvenezianischen Holzschnitt. Lpz. 1907. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. In Ganzpergament mit Einbandzeichn. nach italien. Muster. Nr. 24.

457. — Dasselbe. Einfache Ausgabe. Hprgt.

458. **Aeschylos.** Het Treurspel van Agamemnoon, naar het Grieksch van Aischylos, in nederlandsche Verzen overgebracht door P. C. Boutens. Haarlem, Enschedé en Zonen 1903. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur 40 Ex. hergestellt.

459. **L'album.** Les maitres de la caricature. Aquarelles et dessins inédits de A. Guillaume, F. Bac, Ch. Huard, H. Gerbault, Caran d'Ache, C. Léandre, Job, B. Rabier, Abel Faivre, A. Robida, Steinlen, H. Paul, Balluriau, Forain, L. Métivet etc. Préface de Roger-Milès. Paris o. J. 4°. Hprgt.

460. **Almanache u. Kalender.** — Deutscher Almanach a. d. J. 1907. Or.Umschl. — Musen-Almanach der Hochschüler Münchens. 1901. Hprgt. — Münchener-Almanach. Eine Sammlung neuer deutscher Dichtung. Hrsg. von K. Schloss. O. J. Or.-Cart. — Musen-Almanach der Hochschüler Wiens. 1900. Or.-Umschl. — Musen-Almanach Berliner Studenten. 1900. Or.-Lwd. — Goethe-Kalender f. 1908, 09 u. 11. Or.-Cart. Und anderes. Zus. 10 Bde.

461. — Kunst und Künster. Almanach für 1909. Or.-Cart. — Hyperion-Almanach 1910/11. 2 Bde. Or.-Cart. — Silhouettenalmanach für 1908. Or.-Prgt. — Theater-Kalender a. d. J. 1910. — Xenien-Almanach f. d. J. 1911. Or.-Ldr. Zus. 6 Bde.

462. — Velhagen u. Klassings Almanach für 1909, 10, 11. Jahrg. 1909 i. Or.-Cart. m. hs. Widmung von Richard Voss a. d. Vortitel. — Jahrg. 1910 u. 11. Or.-Wildlederbde.

463. **Altenberg, P.** Märchen des Lebens. Berl. 1908. Or.-Hprgt. 1. A.

464. **Amman, J.** Kartenspielbuch. Charta lusoria. M. zahlr. Abb. Münch. 1880. — Angebdn. Derselbe. Im Frauwenzimmer wird vermeldt von allerley schönen Kleidungen vnd Trachten der Weiber . . . M. zahlr. Abb. Münch. o. J. — Hans Holbeins d. J. Bilder zum alten Testament. M. zahlr. Abb. Münch. 1884. Hprgt. (3 Bde. a. d. „Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduktionen".)

465. — Stamm- vnd Wapenbuch hochs vnd niders Standts. Darinnen der Römischen Keys. Mt. dess heiligen Röm. Reyches Churfürsten / Fürsten / Grafen / Freyen / vnd Herrn auch deren vom Adel / vnd anderen vom guten Geschlecht herkommenden Personen / Wapen / mit jren Schilt vnd Helmen . . . M. zahlr. Holzschn. von J. Amman. Mit grosser müh / arbeyt / vnd

vnkosten / zusammengetragen durch Sigmund Feyrabend. Frankfurt 1579. 4°. Pbd.

Erste deutsche Ausgabe, die 127 Bll. enthält und zwar: Titel, $2^1/_2$ Bll. Vorrede und die (Andresen I, 375—77) Holzschnitte 4—5, 8—126, 129—167; ferner ein in Andresen nicht erwähntes Blatt, 75 (statt 79) unausgeführte Schilde und Figuren, 3 (statt 12) Bll. mit je 4 kleinen Wappen. Register und Schlußblatt fehlen, das letzte Bll. der Vorrede mit Textverlust ausgebessert, einige Blätter sind ausgebessert bezw. neuumrandet, ein Wappen ist von alter Hand ankoloriert und neben einigen Wappen stehen die Geschlechternamen von alter Hand. A. d. Titel Name eines Vorbesitzers mit gezeichn. exlibris a. d. J. 1625.

466. Andersen, H. Chr. Märchen. Deutsch übertr. von M. Mann. 2 Bde. M. Titel- u. Einbandzeichn. von C. Weidemeyer. Lpz. 1909. Or.-Ganzlederbde. Vergriffen.

Luxusausgabe in nur 100 num. Ex. auf Inselbütten hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. v. Heymel gedruckt.

467. Andrian, L. Der Garten der Erkenntnis. Berl. 1895. 1. A. — Angebdn. G. Hauptmann. Der Biberpelz. Eine Diebskomödie. 4. A. Berl. o. J. Prgt.

468. — Der Garten der Erkenntnis. 2. A. Lpz. Im Auftrage von A. W. von Heymel in nur 100 num. Ex. bei Drugulin 1910 gedruckt. 4°. Or.-Hprgt.

Dies ist Nr. 2 und gehört Alfred W. von Heymel.

469. — Dasselbe. 3. A. Haag, De Zilverdistel 1913. Blauer Ganzmaroquinband dessen Decken m. Goldornamenten bedeckt sind, m. Rückenpressung, Innen- u. Stehkantenverzierung, Goldschn. u. Vorsatz aus grüner Seide. (Einband der Bremer-Binderei.)

In nur 125 num. Ex. in Haarlem von Enschedé en Zonen mit einer alten nie benutzten Schrift Schoeffers von Gernsheim gedruckt. Nr. 13. — A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Herrn von Heymel in dankbarer Ergebenheit L. Andrian, Warschau, 6. Sept. 1913."

470. The Anglo-Saxon Review a quarterly miscellany. Edited by Lady Randolph Spencer Churchill. Vol. I—VII. Lond. 1899—1900. Ballantyne-Press. Kl.-Fol. 4 Bde. in Or.-grün, 3 Bde. in Or.-rot Maroquin.

Prachtvolle Zeitschrift, die in außerordentlich reich mit Gold gepreßten Maroquinbänden gebunden ist. Die meisten der Einbände sind über und über mit zierlichen Goldornamenten bedeckt, deren Wirkung noch durch farbige Verzierungen erhöht wird. Die Zeitschrift wurde auf Bütten gedruckt und nur an einen kleinen Kreis ausgegeben. Mit Beiträgen von: St. Crane, C. Davenport, J. Gordon, E. B. Haldane, W. H. Mallock, M. Maeterlinck, A. S. Swinburne, Fr. Watt u. a. Mit Porträts von: Washington, G. Spencer, Napoleon, Shelly, Paderewski, Marie Antoinette, Tolstoi, Turgeniew, Madame du Barry, Marquise de Maintenon, Lady Hamilton usf.

471. D'Annunzio, G. Gesänge. In Nachdichtung von E. Schenkel. M. Buchschmuck von E. M. Lilien. Berl. 1904. Gr. 8°. Or.-Bd.

In nur 350 num. Ex. hergestellt. Nr. 153. Es liegt bei von demselben: Traum eines Frühlingsmorgens. Dramat. Gedicht. 2. A. Berl. 1900. Hprgt.

472. — In memoriam Friedrich Nietzsche. Dichtung. Uebers. von O. von Taube. Lpz. 1906. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.

In nur 25 num. Ex. auf Pergament abgezogen. Nr. 10.

473. — Dasselbe. Lpz. 1906. Gr. 8°. Or.-Prgt.

In nur 400 num. Ex. hergestellt. Nr. 70. A. d. Vorsatz längere hs. Widmung. Es liegt bei von demselben: Das Schiff. Tragödie. Leipzig 1910. Or.-Ldr.

474. **Deutsches Anonymen-Lexikon.** 1501—1910. A. d. Quellen bearb. von M. Holzmann u. H. Bohatta. 6 Bde. Weimar 1902 bis 11. Or.-Lwd.

475. **Anshelm, Th.** — Heitz, P. Die Zierinitialen in den Drucken des Thomas Anshelm. (Hagenau 1516—1523.) Ein Beitrag zur Geschichte des Holzschnittes. M. 105 Abb. Strassburg 1894. Kl.-Folio. Hprgt.

476. **Antwerpen.** — Le Musée Plantin-Moretus a Anvers. Texte par M. Rooses, eaux-fortes et dessins par B. Krieger. Bruxelles o. J. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Cart.

477. **Apulejus.** The golden ass. Transl. by W. Adlington. M. Portr. New York 1904. Folio. Or.-Lwd.
Privatdruck für „The Scott-Thaw Co." auf der Chiswick-Press in nur 210 num. Ex. hergestellt. Nr. 163.

478. **Archenholtz, J. W.** England und Italien. 5 Tle. in 3 Bdn. M. 5 Titelvign. gest. von G. J. Cöntgen. Carlsruhe 1787. Pbde. d. Z. m. Rückenschildchen. Kleiner Name a. d. Titel.

479. **Arien und Bänkel aus Altwien.** Ges. u. eingel. von O. Wiener. M. Abb. Lpz. 1914. Or.-Ganzmaroquinbd.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. hergestellt. Nr. 10.

480. **Arnim, B. v.** Die Günderode. Neue vollständige u. revidierte Taschen-Ausgabe m. Einleit. von P. Ernst. 2 Bde. M. Titelrahmen- u. Einbandzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1904. Kl. 8°. Or.-Ldr. Vergriffen.

481. **Arnim, L. A. von.** Werke. Ausgewählt u. hrsg. von R. Steig. 3 Bde. M. Portr. in Lichtdruck. Lpz. o. J. Or.-Hprgt. — Derselbe. Ariels Offenbarungen. Hrsg. von J. Minor. Weimar 1912. (Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen.) Or.-Lwd.

482. **Arnim, L. A. von u. Cl. Brentano.** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Bd. 2 u. 3. M. 3 Kupferst. Heidelberg 1808. Gr. 8°. Alte hellgelbe Ganzlederbde. m. Rückenschildchen.
Goedecke VI, 73, 12. In Lederbänden d. Z. Seltenheit ersten Ranges. Text und Einbände sind tadellos erhalten.

483. — Dasselbe. Jubiläumsausgabe getreu n. d. Originaldrucken. 3 Bde. M. 5 Kupferst. Lpz .1910. Gr. 8°. Or.-Ganzmaroquinbände.
Luxusausgabe in nur 50 Ex. hergestellt. Dies Ex. ist gedruckt für Alfred W. von Heymel.

484. **Ashbee, C. R. and Ed. Harwood.** The masque of the Edwards of England: Being a coronation pageant to celebrate the crowning of the king. The masque is conceived as being presented in some Great Hall or Chamber of State, Westminster Hall or the Guild Hall in London, and the scene of it is laid in London

and Westminster. M. Text in rot u. schwarz u. 9 doppelseitigen, zum Teil von Ed. Harwood m. der Hand colorierten Lithographien. Lond. 1902. Gr.-Qu.-Folio. Or.-Lwd.
In nur 300 num. Ex. auf der Essex-House-Preß hergestellt. Nr. 60.

485. **Auktionskataloge.** — Catalogue des tableaux anciens et des tableaux modernes, des dessins et pastels anciens et modernes. Collection H. Rouant. 2 Bde. M. zahlr. Abb. Paris 1912. Gr. 4°. Or.-Umschl.

486. — Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins et eaux-fortes . . . Collection de M. G. Viau. 2 Bde. M. zahlr. Abb. Paris 1907. Gr. 4°. Or.-Umschl.

487. — Collection P. Barboutau. Peintures, estampes et objets d'art du Japon. 2 Tle. in 1 Bd. M. ein. Fülle von ganzseit. Taf. Paris 1904. Fol. Hprgt.
In nur 1000 num. Ex. hergestellt. Nr. 828.

488. — Collection Ch. Gillot. II. partie. Estampes japonaises et livres illustrés. M. vielen ganzseit. Taf. u. Textillustr. Paris 1904. Fol. Hprgt.

489. — Collection Hayashi. Dessins, estampes, livres illustrés du Japon. M. einer Fülle von ganzseit. Taf. Paris 1902. Fol. Hprgt.

490. — Collection Suminokura. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. Paris 1907. — Japanische Keramik, Lack-, Bronce- u. Elfenbeinarbeiten. Münch. 1911. — Catalogue des objets d'art chinois et japonais. . . . Paris 1912. — Collection J. Garié. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. Paris 1906. Gr. 4°. Sämtlich mit Abb. u. i. d. Or.-Umschl.

491. — Gemälde-, Antiquitäten, Holzplastik, Porzellan u. s. f. Sammlung O. von Elsner. Berl. o. J. — Ölgemälde alter Meister. Nachlaß Wiehl. Münch. 1911. — Antiquitäten, Möbel, Kunstgegenstände. Sammlung Hess. Münch. 1911. — Versteigerung von Gemälden moderner Meister. Berl. 1912. — Katalog der aus der Sammlung Nemes-Budapest in der Alten Pinakothek ausgestellten Gegenstände. Münch. 1911. Gr. 4°. Sämtlich m. Abb. u. i. d. Or.-Umschl.

492. — Griechische Ausgrabungen. Keramik, Broncen, Schmuck, Marmor. Münch. 1910. — Antiquitäten, besonders Schmuck, Miniaturen, Kleinplastik etc. Sammlung Piloty. Münch. 1911. — Schweizer Glasmalereien vorwiegend des XVI. u. XVII. Jahrh. Sammlung Sudeley. Münch. 1911. — Ölgemälde hervorragender Meister des XIX. Jahrh. Sammlung Barlow. Münch. 1911. Gr. 4°. Sämtlich m. Abb. u. i. d. Or.-Umschl.

493. **Ausstellung** deutscher Kunst a. d. Z. von 1775—1875 in der Kgl. Nationalgalerie. Berlin 1906. Bd. II: Katalog der Gemälde. M. 1137 Abb. Münch. 1906. Gr. 4°. Or.-Lwd.

494. **Avalun.** Ein Jahrbuch neuer deutscher lyrischer Wortkunst. Hrsg. v. R. Scheid. Münch. 1901. Folio. Or.-Lwdbd.
In nur 300 num. Ex. erschienen. Enthält Gedichte in Erstdrucken von E. von Bodmann, H. Eßwein, H. Lautensack, R. M. Rilke, R. Schaukal u. a. m. Buchschmuck von E. Braumüller, H. Heise, E. Neumann u. a. Von außerordentlicher Seltenheit.

495. **Baensch-Drugulin, Joh.** Marksteine aus der Weltliteratur in Originalschriften. M. Buchschmuck v. L. Sütterlin. Zur Erinnerung an das 500jährige Geburtsfest des Altmeisters Joh. Gutenberg. Lpz., Drugulin, 1902. Folio. Original-Stoffeinband mit Deckelornament in Goldpressung.

496. **Bahr, H.** Der Athlet. Schauspiel in 3 Akten. Berl. 1900. Hlwd. — Studien zur Kritik der Moderne. M. Portr. Frankf. a. M. 1894. Gr. 8°. Or.-Lwd. Beides in 1. A. — Das Hermann-Bahr-Buch. M. Portr. Berl. 1913. Or.-Cart.

497. — Secession. Wien 1900. Gr. 8°. Hfrz. — Studien zur Kritik der Moderne. M. Portr. Frankfurt a. M. 1894. Gr. 8°. Or.-Lwd. Beides in 1. A.

498. **Bain, F. W.** Der Mondespfeil. Eine Hindu-Liebesgeschichte n. d. Sanskrit-Manuscript. Berl. 1911. 4°. Illustr. Or.-Cart.
In nur 500 num. Ex. m. Titel-, Umschlag- und Vorsatzpapier-Zeichn. von O. Starke hergestellt. Nr. 155.

499. **Balzac, H. de.** Briefe an die Fremde. (Frau von Hanska.) Uebertr. von E. Faber. Eingel. von W. Weigand. 2 Bde. M. Portr. Lpz. 1911. Grüne Or.-Ganzmaroquinbde.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Dieses Ex. ist über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

500. — Les contes drolatiques. 10 éd. Illustrée de 425 dessins par G. Doré. Paris o. J. Or.-Lwd.
A. d. Vorsatz hs. Widmung.

501. — Die dreissig sehr drolligen u. sehr kuriosen Geschichten genannt Contes drolatiques. Zum erstenmal treu und trutzig verdeutscht von B. Rüttenauer. M. schönen Bild. von G. Doré. 2 Bde. Münch. 1908. Or.-Prgt. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 35 num. Ex. auf van Geldern abgezogen. Nr. 2.

502. — Dasselbe. Uebertr. von B. Rüttenauer. 2 Bde. Lpz. 1911. Grüne Or.-Ganzmaroquinbde.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Dieses Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

503. — Die menschliche Komödie. Deutsche Ausgabe von Romanen und Erzählungen in 16 Bdn. übertr. v. G. Etzel, F. P. Greve, E. Hardt, H. Lachmann, R. Schickele, A. Schurig. M. ein.

Wiedergabe von Rodins Balzac-Statue in Heliogravüre, ein. Einleitung von H. von Hofmannsthal und ein. Essay über Balzac von W. Weigand. Lpz. o. J. Grüne Or.-Ganzmaroquinbde.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Dieses Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

504. **Balzac, H. de.** Menschliche Komödie. Bd. I apart. M. 1 Abb. Lpz. 1908. Or.-Ldr. — Physiologie der Ehe. Übertr. von H. Conrad. Lpz. 1903. Or.-Ldr.

505. — Das Mädchen mit den Goldaugen. Uebertr. von E. Hardt. M. Titel- u. Einbandzeichn., Initialen, Vorsatz u. 10 Einschaltbild. von M. Behmer. Lpz. 1904. 4°. Or.-Prgt.
In nur 500 num. Ex. hergestellt. Nr. 73.

506. — Physiologie der Ehe. Eklektisch-philosophische Betrachtungen über Glück und Unglück in der Ehe. Uebertr. von H. Conrad. Lpz. 1908. Grüner Or.-Ganzmaroquinbd.
Vorzugsausgabe in nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 19.

507. **Bang, H.** Das weisse Haus. Roman. Berl. 1902. Or.-Lwd. — Menschen u. Masken. Schauspieler-Porträts. Berl. 1909. Or.-Lwd. Beides in 1. A.

508. — Exzentrische Novellen. M. Illustr. u. Doppeltitel von M. Behmer u. Initiale von A. de Karolis. Berl. 1905. Hprgt. — Ludwigshöhe. Roman einer Krankenpflegerin. Berl. 1908. Or.-Lwd. Beides in 1. A.

509. **Barlach, E.** Der tote Tag. 27 Original-Lithographien. Berl. 1912. Imp. Qu.-Folio. Or.-Prgt.
Zehntes Werk der Pan-Presse. In nur 60 handschr. sign. Ex. auf Japan hergestellt. Ausgabe A.

510. — Dasselbe. Drama in 5 Akten. M. Or.-Lithographien des Verfassers. Berl. 1912. Gr. 4°. Or.-Umschl.
Ausgabe B auf Bütten. In nur 150 Ex. hergestellt.

511. **Barras, P.** Memoiren. M. Einl., Vorworten u. Anhängen hrsg. von G. Duruy. 4 Bde. M. Portr., Karten u. Facs. Lpz. 1895/96. Gr. 8°. Or.-Lwd.

512. **Barrett-Browning, E.** The complette poems. Vol. 2. M. verziertem Titel, Vorsatz u. Frontisp. Lond. o. J. Ganzpergamentband m. Schließen u. Aquarellmalerei. Handeinband von S. Rosen-Venezia.

513. **Bashkirtscheff, M.** Journal de M. Bashkirtscheff. 2 Bde. M. Portr. Paris 1903. Ganzprgtbde. — Tagebuchblätter u. Briefwechsel m. G. de Maupassant. A. d. Französ. von J. Virginia. 3. A. Berl. o. J. Hprgt.

514. **Baudelaire, Ch.** Blumen des Bösen. In deutsche Verse übertr. von W. von Kalckreuth. M. Titel, Vign. u. Einbandzeichn. von H. W. Wulff. Lpz. 1907. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 18.

515. **Baudelaire, Ch.** Gedichte in Vers u. Prosa. Übers. von C. Hoffmann u. St. Zweig. Lpz. 1902. 4°. Or.-Hprgt. Vergriffen. — Werke. Bd. 3 u. 4. (Deutsche Ausg. von M. Bruns.) Minden o. J. Or.-Lwd.

516. — Die Vorhölle. Eine lyrische Nachlese. Übertr. von E. Oesterheld u. H. Horvat. M. Zeichn. von P. W. Wolff. Berl. 1911. Gr. 4°. Or-Wildlederbd. Vergriffen.
In nur 225 Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 122.

517. **Bayreuth.** — Memoiren der Markgräfin Wilh. von Bayreuth. Deutsch von A. Kolb. 2 Bde. M. 3 Heliogravüren. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

518. **Bayros, Fr. von.** — Murger, H. Bohéme. Scenen a. d. Pariser Künstlerleben. M. Titelbild u. 5 Vollbild. von Fr. von Bayros. Lpz. 1906. Gr. 8°. Or.-Ldr.
1. seltene Auflage in ein. schönen Ex.

519. **Beardsley, A.** The early and the later work. 2 vols. Lond., John Lane. 1899 u. 1901. 4°. Illustr. Or.-Lwd.
Prachtvolles Ex. der ersten Auflage.

520. — A second book of fifty drawings. M. Portr. Lond. 1899. Fol. Or.-Lwd.

521. — Briefe, Kalendernotizen u. die vier Zeichnungen zu E. A. Poe. Übers. von Fr. Waerndorfer. M. Portr. Münch. 1908. Gr. 8°. Or.-Ganzlederbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 25 Ex. auf Japan hergestellt.

522. — Letzte Briefe. Deutsch übertr. von K. Moorburg. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Hfrz. Vergriffen. — Unter dem Hügel. Eine romantische Novelle. Übertr. von R. A. Schröder. M. ein. Zeichn. von A. Beardsley. Lpz. 1905. Kl. 8°. Or.-Wildlederband.

523. — Illustrations to the tale of E. A. Poe. 4 Bll. in Folio. Chicago 1901. Or.-Cart. Vergriffen.
In nur 250 Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 184.

524. — Under the hill and other essays in prose and verse. With porträt and illustr. Lond., John Lane 1904. 4°. Ill. Or.-Lwd.

525. — Ben Jonson. Volpone: or the foxe. A new edition. With illustr. by A. Beardsley. Lond. 1898. 4°. Ill. Or.-Lwdbd.

526. — The savoy. An illustrated quarterly. Edited by Arthur Symons. 3 vols. With illustr. by Beardsley (42), Ch. Shannon, J. Pennel etc. Lond. 1896. Gr. 4°. Illustr. Or.-Lwd.
Diese Zeitschrift, die von Nr. 3 des 2. Bandes ab monatlich erschien, enthält viele sehr gute Zeichnungen Beardsleys. Auch der Einbandentwurf stammt von seiner Hand. Die Bände enthalten literarische Beiträge von: W. B. Yeats, B. Shaw, J. Gray, V. O. Sullivan, C. Lombroso usf.

527. **Beardsley, A.** — Wilde, O. Salomé. A tragedy in one act. transl. from the french. Pictured by A. Beardsley. Lond. 1904. 4°. Or.-Lwd. Vergriffen.
In nur kleiner num. Aufl. hergestellt. Nr. 205.

528. — The Yellow book. An illustrated quarterly. Literary ed.: Harland, art ed. A. Beardsley. 13 vols. With 220 illustr. Lond. 1894—97. Ill. Or.-Lwd.
In dieser Vollständigkeit sehr selten.

529. — Symons, A. Aubrey Beardsley. M. Portr. u. Abb. Lond. 1898. 4°. Or.-Hlwd. Seltene 1. A.

530. — Dasselbe. New edition revised and enlarged. M. Portr. u. Abb. Lond. 1905. 4°. Or.-Hlwd.
2. Ausgabe der geschätzten Biographie, die als Frontispice ein anderes Porträt als die erste Ausgabe hat. Es liegt bei: H. Eßwein. Aubrey Beardsley. 2. A. M. Portr. und Abb. München 1912. Gr. 4°. Illustr. Or.-Kart.

531. **Bédier, J.** Der Roman von Tristan und Isolde. Autor. Uebertr. von R. G. Binding. M. Einbandzeichn. von E. R. Weiss. Lpz. 1911. Or.-Ganzlederbd. Vergriffen.
In nur 100 num. Ex. auf van Geldernbütten hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

532. — Dasselbe. Deutsch übertr. von J. Zeitler. M. ca. 150 Vollbild., Textillustr. u. Zierleisten von R. Engels. Lpz. o. J. 4°. Or.-Lwd.

533. **Beer-Hofmann, R.** Der Tod Georgs. Berl. 1900. Or.-Lwd. — Der Graf von Charolais. Ein Trauerspiel. Berl. 1905. Or.-Lwd. Beides in 1. A.

534. **Beethoven, L. von.** Briefe. In Auswahl hrsg. von A. Leitzmann. 2. A. Lpz. 1912. Or.-Ldr. — Beethovens Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen. Ges. u. erläut. von A. Leitzmann. 2 Bde. Lpz. 1914. Or.-Hfrz.

535. **Behrens, P.** Feste des Lebens und der Kunst. Eine Betrachtung des Theaters als höchsten Kultursymbols. M. Einband- u. Buchschmuck. Lpz. 1900. 4°. Illustr. Or.-Cart. Vergriffen.

536. **Benrath.** — Renard, E. Das neue Schloß zu Benrath. M. zahlr. Abb. Lpz. 1913. Gr.-Fol. Or.-Hprgt.
Jahresgabe des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Nicht im Handel.

537. **Béranger, P. J.** Oeuvres complètes. 5 vols. Ornée de 104 vign. en taille douce dessinées par les peintres les plus célèbres. Av. Portr. Paris 1834. Rote Halbmaroquinbde. d. Z. m. reicher Rückenverzierung.

538. **Berthelet, Th.** — Davenport, C. Thomas Berthelet royal printer and bookbinder to Henry VIII. king of England with special reference to his bookbindings and 18 plates of bindings. Chicago 1901. 4°. Or.-Cart.

539. **Bethge, H.** Die chinesische Flöte. 2. A. Lpz. Illustr. Or.-Umschl. — Japanischer Frühling. Lpz. 1911. Or.-Seidenbd. 1. A.
Das letzte Werk wurde in nur 100 num. Ex. auf Chinapapier abgezogen. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

540. — Lieder an eine Kunstreiterin. M. ein. Rad., Einband- u. Titelzeichn. von K. Walser. Lpz. 1910. Illustr. Or.-Cart. Vergriffen.
In nur 500 num. und vom Künstler sign. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 268.

541. — Totenspiele in Versen. Stuttg. 1904. 4°. Or.-Cart. — Mein Sylt. Ein Tagebuch. M. Bild. von W. Leistikow. Berl. 1900. Hprgt. Beides in 1. A.

542. The englisch **Bible** containing the old testament and the new translated out of the original tongues by special command of James the first and now reprinted with the text revised by a collation of its early and other principal editions and edited of the university press Cambridge. 5 vols. Lond., Doves-Press 1903 bis 1905. Folio. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur 500 Ex. in rot und schwarz hergestellt.

543. **Die Bibliothek der Romane.** 29 Bände. Lpz. Insel-Verlag. Gleichmäßige Or.-Ldrbde. (Flaubert, Salombo. — E. T. A. Hoffmann, Der goldne Topf... — Jacobsen, Niels Lyhne. —Lagerlöf, Gösta Berling. — Mörike, Maler Nolten. — Murger, Bohème. — Scott, Talisman. — Stendhal, Rot u. Schwarz. — Tolstoi, Anna Karenina. — Wilde, Dorian Gray. U. s. f.)

544. **Bierbaum, O. J.** Aus beiden Lagern. Betrachtungen, Karakteristiken und Stimmungen a. d. ersten Doppelausstellungsjahr in München 1893. M. d. Bildn. von Böcklin, Gebhardt, Gabr. Max, Lenbach, Liebermann, Stuck, Thoma, Uhde. Münch. 1893. Kl. 8°. Hlwd. 1. A.

545. — Die Freiersfahrten u. Freiersmeinungen des weiberfeindlichen Herrn Pankrazius Graunzer. 3. A. Berl. 1898. Or.-Lwd. — Erlebte Gedichte. 2. A. Lpz. o. J. Or.-Lwd. — Otto Julius Bierbaum zum Gedächtnis. Münch. 1912. Or.-Umschl.

546. — Erlebte Gedichte. 2. A. Lpz. o. J. Or.-Lwd. — Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspective. M. Portr. 5. A. Berl. 1904. — Prinz Kuckuck. Bd. I. Münch. 1907. Or.-Lwd.

547. — Die Haare der heiligen Fringilla u. and. Geschichten. Münch. 1904. Kl. 4°. Hlwd. 1. A.
A. d. Widmungsblatt hs. Widmung des Autors an Alfred W. von Heymel.

548. — Irrgarten der Liebe. Verliebte / launenhafte und moralische Lieder / Gedichte u. Sprüche a. d. J. 1885—1900. M. Leisten u. Schlußstücken von H. Vogeler. Lpz. 1901. Kl. 8°. Or.-Prgt.
Privatauflage der Grundauflage in nur 100 vom Verfasser num. und sign. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 2.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Mit einem kleinen Spruche an Alfred Walther Heymel.

* Auf Pferden reiten und Verse machen,
Sind beides ritterliche Sachen,
Desgleichen fenstern und Mädchen lieben;
Bürgerlicher ist Kegel schieben.
Was ritterlich und bürgerlich!
Ein ganzer Kerl pfeift hin für sich:
Das, was ich thue, adle ich. *
. . . . Otto Julius Bierbaum."

549. **Bierbaum, O. J.** Der neubestellte Irrgarten der Liebe. Um etliche Gänge und Lauben vermehrt . . . M. Leisten u. Schlußstücken von H. Vogeler. Lpz. 1906. Schm. 8°. Illustr. Or.-Cart. 1. A. der Neuausgabe.

550. — Lobetanz. Ein Singspiel. Berl. 1895. Hprgt. 1. A.

551. — Das schöne Mädchen von Pao. Ein chines. Roman. Berl. 1899. Or.-Lwd. 1. A.

552. — Der Musenkrieg. Eine Studentenkomödie in vier Aufzügen für die Opernbühne. Berl. 1907. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

553. — Nemt, Frouwe, diesen Kranz. Ausgewählte Gedichte. M. Frontisp. Lpz. 1901. Kl. schm. 8°. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

554. — Pan im Busch. Ein Tanzspiel m. Musik von F. Mottl u. Buchschmuck von P. Behrens. Lpz. 1900. Kl. 8°. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

555. — Dasselbe. Illustr. Or.-Umschl.

556. — Eine empfindsame Reise im Automobil. Von Berlin nach Sorrent und zurück an den Rhein. In Briefen an Freunden geschildert. M. 40 Abb. Berl. 1903. Or.-Lwd. 1. A.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „An Alfred Walther Heymel mit herzlichen Grüßen zu Weihnachten 1903. Otto Julius Bierbaum."

557. — Die Schatulle des Grafen von Thrümmel u. andere nachgelassene Gedichte. Münch. 1910. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

558. — Stuck. M. 157 Abb. n. Gemälden, Zeichn. u. Radirungen. Lpz. 1899. Kl.-Folio. Hprgt.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „An Alfred W. Heymel mit einem kleinen Spruch: Entzieht das Glück dir seine Gunst, brennt rings im Kreise Hasses Brunst. . . Kopf hoch! Herz hoch! Ruf durch den Dunst: Gott grüß die Kunst! Bierbaum. 29. X. 99."

559. — Deutsche Chansons (Brettl-Lieder) von Bierbaum, Dehmel, Falke, Finckh, Heymel, Holz, Liliencron, Schröder, Wedekind, Wolzogen. M. d. Porträts der Dichter u. ein. Einleitung von O. J. Bierbaum. 41. Tausend. Lpz. 1902. Or.-Ldr. — Irrgarten der Liebe. Verliebte, launenhafte u. moralische Lieder, Gedichte u. Sprüche a. d. J. 1885—1900. M. Leisten u. Schlußstücken von H. Vogeler. 32. Tausend. Lpz. 1905. Or.-Ldr. — Maultrommel und Flöte. Neue Verse. Münch. 1907. Or.-Umschl. — Hans Thoma. M. 13 Vollbild. in Tonätzung. Berl. o. J. Or.-Cart.

560. **Bierbaum, O. J.** — (Jäger, A.) Felix Schnabels Universitätsjahre oder der deutsche Student. Ein Beitrag zur Sittengeschichte des neunzehnten Jahrhunderts. Von A. von S. Neudruck eingel. u. m. Bemerkungen a. d. „Burschicosen Wörterbuch" versehen von O. J. Bierbaum. Berl. 1907. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

561. — Moderner Musen-Almanach a. d. J. 1894. Hrsg. v. O. J. Bierbaum. Jahrg. II. Münch. Or.-Lwd. Vergriffen.
M. Beiträgen v. Dauthendey, Dehmel, Liliencron, Wedekind usw.

562. — Der bunte Vogel von 1899. Ein Kalenderbuch m. Buchschmuck von P. Behrens. Berl. 4°. Or.-Umschl.

563. **Biese, A.** Deutsche Literaturgeschichte. 2 Bde. M. Proben aus Handschriften und Drucken u. m. 36 Bildn. Münch. 1907/09. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

564. **Binding, R. G.** Gedichte. Darmstadt 1913. Kl.-Folio. Prachtvoller Or.-Ganzmaroquinbd. Nicht im Handel.
Dieses Buch wurde als Sonderdruck des Frh. Philipp von Schey auf der Ernst-Ludwig-Presse in 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt und kam nicht in den Handel. Nr. 37. Hervorragend schön ausgestattetes und gebundenes Werk.

565. — In memoriam W. E. Seiner Mutter zugeeignet. Als Manuscript gedruckt und Alfred W. von Heymel überreicht von Rudolf G. Binding. Heidelberg 1908. Gr. 8°. No. 54. Nicht im Handel.

566. — Feierlicher Reigen um eine Tote. Darmstadt 1913. Kl.-Folio. Or.-Prgt.
Diese Worte schrieb zum Andenken seiner am 15. März 1913 in Flammen bestatteten Mutter R. G. Binding. In nur 15 Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 4. Nicht im Handel.

567. The bindings of to-morrow. A record of the work of the guild of women-binders and of the Hampstead-bindery. With a critical introduction by G. E. Anstruther. M. einer Fülle von ganzseitigen, farbigen Tafeln. Lond. 1902. 4°. Or.-Lwd.

568. **Bing, S.** Collection S. Bing. Objets d'art et peintres du Japon et de la Chine. Paris. Großes Illustrationswerk in 6 Heften mit Originalumschlag.

569. **Bismarck, O. von.** Gedanken und Erinnerungen. 2 Bde. M. Portr. Stuttg. 1898. Gr. 8°. Or.-Lwd. 1. A.

570. — Busch, M. Tagebuchblätter. 3 Bde. Lpz. 1899. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

571. **Blake, W.** Ausgewählte Dichtungen. Uebertr. von A. Knoblauch. Berl. 1907. 4°. Or.-Lwd.
In nur 670 num. Ex. hergestellt. Nr. 243.

572. **Blanchard, P.** Aventures les plus curieures des voyageurs. 3 Bde. Ornés de 32 figures en taille-douce. Paris 1822. Marmor. Ganzlederbde. d. Z. m. reicher Rückenpressung, bunten Schildchen, Innenkantenvergoldung u. Goldschn.

573. **Blei, Fr.** Vermischte Schriften. 4 Bde. Münch. 1911. Blaue Or.-Ganzmaroquinbde. m. Rückenverzierung (von A. Demeter, Lpz.).

Vorzugsausgabe in nur 50 Ex. hergestellt. In jedem Band steht eine längere hs. Widmung Franz Blei's. (In Bd. 4): „A. W. von Heymel, dem beliebtesten Rittmeister der Don'schen Kosacken von Franz Blei. Leutnant J. R. im Landsturm, letztes Aufgebot. Berlin, am Tage, da der Zweitgenannte den „Scarron" in den Kammerspielen spielte. 15. März 1912."

574. — Gott und die Frauen. Ein Traktat. (Schriften, Bd. 2.) Münch. 1911. Or.-Cart. — Das Lustwäldchen. Galante Gedichte a. d. deutschen Barockzeit. 2. A. Münch. 1907. Im illustr. Or.-Umschlag. (Zeichn. von C. Somoff.)

575. — Scaramuccia auf Naxos. Eine heitere Oper. (Münch.) 1909. Schm. 8°. — Das schwere Herz. Zwiesprachen u. Gedichte. Münch. 1911. Vergriffen.

A. d. Titel der 1. Schrift hs. Widmung.

576. **Blümel, J. D.** Deutliche und gründliche Anweisung zur Lust-Feuerwerkerey, bes. in denjenigen Stücken, die das Auge der Zuschauer am meisten erlustigen und in Verwunderung setzen. M. 9 Taf. Strassburg 1765. 4°. Ldr. d. Z.

Enth. folg. Kapitel: Von den Raketen. — Vom weißen und roten Sternfeuer. — Von Fontainen. — Von der Brillanten-Sonne. — Von Stern- und Schlangenpyramiden. — Vom Bienenstock. — Von farbigen Wassern usf. Alter Name a. d. Titel ausgestrichen.

577. **Boccaccio, G.** Das Dekameron. Jubiläumsausgabe mit Wiedergabe der 104 Holzschnitte aus der italien. Ausgabe. Venedig 1492. Übertr. von A. Wesselski. Einbandzeichn. von E. R. Weiss. Lpz. o. J. Folio. Or.-Rindlederbd. (Handeinband von A. Köllner, Lpz.)

578. — Dasselbe. Neue vollst. Taschenausgabe. A. d. Italien. übers. von Schaum, ergänzt von K. Mehring. M. Titelrahmen- u. Rückentitelzeichn. von W. Tiemann. 3 Bde. Lpz. 1904. Kl. 8°. Or.-Ldrbde. Vergriffen.

579. — Dasselbe. A. d. Italien. übertr. von A. Wesselski. M. Titel- u. Einbandzeichn. von W. Tiemann. 4. A. Lpz. 1912. Or.-Hprgt. — Fiametta. Übers. von S. Brentano. Ergänzt von K. Berg. M. Titel- u. Rücken-Titelzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1906. Or.-Ldr. — Urbano. A. d. Italien. von A. Wesselski. M. Titel- u. Rückentitelzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1913. Or.-Ldr.

580. — Das Labyrinth der Liebe. Eine Schmähschrift gegen ein übles Weib. Lpz. 1907. Or.-Prgt. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf van Geldern abgezogen. Nr. 29.

581. — Das Leben Dantes. Deutsche Uebertr. von O. von Taube. M. Titel, Initiale u. Einband von F. H. Ehmke. Lpz. 1909. Kl.-Folio. Schwarzer Or.-Ldrbd.

582. **Bode, W.** Florentiner Bildhauer der Renaissance. M. zahlr. Abb. im Text. Berl. 1902. 4°. Gelber Halbmaroquinbd.

583. **Böcklin, A.** — Schick, K. Tagebuch-Aufzeichnungen a. d. J. 1866, 1868, 1869 über Arnold Böcklin. M. zahlr. Skizzen n. Bildern u. Entwürfen Böcklins u. m. Böcklins Bild aus dieser Zeit in Holz geschn. von A. Krüger. Hrsg. von H. von Tschudi, gesichtet von C. Flaischlen. Berl. 1901. Or.-Hfrz.
A. d. Vorsatz der Name des Dichters R. A. Schröder's. Es liegt bei: A. Frey. Arnold Böcklin. N. d. Erinnerungen seiner Zürcher Freunde. M. ein. Jugendbildnis B.'s von R. Koller. Stuttg. 1903. Or.-Lwd.

584. **Boehle, Fr.** Radirungen. Mappe I: a. d. J. 1896/97. — Mappe II: 1906. Münch. 1907. Imp. Qu.-Folio. Or.-Lwd.-Mappen.

585. **Bonaventura.** Die Nachtwachen. Hrsg. von Fr. Schultz. (Der Verfasser dieser Prosadichtung a. d. Zeitalter der Romantik war Fr. G. Wetzel.) Lpz. 1909. Gr. 8°. Or.-Hfrz. Vergriffen.

586. The book of common prayer and administration of the sacraments and other rites, a ceremonies of the church, according to the use of the church of England together with the psalter of David . . . . Mit gest. Titel, Frontispice und Text sehr schön in rot und schwarz gedruckt. Lond., Essex-house-Press. 1903. Gr.-Folio. Or.-Hldrbd. m. Holzdeckeln.
Gebetbuch König Eduard VII., prachtvoll ausgestattet und hervorragend schön gedruckt. Das schönste Werk der Essex-house-Preß.

587. **Borchardt, R.** Das Buch Joram. Lpz. 1907. Kl. 4°. Or.-Hprgt. — Das Gespräch über Formen und Platons Lysis. Lpz. 1905. Kl. 4°. Pbd. Vergriffen.

588. — Jugendgedichte. Geschrieben 1900—1906 bis auf wenige vornehmlich im ersten und zweiten Jahrgange der Insel gedruckte Stücke bisher nicht veröffentlicht. Lpz. 1913. 4°. Or.-Hprgt.
Dieses Buch wurde im Auftrage Alfred W. von Heymels zum Geburtstage R. A. Schröders in 100 num. Ex. auf großem Büttenpapier gedruckt. Nr. 31. Das Werk war nur für Subscribenten bestimmt und kam nicht in den Handel.

589. — Probedruck zur „Germania" in der Uebersetzung von Rudolf Borchardt. 1914. Juli. Alfred Walter von Heymel. Cart. (Titelangabe handschriftlich von A. W. von Heymel hinzugefügt.)

590. — Villa. Quocumque ingredimur, in aliquam historiam pedem ponimus. Cic. Lpz. 1908. 4°. Or.-Cart. Vergriffen.
Im Auftrage von Alfred W. von Heymel ist die Villa in 100 Ex. auf Bütten gedruckt. Nicht im Handel. Eins der seltensten Bücher der modernen Literatur.

591. **Botticelli, S.** — Plunkert, C. Sandro Botticelli. M. zahlr. ganzseitigen Abb. Lond. 1900. Folio. Or.-Lwd.

592. **Boutet, H.** Les modes féminines du XIXe siècle. Interprétées en cent pointes séches. Aquarellées au pinceau. 1801—1900.

Préface de J. Claretie. M. 100 handcolor. Taf. H. Boutet del. et sc. Paris 1902. 4°. Hprgt.
In nur kleiner num. Auflage hergestellt. Nr. 130.

593. **Bradly, W.** His book. A magazine devoted to art, literature and printing. 2 vols. New York 1896. Vol. I. Schm. Gr. 8°. Or.-Cart. — Vol. II: 4°. Roter Halbmaroquinbd.

594. **Brehm's** Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. M. 1910 Abb. im Text, 11 Karten u. 180 Taf. in Farbendruck u. Holzschnitt. 3. A. Neuer Abdruck. Neubearb. von Pechuel-Loesche. 10 Bde. Lpz. 1893. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

595. **Bremen.** — Aus der Bremer Kunsthalle. 40 Reproduktionen in Photographie unter Passepartouts. Bremen o. J. Gr.-Folio. Or.-Lwd.-Mappe.

596. — Denkmale der Geschichte und Kunst der freien Hansestadt Bremen. Hrsg. von der Abt. des Künstlervereins für Bremische Geschichte u. Alterthümer. 2 Bde. M. 39 (darunter 2 farb.) Abb. Bremen 1862/70. Illustr. Or.-Lwdbde. m. Goldschn. Bd. I: das Rathaus zu Bremen. Bd. II: Episoden a. d. Kultur- u. Kunstgeschichte Bremens von J. G. Kohl. Beide Bände sind etwas beschädigt.

597. — Hackmann, J. Tractatus juridicus de jure aggerum; von Teichen u. Dämmen und deren Gerechtigkeit. Nebst Beilagen. Stade 1690. 4°. Prgt. d. Z.
Enthält: Des alten Landes Herzogthumbs Brehmen | wohlhergebrachtes uhraltes Teichrecht. — Ostfries. Embsige Teich-Ordnung 1608. — Fürstl. Schleswig-Holstein. Teich-Ordnung | in dero Lande Stapelhorn 1625. — Fürstl. Braunschweig-Lüneburgische Teich-Ordnung | in deren Marschländern an der Elbe 1664. U. s. f.

598. — Die Künstlerbund-Ausstellung in Bremen Februar-März 1912 und ihre Folgen. Dramatisches Schauspiel in Bildern. Windels. 17 SS. in 4°. Illustr. Or.-Umschl.
In nur kleiner Auflage hergestellt.

599. — Neues Bremisches Magazin zur Ausbreitung der Wissenschaften, Künste und Tugend. Von einigen Liebhabern derselben mehrenteils a. d. Engl. Monatsschriften ges. u. hrsg. 3 Bde. M. je einer Titelvign. Bremen 1766/70. Hfrz. d. Z. m. bunten Rückenschildchen. Die Einbände sind leicht beschädigt.

600. — Neubaur, P. Der Norddeutsche Lloyd. 50 Jahre der Entwicklung. 1857—1907. 2 Bde Text in 4° u. ein Illustrationsband in Folio. Lpz. 1907. Or.-Lwd.

601. — Sechsfacher Bremischer Staatskalender a. d. 1748. Jahr, worinn der verbesserte, neue Gregorianische, alte Julianische u. schwedische, jüdische, römisch-latein. Schreibkalender . . . ingleichen das genealogische Register der jetzt lebenden Durchlauchtigsten Höchst- u. Hohen-Häuser des Welt-Krayses. Bremen. Schm. 8°. Buntpapierumschl. d. Z.

602. **Bremen.** — Storck, A. Ansichten der freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebungen. M. 15 (statt 16) Kupf. Frankf. a. M. 1822. Älterer Hfrzbd.
Schönes breitrandiges Ex. des seltenen Werkes. Die Ansichten sind von Radl gez. und von Haldenwang, Geißler, Jury, Rahl, Schleich u. a. gest.

603. — Waldmann, E. Die gotischen Skulpturen am Rathaus zu Bremen und ihr Zusammenhang mit kölnischer Kunst. M. 29 Taf. Strassburg 1908. Gr. 8°. Or.-Umschl.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

604. **Brentano, Cl.** Gesammelte Schriften. Hrsg. von Chr. Brentano. Bd. 1, 2 (zur Hälfte), 5 u. 7. M. Portr. u. 2 Taf. Frankfurt a. M. 1852—62. Broschiert. Bd. 5 in neuer Ausgabe.

605. — Dasselbe. Bd. 1 u. 2. M. Portr. Frankf. a. M. 1852—55. Hldr.

606. — Frühlingskranz, in Briefen, ihm geflochten, wie er selbst es verlangte. 2 Bde. Neue vollständige u. revidierte Taschenausgabe von P. Ernst. Die Zeichn. des Titelrahmens u. Einbandes sind von W. Tiemann. Lpz. 1907. Or.-Lwd. — Brentano u. Tieck, Romantische Märchen. I. Reihe. In Auswahl u. m. Einl. von Br. Wille. M. Titel, Titelbild u. Einbandzeichn. von H. Vogeler-Worpswede. Lpz. 1902. Or.-Pbd.

607. — Gockel, Hinkel, Gackeleia. Märchen, wiedererzählt von Cl. Brentano. Neudruck n. d. 1838 bei Schmerber in Frankfurt a. M. erschien. Ausgabe. Die von C. Braun n. Entwürfen Brentanos auf Stein gez. Bilder sind in Lichtdruck wiedergegeben. Titel u. Einband n. Entwurf von F. W. Kleuckens. Lpz., Insel-Verlag 1905. Or.-Ldr. Vergriffen.
In nur 300 num. Ex. hergestellt. Nr. 156.

608. — Spanische und italienische Novellen. 2 Bde. Lpz. o. J. Dreililien-Verlag. Or.-Pbde. Vergriffen.
In nur kleiner Auflage hergestellt und von Sonntag gebunden. Nr. 647.

609. — Victoria und ihre Geschwister, mit fliegenden Fahnen u. brennender Lunte. Ein klingendes Spiel. M. ein. Titelkupf. u. mehr. Musikbeilagen. Berl. 1817. Buntpapierumschl. d. Z. Unbeschnittene 1. A.

610. **Brisson, A.** Nos humoristes: Caran d'Ache, J. L. Forain, H. Paul, Léandre, Robida, Steinlen, Willette. Paris o. J. (1900.) Gr. 4°. Gelber Halbmaroquinbd.

611. **Briussoff, V.** Die Republik des Südkreuzes. Novellen. Uebers. von H. v. Guenther. M. Buchschmuck von O. zu Gutenegg. Münch. 1908. Gr. 8°. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf von Geldern hergestellt. Nr. 40.

612. **Browning, R.** Men and women. 2 vols. Lond., Doves-Press. 1908. Kl. 4°. Prgt. Vergriffen.
In nur 263 Ex. in rot und schwarz hergestellt, Inhaltsverzeichnis und Kapitelanfänge mit farbigen Initialen.

613. **Bruegel, P.** — Bastelaer, R. van. Peter Bruegel l'ancien. Son oeuvre et son temps. Etude historique suivie des catalogues raisonnés de son oeuvre dessiné et gravé et d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint par G. H. de Leo. M. Portr. u. ein. Fülle von ganzseit. Taf. im Text. Bruxelles 1907. Gr. 4°. Or.-Lwd.
In reicher Ausstattung auf Bütten hergestellt. — Es liegt bei: W. Hausenstein, Der Bauern-Brügel. M. 66 Abb. v. Gemälden, Kupferst. u. Zeichn. Münch. 1910. Gr. 8°. Or.-Hlwd.

614. **Das Buch Esther.** Übers. von M. Luther. Lpz. 1908. Gr. 8°. Or.-Ldr. m. Vorsatz von heller Seide. Vergriffen.
Erstes Buch der Ernst-Ludwig-Presse. Vorzugsausgabe. In nur 25 Ex. auf Japan hergestellt.

615. **Buddha.** Die Reden Gotamo Buddha's aus der mittleren Sammlung Majjhimanikayo des Pali-Kanons. Zum erstenmal übers. von K. E. Neumann. 2 Bde. Lpz. 1896/1900. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

616. **Büchner, G.** Gesammelte Schriften. Hrsg. von P. Landau. 2 Bde. Berl. 1909. Rote Ganzmaroquinbde. Vergriffen.

617. **Bürger, G. A.** Lenore. Transl. from the German by D. G. Rossetti. Lond. 1900. 4°. Or.-Lwd.

618. — Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge u. lustige Abentheuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt. A. d. Engl. n. d. neuesten Ausgabe übersetzt (v. G. A. Bürger) hier und da erweitert und mit noch mehr Kupf. gezieret. 2. vermehrte Ausgabe. London 1788. — Neudruck des Insel-Verlages 1906 in nur 400 Ex. hergestellt. Or.-Pbd. Vergriffen.

619. **Bulle, H.** Der schöne Mensch im Altertum. M. 216 Taf. u. 38 Text-Illustr. Münch. o. J. Gr. 4°. Or.-Hfrz.
(Der Stil in den bildenden Künsten und Gewerben aller Zeiten. Hrsg. von G. Hirth. — Bd. I.)

620. **Bunyan, J.** The pilgrims progress from this world to that which is to come. Delivered under the similitude of a dream. Wherein is discovered the manner of his dangerous journey and safe arrival at the desired country. M. Frontisp. u. Druckersignet. Lond. Essex house press. O. J. Kl. 4°. Or.-Prgt.
In nur 750 num. Ex. hergestellt. Nr. 180.

621. **Burckhardt, J.** Geschichte der Renaissance in Italien. 3. A. Bearb. von H. Holtzinger. M. 288 Illustr. Stuttg. 1891. Gr. 8°. Hfrz. d. Z.

622. **Bury, R. de.** Philobiblon das ist der Traktat des Richard de Bury über die Liebe zu den Büchern / erstmalig a. d. Latein. in das Deutsche übertr. u. eingel. von Fr. Blei. Lpz. 1911. Brauner Or.-Ganzmaroquinbd. (Handeinband von C. Sonntag, Lpz.)

Luxusausgabe in nur 400 Ex. auf handgeschöpftem Papier abgezogen. Dies Ex. wurde über die Auflage abgezogen für Alfred W. von Heymel.

623. **Busch, W.** Werke. 3 Bde. M. Portr. Münch. 1900—02. Hprgt.

(Pater Filucius — Bilder zur Jobsiade — Herr und Frau Knopp — Die fromme Helene — Julchen — Die Haarbeutel — Fisch und Plum — Fipps, der Affe — Der heilige Antonius von Padua — Dudeldum — Maler Klecksel — Der Geburtstag — Balduin Bählamm — Abenteuer eines Junggesellen.)

624. — Hernach. Münch. 1908. 4°. Or.-Ldr. Vergriffen.

Faksimileausgabe. In nur 1000 Ex. gedruckt.

625. — Der Schmetterling. Münch. 1895. Kl. 4°. Or.-Cart. 1. A. — Kritik des Herzens. 7. A. Münch. 1902. Kl. 4°. Or.-Cart.

626. — Zu guter Letzt. M. Portr. Münch. 1904. Kl. 4°. Or.-Cart. 1. A. — Der heilige Antonius von Padua. Lahr o. J. Hprgt. — R. Schaukal. Wilhelm Busch. M. Abb. u. mehr. Portr. Berl. o. J. Or.-Cart. M. hs. Widmung des Verfassers.

627. **Busoni, F.** Die Brautwahl. Musicalisch-phantastische Komödie in 3 Akten u. ein. Nachspiel n. E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von F. Busoni. 2. endgültige m. d. Komposition übereinstimmende Fassung. Scenenbilder u. Figurinen von K. Walser. Berl. 1913. Gr. Qu.-Folio. Reiz. illustr. Or.-Cart.

In nur 200 num. handkolor. Ex. auf Japan hergestellt. Als Manuscript gedruckt und vom Illustrator hs. signiert. Nr. 67.

628. **Byron,** Works, including the suppressed poems also a sketch of his life. By J. W. Blake, compl. in one vol. M. Portr. in Stahlst. Philadelphia 1845. Gr. 8°. Schöner roter Ganzldrbd. d. Z. m. Titel u. vergold. Rücken, Deckel- u. Stehkantenverzierung.

629. — Werke. Uebers. von O. Gildemeister. 4. A. 6 Bde. in 3 Bdn. Berl. 1888. Or.-Hfrz.

630. **Carant d'Ache.** Les courses dans l'antiquité. 64 SS. Illustrationen. Paris o. J. Ca. 1880. Kl. Qu.-Folio. Illustr. Or.-Lwd.

631. **Carlyle, T.** Die Französische Revolution. Neue illustr. Ausgabe, hrsg. v. T. Rehtwisch. 3 Bde. M. zahlr. Abb. u. Kunstbeil. Lpz. Lex. 8°. Or.-Lwd.

632. — Sartor Resartus: the life and opinions of Herr Teufelsdroeckh. Lond., Daves Press, 1907. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.

Nur in 315 Ex. gedruckt.

633. **Casanova, J.** Memoiren. Erste vollst. deutsche Ausgabe hrsg. v. L. Buhl. 18 Bde. in 8 Bdn. Berl. 1850 u. 51. Lwd. d. Z.

Es fehlen Bd. 8/9.

634. **Casanova, J.** Erinnerungen übers. u. eingel. v. H. Conrad. 15 Bde. m. zahlr. Portr. Münch. 1907—13. Or.-Hprgt. Vergriffen.

635. — Ottmann, V. Jakob Casanova von Seingalt. Sein Leben u. seine Werke. Nebst Casanovas Tragikomödie: Das Polemoskop. M. Portr., zahlr. Abb. u. Facs. Stuttg. 1900. Gr. 8°. Or.-Lwd.
Nicht im Handel. Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen.

636. **Castiglione, Graf B.** Der Hofmann. Übers., eingel. u. erl. v. A. Wesselski. 2 Bde. M. zahlr. Abb. Lpz. 1907. Or.-Hprgt. Vergriffen.

637. A catalogue of the pictures, drawings, prints and sculptures at the second exhibition of the international society of sculptors, painters and gravers. M. zahlr. Taf. Lond. 1899. Gr. 4°. Or.-Hprgt.

638. **Cazotte, J.** Biondetta, der verliebte Teufel. Span. Novelle übers. v. E. Bülow, durchges. v. F. Blei. M. farb. Titelbild u. Buchschmuck von Th. Th. Heine. Münch. 1907. Orangefarbener Or.-Ganzldrbd. m. Deckelzeichn. v. Th. Th. Heine. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 60 num. Ex. hergestellt. Nr. 2.

639. **Cellini, B.** The treatises on goldsmithing and sculpture. M. zahlr. Kunstbeil. Lond. o. J. Or.-Lwd.
In nur 600 num. Ex. hergestellt. Nr. 206.

640. — The life of Benvenuto Cellini, written by himself. Ed. u. translat. C. J. A. Symonds. 2 Bde. M. 40 Or.-Portr. u. Abb. New York 1906. Gr. 8°. Or.-Lwd.

641. **Cervantes, M. de.** Don Quixote. Vollst. deutsche Ausgabe unter Benutzung der anonym. Uebertr. v. 1837 besorgt v. K. Thorer. 3 Bde. M. Buchschmuck v. C. Czeschka. Lpz. 1908. Roter Or.-Ganzldrbd. m. reicher Rückenpressung. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In 100 num. Ex auf Büttenpapier gedruckt. Dieses Ex. wurde über die Auflage gedruckt für A. W. v. Heymel.

642. — Dasselbe. M. Einl. v. F. Poppenberg. 2 Bde. Titel- u. Einbandzeichn. v. W. Tiemann. Lpz. 1914. Orangegelber Or.-Ganzldrbd.

643. — Dasselbe.

644. — Novellen. Vollst. deutsche Ausgabe hrsg. v. K. Thorer. 2 Bde. M. Buchschmuck v. Czeschka. Lpz. 1907. Roter Or.-Ganzldrbd. m. reicher Rückenvergoldung. Vergriffen.
Vorzugsausgabe in 100 num. Ex. auf Büttenpapier hergestellt. Dieses Ex. wurde über die Auflage gedruckt für A. W. v. Heymel.

645. Cézanne. — Burger, Fr. Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 2 Bde. M. außerordentlich zahlr. Abb. Münch. 1913. 4°. Or.-Hprgt.

646. **Chamberlain, H. St.** Drei Bühnendichtungen. Münch. 1902. Gr. 8°. Hprgt.

647. — Die Grundlagen d. Neunzehnten Jahrhunderts. 3. A. 2 Bde. Münch. 1901. Gr. 8°. Or.-Hfrz. Vergriffen.

648. **Chamisso, A. v.** Peter Schlemihls wundersame Geschichte. M. elf Vollbild. u. dreiundzwanzig Vign. v. E. Preetorius. Münch. 1907. Gr. 8°. Schwarzer Or.-Ldrbd. m. Deckelzeichn. v. E. Preetorius. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 42.

649. **Chavannes, P. de.** Caricatures. Préface d. M. Adam. M. 40 Taf. Paris o. J. Kl.-Folio. Ill. Or.-Hlwd.-Mappe.

650. **Choderlos de Laclos.** Gefährliche Liebschaften. Uebers. v. F. Blei. 2 Bde. M. Kupf. von Gérard, Fragonard u. Monnet. Münch. 1909. Rote Or.-Ganzmaroquinbde. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 40 num. Ex. hergestellt. Nr. 6.

651. **Chodowiecki, D.** — Handzeichnungen ausgew., sowie m. einer einleit. Studie u. ausführl. Erklärungen v. W. v. Oettingen. M. fünfzig Bildern auf kaiserl. Japan. Berl. 1907. 4°. Or.-Ganzldr. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 10. Einband etwas abgenutzt.

652. — (Claudius, M.) Asmus omnia sua secum portans oder sämtliche Werke des Wandsbecker Boten. 8 Tle. in 4 Bdn. M. zahlr. Kupf. u. Vign. z. T. v. Chodowiecki. Hamburg 1819. Schöne hellbraune Ganzldrbde. d. Z. m. gold. Zierlinien a. d. Deckelrändern u. roten u. grünen Rückenschildchen.
Hervorragend schönes Ex. der 2. A.

653. **Cicero, M. T.** The book of friendship. With the englisch translation of J. Harrington. Lond. 1904. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 10 num. Ex. auf Pergament hergestellt. Nr. 7. Prachtvoller Druck der Essex-house-Preß.

654. **Claparede, B. von.** (H. Christiansen.) Das Märchen vom ersten Kuss. Hs. Manuscript von 4 Folioseiten m. einleitendem Gedicht an A. W. von Heymel u. ein. Tuschzeichn. Waldenburg 1899. Folio. Cart.

655. **Claudel, P.** Mittagswende. Deutsch v. F. Blei. Münch. 1908. Gr. 8°. Or.-Hprgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe in nur 50 num. Ex. auf van Geldern hergestellt. Nr. 2.

656. **Cochem, M. von.** Verbesserte Legend der Heiligen, das ist: Eine schöne, klare und anmuthige Beschreibung des Lebens, Leydens und Sterbens von den lieben Heiligen Gottes .... M. Frontisp. u. Register. Münch. 1778. 4°. Gepresster Prgtbd. d. Z. m. Schließen.
Das Frontispice ist beschädigt.

657. **Conrad, M. G.** Salve Regina. Lyrischer Cyklus. Berl. 1899. Hprgt. 1. A.

658. **Corpus iuris civilis,** in IV partes distinctum. M. Titelvign. Lugduni 1662. 4°. Marmor. Ganzlederbd. d. Z. m. reicher Rückenblindpressung.
Prachtvolles Ex. Angebunden ist: Justinian, Codicis Justiniani libri XII . . . Lugduni 1662.

659. — Corpus juris civilis romani. Lipsiae 1720. 4°. Prgt. d. Z. (Am Rücken etwas beschädigt.)

660. **Courbet.** — Riat, G. Gustave Courbet. Peintre. Avec nombr. illustrations et gravures hors texte. Paris 1906. 4°. Hprgt.

661. **Craig, G.** Gordon Craig's book of Penny Toys. Lond. 1899. 4°. Illustr. Or.-Hlwdbd.
Reizend illustriertes Werk.

662. **Crane, W.** A floral fantasy in an old English garden in verses and coloured design's. Lond. 1899. Gr. 8°. Illustr. Or.-Lwd.

663. — Linie u. Form. Deutsche Übersetzung m. zahlr. Illustr. Lpz. 1901. Illustr. Or.-Lwd. Vergriffen.

664. — Of the decorative illustration of books old and new. Lond. 1896. Kl. 4°. Hprgt. m. braun. Rückenschild.

665. — Picture-books. Vol 1: This little Pig's-picture-book. — Vol. 2: Mother Hubbard's picture-book. — Vol. 3: Cinderellas picture-book. Lond. o. J. 4°. Or.-Lwd.

666. — Queen Summer or the tourney of the lily and the rose. Lond. 1891. Gr. 8°. Ill. Or.-Cart.

667. — Triplets, comprising the baby's opera, the baby's bouquet and the baby's own Aesop with the original designs in colour. Lond. 1899. Qu. 4°. Hprgt.
In nur 750 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 48.

668. **Cuénoud, E.** Das Automobil 217-UU. Zeichnungen von Carlégle. Autorisierte Uebersetzung von Eckbrecht- von Dürckheim-Montmartin. Münch. o. J. Gr.-Qu. 8°. Illustr. Or.-Cart. Vergriffen.

669. **Dante.** — Flaxmann, G. La Divina Comedia di Dante Alighieri. 108 Umrißzeichn. in Kupferst. Lond. o. J. Qu.4°. Hprgt.

670. — Volkmann, L. Iconografia Dantesca. Die bildl. Darst. zur Göttlichen Komödie. M. zahlr. Abb. Lpz. 1897. Gr. 8°. Hprgt. m. silb. Vorsatzpapier.

671. **Darmstadt.** — Großherzog Ernst Ludwig u. die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt v. Mai bis Oktober 1901. Hrsg. v. A. Koch. M. Textbeiträgen v. G. Fuchs, K. Breysig, F. Commichau u. B. Rüttenauer. Darmstadt 1901. 4°. Blauer Or.-Rohseidenbd. m. Reliefpressung in Gold.

672. **Daumier, H.** Die ollen Griechen. Bilder zur Sage u. Geschichte der Alten. M. Versen v. W. Polstorff. Nebst einer Einl. v. E. Fuchs. Berl. 1902. 4°. Hprgt. — Bertels K. Honoré Daumier als Lithograph. M. 70 Abb. Münch. 1908. Gr. 8°. Or.-Hlwd. (Klass. Illustratoren Bd. IV.)

673. — Holme, Ch. Daumier and Gavarni with critical and biographical notes by H. Frantz and O. Uzanne. Extranumber of „The Studio". Lond. 1904. Gr. 8°. Hprgt.

674. — Klossowski, E. Honoré Daumier. M. 133 Abb. u. 4 Lichtdrucktaf. Münch. 1908. 4°. Illustr. Or.-Cart.
M. hs. Widmung des Verfassers an Alfred W. v. Heymel.

675. **Dauthendey, M.** Die Ammenballade. Acht Liebesabenteuer, gedichtet von acht Ammen am Sarge des Herrn Heinz. Neun Pariser Moritäten. Lpz. 1913. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

676. — Bänkelsang vom Balzer auf der Balz. Stuttg. 1905. 4°. Hprgt. 1. A. Vergriffen.

677. — Reliquien. O. O. u. J. 16°. Hprgt.
Außerordentlich seltener Privatdruck, den der Dichter in nur kleiner Auflage in Mexiko herstellen ließ. Mit Widmung: „Herzlich an Alfred Walter Heymel von M. Dauthendey. München 1900."

678. — — Dasselbe im Or.-Umschl. Ebenfalls m. hs. Widmung.

679. — Die Spielereien einer Kaiserin. Drama. Münch. o. J. Or.-Cart. 1. A.

680. — Der Venusinenreim. Auszug d. Frau Venusine a. d. Hörselberg u. Venusinens Abenteuer. Eine schalkhaft heroische Liebesmär in zwölf Reimen. Lpz. 1911. Schm. 8°. Brauner Ganzlederbd. v. C. Sonntag, Lpz. Vergriffen.
Vorzugsausgabe in 50 Ex. auf Strathmore hergestellt. Nr. 42.

681. **David, G.** — Bodenhausen, E. v. Gerard David und seine Schule. M. zahlr. Gravüren u. Textillustr. Münch. 1905. Gr. 4°. Or.-Lwd.

682. **Dayot, A.** L'image de la femme. Avec nombr. portraits en gravure. Paris 1899. Kl.-Folio. Hprgt.

683. **Defensorium** inviolatae virginitatis Mariae aus der Druckerei der Hurus in Saragossa hrsg. von W. L. Schreiber. Weimar 1910. Kl.-Folio. Or.-Umschl.
Nicht im Handel. Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen.

684. **Defoe, D.** Robinson Crusoe. Das Leben und die gantz ungemeine Begebenheiten des weltberühmten Engelländers, Robinson Crusoe, welcher durch Sturm und Schiffbruch, worin alle seine Reise-Gefährden elendiglich ertrunken, auf eine unbewohnte Insull gerathen. N. d. 3. engl. Edition ins Teutsche übers. Die

3. Hamburg. Auflage. 2 Bde. M. 3 Taf. Hamburg 1731. — Neudruck des Inselverlages. Lpz. (1913). Or.-Hprgt.

In nur 600 num. Ex. hergestellt. Dies Ex. ist über die Auflage abgezogen für Alfred W. von Heymel.

685. Degas, E. „Vingt Dessins 1861—1896". Luxus-Ausgabe auf Japan in 100 Exemplaren gedruckt. Vom Künstler signiert. Paris o. J.

Äußerst selten. Vergriffen.

686. Dehmel, R. Aber die Liebe. Ein Ehemanns- und Menschenbuch. M. Deckelzeichn. v. H. Thoma u. Randbild v. Fidus. Münch. 1893. Gr. 8°. Or.-Lwd. 1. A.

687. — Erlösungen, Gedichte u. Sprüche. 2. veränd. Ausgabe. Berl. 1898. Or.-Pbd. — Blinde Liebe. Eine Geschichte a. d. höchsten Kreisen sehr frei nach dem Engl. des L. Housman. 2. A. Berl. o. J. Or.-Umschl. — Ausgewählte Gedichte n. d. Inhalt geordnet. 2. A. M. Bild d. Dichters v. P. Behrens. Berl. 1905. Or.-Lwd.

688. — Gebet um Erleuchtung. Zur Gedenkfeier für A. Lichtwark. 4stimmiger Gesang einer Melodie v. W. A. Mozart unterlegt. 2 SS. (Hamburg o. J.) 4°.

690. — Das Haus des Dichters. Allen Freunden zur Erinnerung an meinen 50. Geburtstag. O. O. u. J. 4°. In rotbrauner Ldr.-Mappe. M. gold. Zierlinien auf den Deckelrändern und den Innenkanten, links unten d. Initialen R. D. Die Innendeckel d. Mappe aus Rohseide von blaugrauer Farbe.

691. — Hundert ausgewählte Gedichte. M. Portr. Berl. 1908. Illustr. Or.-Lwd. 1. A.

692. — Lebensblätter, Gedichte u. Anderes. M. Randzeichn. v. J. Sattler. Berl. 1895. Illustr. Or.-Pbd. 1. A.

693. — Lucifer. Ein Tanz- und Glanzspiel. Berl. 1899. Illustr. Or.-Pbd. 1. A.

694. — Dasselbe. Illustr. Or.-Umschl.

695. — Dasselbe. Hprgt.

696. — Der Mitmensch. Drama. Berl. 1896. Or.-Pbd. 1. A.

697. — Dasselbe. Pbd.

698. — Die Verwandlungen der Venus. Rhapsodie. Ausgabe im vollständigen Wortlaut. O. O. 1907. Dunkelroter Wildldrbd.

Als Manuskript in 150 Ex. für eigenen Bedarf des Verfassers hergestellt. Drugulin-Druck. Das Ex. trägt auf dem Vorsatzblatt folgende Verse von der Hand A. W. v. Heymels

„Denn ich bin, wie jene großen
Tagrantvögel, die zum Fliegen,
sich nur schwer vom Boden heben,
aber wenn sie aufgestiegen,
frei und leicht und sicher schweben."

699. — Weib und Welt. Gedichte. M. ein. Sinnbild. Berl. 1896. Illustr. Or.-Umschl. 1. A.

Vollständiges Ex. mit den fast stets fehlenden Seiten 119—21.

700. **Dehmel, R.** Schöne wilde Welt. Neue Gedichte und Sprüche. Berl. 1913. Hprgt. 1. A.

Mit der hs. Widmung Dehmels:
„Gib dich hin dem Weltgetön
und das wildeste wird schön. D."

701. — Dasselbe. Hprgt.

702. — Zwei Menschen. Roman in Romanzen. Berl. 1903. Or.-Pbd. 1. A. Vergriffen und sehr selten.

Mit der hs. Widmung Dehmels: „Dem Weltmann und Poeten Herrn A. W. Heymel ergebenst R. Dehmel."

703. — Dasselbe. Hfrz.

704. — Zwölf Gedichte. M. drei Zeichnungen auf Holz von M. Klinger. (Lpz. 1912.) 4°. Or.-Prgt.

Privatdruck des Leipziger Bibliophilen-Abends in 99 Ex. und je 1 Ex. für R. Dehmel und M. Klinger hergestellt. Vorliegendes Ex. ist das für R. Dehmel gedruckte, der es A. W. von Heymel schenkte. Das Ex. trägt auf dem Vortitel die hs. Widmung R. Dehmels: „An A. W. v. Heymel.
„Tanze, freie Seele, tanz!
Jeder Tag hat seinen Glanz. R. D."

705. **Delacroix, E.** Literarische Werke. Deutsch von J. Meier-Gräfe. M. elf Handzeichn. Lpz. 1912. Gr. 8°. Blauer, handgebundener Ganzmaroquinbd. m. vorstehenden Bünden u. Goldpressung in der Werkstatt der Weimarer Kunstgewerbeschule nach einem Entwurf v. H. van de Velde hergestellt. Geschmackvolle moderne Buchbinderarbeit.

706. — Le voyage au Maroc. Facsimile de l'album du Château de Chantilly. (Soixante six pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maitre). Introduction et description par J. Guiffrey. 2 vols. Paris 1913. Cart.

In nur 200 num. Ex. hergestellt. Nr. 120.

707. — Meier-Graefe, J. Eugène Delacroix. Beiträge zu einer Analyse. M. 145 Abb., 2 Facs. u. ein. Anzahl unveröffentl. Briefe. Münch. o. J. (1913.) Kl.-Folio. Or.-Prgt. Vergriffen.

A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

708. — Mein Tagebuch. Deutsche Bearbeitung v. E. Hanke. Berl. 1903. Kl. 4°. Or.-Lwd.

709. **Delmet, P.** Chansons de Montmarte. Préface de Boukay. Dessins de Steinlen. Poésies de H. Bernard, L. Bernard, M. Boukay, Th. Botrel, L. Durocher, E. Héros, P. Kok, J. Redelsperger, G. Rozet. Paris o. J. Gr. 8°. Hprgt. m. silbernem Vorsatzpapier.

710. — Chansons du Quartier Latin. Préface du E. Goudeau. Dessins P. Balluriau. Poésies de Th. Botrel, M. Boukay, H. Caen, E. Chebroux, L. Durocher, Franc-Nohain, G. A. Guerin, E. Leborne. Paris o. J. Gr. 8°. Hprgt. m. silbernem Vorsatzpapier.

711. **Delmet, P.** Chansons galantes. Illustrées par J. L. Burret. Préface de M. Lefevre. Poésies de St. Bordèse, A. Chadourue, G. Docquois, L. Durocher, E. F. Lafargue, R. May, P. Normat, J. Richard, A. Silvestre, E. d. Valmonca. Paris o. J. Hprgt.

712. **Derleth, L.** Die Proclamationen. Lpz. 1904. 4°. Or.-Cart. Vergriffen.
In nur 500 num. Ex. hergestellt. Nr. 62.

713. **Deutsch, N. M.** Zwei Schreibbüchlein des Nikolaus Manuel Deutsch von Bern. Im Auftrag d. deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft hrsg. v. P. Ganz. M. 23 Taf. Berl. 1909. Kl. 4°. Or.-Prgt.
Einmalige Auflage von 1100 Ex., gedruckt f. d. Mitglieder des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft.

714. **Deutschland** in China. Bearbeitet von Teilnehmern an der Expedition, illustriert von Schlachtenmaler Rocholl, mit Beiträgen von A. Obst u. and. Düsseldorf 1902. 4°. Illustr. Or.-Lwd.

715. **Dewhurst, W.** Impressionist painting its genesia and development. With numerous illustrations. Lond. 1904. Kl.-Folio. Illustr. Or.-Lwd.

716. **The dial** for 1897. M. Illustr. von C. H. Shannon, T. Sturge Moore, C. Ricketts u. L. Pissarro. Lond. Gr. 4°. Hprgt.
In nur kleiner Auflage hergestellt. Enthält Gedichte von Verhaeren, Housman, Field, Gray, Sturt u. a.

717. **Diccionario** de la Lengua Castellana compuesto par la Real Academica Espannola. Madrid 1791. Gr.-Folio. Marmor-Ganzlederbd. d. Z. m. hübscher Rückenpressung.

718. **Dickens, C.** Werke. Ausgewählt u. eingel. v. St. Zweig. 12 Bde. M. den Federzeichn. v. Phiz, Cruikshank, Seymour u. a. Titel- u. Einbandzeichn. v. E. R. Weiss. Lpz. (1913). Roter Or.-Ganzldrbd. m. gold. Zierlinien.
Vorzugsausgabe in 200 num. Ex. auf Insel-Hadernpapier hergestellt. Dieses Ex. wurde abgezogen für A. W. v. Heymel.

719. — Dasselbe. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier. M. d. Federzeichn. der engl. Or.-Ausgaben von Cattermole, H. K. Browne u. and. M. Titel- u. Einbandzeichn. von E. R. Weiss. Bd. 1—3, 5 u. 6. Lpz. o. J. Or.-Ldr.

720. — Ausgewählte Romane u. Novellen. Ausgewählt u. eingel. von St. Zweig. M. d. Federzeichn. der engl. Or.-Ausgaben von Cattermole, H. K. Browne u. and. Titel- u. Einbandzeichn. von E. R. Weiss. Bibliotheksausgabe auf starkem Papier. Bd. 7—12. Lpz. o. J. Or.-Lwd.

721. **Diderot, D.** Briefe an Sophie Voland. Übertr. v. Wygodzinsky. Titel- u. Einbandzeichn. v. W. Tiemann. Lpz. 1904. Or.-Prgt.

722. — Versuche über die Mahlerey. Übers. v. C. F. Cramer. Riga 1797. Moderner Hfrzbd.

723. **The Dome.** An illustrated monthly magazine and review of literature, musik, architecture and the graphic arts. Vol. I—IV. No. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 12. Lond. 1898/99. Or.-Pbd. — Vol. V—VII. Lond. 1900. 4°. Or.-Lwd.

Mit einer Fülle von Abb., darunter Blätter von Strang, Gordon Craig, Orlik, Utamaro u. a., und nach Dürer, Piranesi etc. Mit Beiträgen von: Housman, Gibson, Blackburn, Freeman, Symons, A. Wright u. a.

724. **Donatello.** — Reymond, M. Donatello. M. zahlr. Abb. Florence 1898. Folio. Ganzlederbd. m. Blindpressung u. d. Reliefbild des Donatello.

725. **Doré.** — Cervantes, M. de. Leben u. Thaten d. scharfsinnigen Edlen Don Quichote von la Mancha übers. v. L. Tieck. 2 Bde. M. Illustr. v. G. Doré. Berl. 1872. Gr. 4°. Or.-Lwd.

Einbände etwas lose.

726. — Freiligrath, F. Der alte Matrose. N. d. Engl. von Coleridge. Illustr. von G. Doré. Gera 1898. Imp. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Lwdbd.

727. **Doucet, J.** Contes de Haute-Lisse. Avec les illustrations de A. G. Jones. Paris o. J. 4°. Liebhaber-Hfrzbd. m. hellbraunem Rücken u. Ecken.

In nur 500 num. a. velin du Marais hergestellt. Nr. 131.

728. **Doves-Press.** The ideal book or book beautiful a trakt on calligraphy printing and illustration and on the book beautiful as a whole. The Doves Press, Lond. 1900. 8°. Or.-Prgt.

729. — A paper read at a meeting of the art workers guild. March. 6. 1891. Lond. 1906. Presented to the subscribers to the Doves Press. Or.-Prgt.

730. **Downman, J.** — Williamson. John Downman. His life and works. With a catalogue of his drawings. M. zahlr. ganzseit. schwarzen u. farb. Taf. Lond. 1907. 4°. Or.-Umschl.

731. **Droysen, J. G.** Das Leben des Feldmarschalls Grafen Yorck von Wartenburg. 2 Bde. M. 8 Bildn. u. 8 Karten. Lpz. 1913. Or.-Lwd.

732. **Dühren, E.** Das Geschlechtsleben in England. II: Der Einfluß äußerer Faktoren a. d. Geschlechtsleben in England. Berl. 1903. Hfrz. — Der Marquis de Sade u. seine Zeit. Berl. 1900. Hfrz. — Retif de la Bretonne. Berl. 1906. Hprgt.

733. **Düllberg, F.** König Schrei. Drama. Münch. 1905. Ganzprgt. 1. A.

734. **Dürer, A.** Unterweisung der Messung. Um Einiges gekürzt und neuerem Sprachgebrauch angepaßt hrsg. sowie mit einem Nachwort versehen v. A. Petzer. Auf Veranlassung u. m. einem facsimilierten Vorwort v. H. Thoma. M. viel. Zeichn. Münch. 1908. Gr. 8°. Brauner Wildlederband.
In 200 num. Exemplaren auf van Gelder-Bütten abgezogen.
Es liegt bei: Dürer, Kupferstich-Passion. Neudruck. 16 Taf. Nürnberg o. J. Ldrbd.

735. **Duncan, J.** — Craig, Ed. G. Isadora Duncan. Sechs Bewegungsstudien. Lichtdrucke in imp. Folio. Lpz. 1906. Or.-Lwd.-Mappe. Vergriffen.
In nur kleiner num. Auflage hergestellt. Nr. 27.

736. **Duret, Th.** Histoire des peintres impressionistes. Pissaro, Monet, Sisley, Renoir, B. Morisot, Cezanne, Guillaumin. Avec nombr. reproductions en couleur, heliogravures, eaux-fortes originales. Paris 1906. 4°. Hprgt.

737. — Die Impressionisten Pissaro, C. Monet, Sisley, Renoir, B. Morisot, Cezanne, Guillaumin. Autorisierte deutsche Ausgabe. M. zahlr. Or.-Radierungen u. Gravüren. Berl. 1909. 4°. Illustr. Prgt.
In nur 30 num. Ex. mit einer Or.-Radierung v. A. Renoir hergestellt, Porträt des B. Morisot. Nr. 24.

738. **Eichendorff, J. v.** Dichtungen. Ausgewählt u. hrsg. v. F. Schultz. 2 Bde. Lpz. o. J. Liebhaberausgabe i. grünem Or.-Ldrbd.

739. — Die Glücksritter. Eine Novelle. Lpz. 1911. Blauer Ganzkalblederbd. m. reicher Rückenvergoldung u. Vign. a. d. vord. Deckel. Vergriffen.
18. Buch der Ernst-Ludwig-Presse. Eins der 50 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japanbütten.

740. **Einband.** — Unbenutztes Stammbuch in einem schwarzen überreich mit Handvergoldung verziertem Ganzlederbd. ca. a. d. J. 1800. Das Mittelstück wird von schräg fallenden Strahlen gebildet, die von drei Reihen verschiedenartiger Ornamente umgeben sind, mit Steh- u. reicher Innenkantenverzierung, rosa seidenem Futter u. Vorsatzblättern in grün mit Silberaufdruck u. mit Goldschnitt. Wundervoller Einband, der nur an den Ecken leicht beschädigt ist.

741. **Erasmus v. Rotterdam.** Gespräche, ausgewählt, übers. u. eingel. v. H. Trog. Buchschmuck v. F. H. Ehmcke. Iena 1907. Kl. 4°. Brauner Or.-Ganzlederbd.
Vorzugsausgabe. In 20 num. Ex. auf Büttenpapier hergestellt. Nr. 2.

742. **Ernst, P.** Demetrios. Tragödie in 5 Akten. Lpz. 1905. Or.-Hprgt. — Ritter Lanval. Lustspiel in 3 Aufzügen. M. Titelzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1906. Or.-Cart. — Brunhild. Trauerspiel in 3 Aufzügen. Lpz. 1909. Or.-Cart. Alles in 1. A.

743. — Demetrios. Tragödie in 5 Akten. Lpz. 1905. Hprgt. 1. A. — Brunhild. Trauerspiel in 3 Aufz. Lpz. 1909. Or.-Cart. 1. A. — Ariadne auf Naxos. Ein Schauspiel in 3 Aufz. Weimar 1912. Gr. 8°. Or.-Umschl. Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen.

744. — Ritter Lanval. Lustspiel in 3 Aufz. M. Titelzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1906. Or.-Cart. — Ueber alle Narrheit Liebe. Lustspiel in 3 Aufz. Lpz. 1910. Or.-Cart. — Ninon de Lenclos. Trauerspiel in 3 Aufz. Lpz. 1910. Or.-Cart. Alles in 1. A.

745. **Eulenburg, H.** Anna Waleska. Lpz. 1910. Or.-Cart. — Schattenbilder. Eine Fibel für Kulturbedürftige. 3. A. Berl. 1910. Or.-Cart. — Schiller. Eine Rede zu seinen Ehren. Lpz. 1910. Or.-Umschl.

746. — Deutsche Sonette. Lpz. 1910. Gr. 4°. Or.-Prgtbd. von C. Sonntag, Lpz. Vergriffen.
7. Drugulindruck. Vorzugsausgabe in nur 100 num. Ex. hergestellt. Nr. 15.

747. — Dogenglück. Eine Tragödie in 5 Aufzügen. Lpz. (1899.) Or.-Cart. — Künstler u. Katilinarier. Ein Schauspiel in 4 Aufz. Lpz. 1900. Or.-Cart. — Der natürliche Vater. Ein bürgerliches Lustspiel. Berl. 1909. Or.-Lwd. Alles in 1. A.

748. **Evers, Fr.** Hohe Lieder. M. Bildschmuck von Fidus. Berl. 1896. Gr. 8°. Hprgt. — Das große Leben. Trauerspiel in 5 Akten. Lpz. 1900. — Angebdn. Derselbe. Sterbende Helden. Trauerspiel in 5 Akten. Lpz. 1900. — Freundschaft u. Liebe. Tragödie in 5 Akten. Lpz. 1900. Hprgt.

749. **Exhibition** of contemporary german art. M. zahlr. Taf. New York 1909. 4°. Or.-Wildlederbd. (Gedruckt in der Reichsdruckerei Berlin.)

750. **Falke, O. von.** Der Mainzer Goldschmuck der Kaiserin Gisela. M. erläut. Text, Textabb. u. 8 Taf. Berl. 1913. Gr.-Folio. Or.-Lwd.

751. **Faustsage.** — Geisselbrecht. Doctor Faust, oder: Der grosse Negromantist. Schauspiel mit Gesang in 5 Aufz. Berl., ganz neu gedruckt. — Neudruck des Inselverlages mit ein. Nachwort von R. Frank u. ein. Bibliographie des deutschen Faust-Puppenspiels. Lpz. 1912. Kl. 4°. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 75 Ex. auf handgeschöpften Bütten abgezogen. Dieses Ex. wurde über die Auflage gedruckt für Alfred Walter von Heymel.

752. Faustage. — Historica von Dr. Johann Fausten / dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler. Druckanordnung u. Einband von R. Benz. M. handcolor. Titelvignette. Lpz. o. J. Or.,Ldr.
Vorzugsausgabe. In nur 200 num. Ex. auf Bütten abgezogen. Nr. 80.

753. — Weidmann, P. Johann Faust. Ein allegorisches Drama von 5 Aufz. Zum erstenmal aufgeführt auf der Königl. Prager Schaubühne von der von Brunianischen Gesellschaft 1775. Prag o. J. — Neudruck in 500 num. Ex. auf handgeschöpftem Papier. Im zweifarbig gedruckten Umschl. (Nachbildung der alten Wiener Theatertextbücher.) No. 54.

754. Fielding, H. Geschichte Tom Jones, eines Findlings. A. d. Engl. übers. von W. von Lüdemann. 2 Bde. M. 28 Gravüren n. d. Stichen der illustr. Ausgaben von 1750 u. 1833. (Gravelot und Moreau le jeune.) Münch. 1913. Gr. 8°. Or.-Pbde.

755. Flaxmann, J. L'oeuvre des jours et la théogonie d'Hésiode. 37 Taf. gr. par Mme. Soyer. O. O. u. J. Ca. 1800. Gr. Qu.-Folio. Prgt.

756. — The drawings of Flaxmann in the Gallery of University College London. Autotype reproductions from the original frames in thirtytwo plates. With descriptions and an introductory essay on the life and genius of Flaxmann by S. Colvin. Lond. 1876. Imp.-Folio. Or.-Halbmaroquinbd.
Enthält 32 ganzseitige Tafeln.

757. Fontane, Th. Briefe an seine Familie. 2 Bde. M. Portr. der Frau Fontane u. ein. Facs. Berl. 1905. Graue Halbwildldrbde.

758. Franz von Assisi. — Die Blümlein des heiligen Franziscus von Assisi. Uebertr. von R. G. Binding. M. 84 verschied. Initialen von C. Weidemeyer-Worpswede. Lpz. 1911. Gr. 8°. Brauner Or.-Ganzmaroquinbd. m. Blindpressung. Vergriffen.

759. — Dasselbe. Or.-Pbd.

760. — Blütenkranz des heiligen Franciscus von Assisi. A. d. Italien. übers. von O. von Taube. M. Einführung von H. Thode. M. Initialen von F. H. Ehmcke. Iena 1905. 4°. Or.-Prgt.

761. Friedrich II. Poesies diverses. M. ancolor. Vign. S. Fokke fec. Berl. chez Chr. Fr. Vos (!) 1760. (Nachdruckausgabe m. d. falschen Seitenzahlen der 1. Ausgabe von 1760.) — Angebdn. Recueil de diverses pièces de poésie. Suivant la copie: Au donjon du chateau. O. O. 1760. Hfrz. d. Z.

762. — Aussprüche und Gedanken Friedrichs von Preußen. M. Porträt n. Graff. Lpz. 1907. Kl. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 50 num. Ex. mit Buchschmuck von W. Tiemann hergestellt. Nr. 8.

763. **Fuchs, Ed.** Die Karikatur der Europäischen Völker vom Altertum bis zur Gegenwart. M. 515 Illustr. u. 65 Beilagen. Berl. o. J. 4°. Or.-Hfrz.

764. — Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bd. 1: Renaissance. M. 430 Abb. u. 59 Taf. Bd. 2: Die galante Zeit. M. 429 Abb. u. 65 Taf. Bd. 3: Das bürgerliche Zeitalter. M. 500 Textillustr. u. 63 Taf. Münch. (1909—12.) 4°. Elegante Or.-Molesquinbde.

765. — Ein vormärzliches Tanzidyll. Lola Montez in der Karikatur. M. 90 Illustr. u. Beilagen. Berl. o. J. 4°. Hprgt.

766. **Fuchs, Ed. u. A. Kind.** Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit. 2 Bde. M. 665 Illustr. u. 90 Beilagen. Münch. o. J. 4°. Or.-Lwd.

767. **(Füssli, J. K.)** Allgemeines Künstlerlexikon oder: Kurze Nachricht von dem Leben u. d. Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgießer, Stahlschneider u. s. f. 2 Tle. in 4 Bdn. Zürich 1779—1816. Folio. Prachtvolle reichverzierte Hfrzbde. d. Z. m. roten u. blauen Rückenschildchen.

768. **Fuhrmann, E.** Schriften. Auswahl 1908—13. 5 Bde. Hamburg 1914. Gr. 8°. Or.-Cart.
Privatdruck. In nur 200 Ex. hergestellt.

769. **Gainsborough.** — Armstrong, W. Gainsborough and his place in english art. With 62 photogravures and ten lithographic facsimiles in colour. Lond. 1899. Gr.-Folio. Or.-Lwd.
In nur 250 Ex. hergestellt. Prachtwerk ersten Ranges.

770. **Galiani, F.** Die Briefe des Abbé Galiani. A. d. Französ. v. H. Conrad. M. Einl. v. W. Weigand. 2 Bde. M. 6 Beilagen. Münch. 1907. Rote Or.-Ganzmaroquinbde. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 35 num. Ex. auf van Geldern abgezogen. Nr. 22.

771. **Gauguin.** — Rotonchamp, J. de. Paul Gauguin. 1848 bis 1903. M. Titelvign. u. 8 Abb., darunter das Porträt G's. Weimar 1906. 4°. Or.-Hprgt.

772. **Gemmel, L.** Die Perlenschnur. Eine Anthologie moderner Lyrik. M. Buchchmuck von H. Heise. Berl. 1898. 4°. Or.-Lwd. Sehr selten.

773. **Genin, R.** Figürliche Kompositionen. 20 Original-Steinzeichn. Münch. o. J. Imp.-Folio. Or.-Mappe.
In nur 125 num. Ex. hergestellt. Nr. 70.

774. **George, St.** Das Jahr der Seele. 3. A. Berl. 1904. Or.-Lwd. — Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod. 3. A. Berl. 1904. Or.-Lwd.

775. — Tage und Thaten. Aufzeichn. u. Skizzen. Berl. 1903. 4°. Or.-Panbütten-Umschl. Vergriffene 1. A.
In einer Auflage von nur 300 Ex. gedruckt.

776. **George, St.** Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod mit einem Vorspiel. M. Buchschmuck u. Einbandentwurf von M. Lechter. Berl. Blätter für die Kunst 1899/1900. Gr. 4°. Or.-Lwd.

777. — — Blätter für die Kunst. Eine Auslese a. d. J. 1898 bis 1904. (Zweiter Ausleseband.) Berl. 1904. Or.-Lwd.

778. — — Eine Auslese a. d. J. 1904—09. Berl. 1909. Or.-Lwd. — St. George. Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod. 2. A. Berl. 1901. Hprgt.

779. — Baudelaire. Die Blumen des Bösen. Umdichtungen v. St. George. Berl. 1901. Or.-Lwd. Vergriffen.
Erste Buchauflage.

780. — Dante. Göttliche Komödie. Uebertr. von St. George. Berl. 1912. Or.-Umschl. — Es liegt bei: St. George. Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod. 2. A. Berl. 1901. Pbd.

781. — Dante-Stellen a. d. Göttlichen Komödie. Umdichtung v. St. George. In genauer Nachbildung der Schrift. Berl. 1909. Or.-Umschl.
In nur kleiner Auflage gedruckt. Vergriffen.

782. — Deutsche Dichtung. Hrsg. v. St. George u. K. Wolfskehl: Jean Paul. Ein Stundenbuch für seine Verehrer. M. Titelzeichn. v. M. Lechter. Berl. 1900. Blätter für die Kunst. Or.-Umschl. Vergriffen.
In nur 400 Ex. gedruckt.

783. — Dasselbe. Das Jahrhundert Goethes: Klopstock, Schiller, Hoelderlin, Novalis, Brentano, Eichendorff, Platen, Heine, Lenau, Hebbel, Mörike, C. F. Meyer. Berl., Blätter für die Kunst. 1902. Or.-Umschl. Vergriffen.
In nur 300 Ex. hergestellt.

784. **Allgemeine Geschichte** in Einzeldarstellungen. Unter Mitwirkung von F. Bamberg, F. von Bezold, A. Brückner, C. Bulle, F. Dahn, G. Droysen, J. Dümichen, B. Erdmannsdörffer, Th. Flathe, L. Geiger, G. Hertzberg, F. Hommel, E. O. Hopp, F. Justi, B. Kugler, S. Lefmann, E. Meyer, A. Müller, W. Oncken, M. Philippsohn, H. Prutz, S. Ruge, Th. Schiemann, B. Stade, A. Stern, Ed. Winkelmann, A. Wolf hrsg. von W. Oncken. I: Altertum. II: Mittelalter. III: Neuere Zeit. IV: Neueste Zeit. 44 Bde. Berl. o. J. Gr. 8°. Or.-Hfrz.
Abt. II. Bd. 5 fehlt.

785. Die Geschichte von Kagsagsuk. Ein Eskimo-Märchen. Uebertragen von Rink. Geschrieben u. m. Bild versehen von Ch. Veit. Lpz. 1914. Schm.-Folio. Or.-Pbd. in Schutzhülle.
In nur 200 num. Ex. hergestellt. Nr. 104.

786. **Gessner, Sal.** Schriften. 5 Bde. M. 5 Kupferst. u. reizenden v. Gessner radierten Vignetten. Zürich 1765—72. Marmor.-Ganzlederbde. d. Z. m. bunten Rückenschildchen. Bd. V mit ganz gering abweichender Rückenpressung.
Die Bände sind leicht beschädigt und etwas papierfleckig. Kleiner Name auf dem Titel.

787. **Gibson, Ch. D.** Americans. Drawn by Ch. D. Gibson. New York 1900. Gr. Qu.-Folio. Illustr. Or.-Cart. — The education of Mr. Pipp. New York 1899. Gr. Qu.-Folio. Illustr. Or.-Cart. — The social ladder. New York 1902. Gr. Qu.-Folio. Illustr. Or.-Cart.

788. **Gide, A.** Philoktet oder der Traktat von den 3 Arten der Tugend. Deutsch von R. Kassner. Lpz. 1904. Or.-Lwd. — Der König Candaules. Drama in 3 Akten. Deutsch von Fr. Blei. Lpz. 1905. Or.-Lwd. — Die enge Pforte. Roman. M. 6 Bildbeigaben von J. J. Vrieslander. Berl. 1909. Or.-Lwd. — Der schlechtgefesselte Prometheus. Deutsch von Fr. Blei. M. 6 ganzseit. Zeichn. von P. Bonnard. Münch. 1909. 4°. Or.-Cart.

789. **Gildemeister, O.** — Briefe Otto Gildemeisters an einen Neffen. Als Manuscript gedruckt. Bremen 1904. Ldr. m. eingebdn. vord. Or.-Umschl.
A. d. Umschl. hs. Widmung.

790. **Giotto.** A series of wood engravings from the frescoes of Giotto. Illustrating the lives of the Virgin and our Saviour. Accomp. by an explanatory notice by J. Ruskin. Arundel society 1860. Gr. 4°. Halbmaroquinbd.
Enthält 38 Tafeln. Der Einband ist etwas tintenfleckig.

791. **Gleichen-Rußwurm, A. von.** Auf verlornem Posten. Deutsches Leben zwischen 1880 und 1901. Roman. Berl. o. J. Hlwd. A. d. Titel hs. Widmung des Verfassers. — Derselbe. Die Tragödie der Schönheit. 3 Akte. Stuttg. 1912. Or.-Umschl. — Antikes Leben in Briefen. Eine Auswahl aus der röm. Briefliteratur. M. 4 Bild. Berl. 1911. Illustr. Or.-Pbd.

792. — Das galante Europa. Geselligkeit der großen Welt. 1600 bis 1789. — Geselligkeit. Sitten u. Gebräuche der europäischen Welt. 1789—1900. Zus. 2 Bde. Stuttg. o. J. Or.-Lwd.
A. dem Vorsatz des ersten Bandes hs. Widmung des Verfassers.

793. **(Gleim, J. L. W.)** Preußische Kriegslieder in den Feldzügen 1750 und 1757 von einem Grenadier. M. 8 Melodien und ein. Vorbericht von Lessing. M. gest. Titel u. Titelkupf. Berl. 1759. — Neudruck des Inselverlages m. Nachwort von G. Witkowski. Lpz. 1906. 12°. Marmor. Or.-Ldrbd. in Schutzhülle. Vergriffen.
In nur 350 num. Ex. hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. v. Heymel gedruckt.

794. **Gobineau.** Die Renaissance. Savonarola, Cesare Borgia, Julius II., Leo X., Michelangelo. Übertr. von B. Jolles. M. 23 Taf. Lpz. 1912. Or.-Ganzlederbd. Vergriffen.

Luxusausgabe mit Einbandentwurf von E. R. Weiß. In nur 100 num. Ex. auf van Geldern-Bütten abgezogen. Dies Ex. wurde über die Aufl. hinaus für Alfred W. v. Heymel gedruckt.

795. — Dasselbe. Wohlfeile Ausgabe. M. Titel- u. Einbandzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1912. Hfrz.

796. **Goethe, J. W. von.** Werke. Vollst. Ausgabe letzter Hand. 40 Bde. Stuttg. u. Tübingen, in der J. G. Cotta'schen Buchh. 1828—30. 16°. — Nachgelassene Werke. 15 Bde. (zus. 55 Bde.) Stuttg. u. Tübingen 1832—33. 16°. Graue Pappbände m. grünen Rückenschildchen.

Meyer 1700 ff. Prachtvolles Ex. in gleichmäßigen Pappbänden. Die letzten 15 Bände haben durchweg doppelte Titelblätter, das eine: Werke, das andere: Nachgelassene Werke bezeichnet.

Es liegt im gleichen Einband bei: C. Th. Musculus. Inhalts- und Namens-Verzeichnisse über sämtliche Goethesche Werke n. d. Ausgabe letzter Hand und n. d. Nachlaß unter Mitwirkung von Dr. Riemer verfertigt. Stuttgart 1835."

797. — Dasselbe. Vollständige Ausgabe in 6 Bdn. M. Porträt in Stahlstich. Stuttg. 1863. Gr. 8°. Hfrzbde. d. Z.

Vom untern Teil des Vortitels von Bd. IV fehlt ein Stück. Die Einbände sind nicht ganz tadellos.

798. — Dasselbe. Hrsg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar. I. Abteilung: Werke (im engeren Sinn). Bd. 2/52. — II. Abteilung: Naturwissenschaftliche Schriften. Bd. 1/13. — III. Abteilung: Tagebücher. Bd. 1/13. — IV. Abteilung: Briefe. Bd. 1/50. Weimar 1887—1914. Or.-Hfrz. (zus. 133 Bde.)

Mit den hier vorliegenden Bänden ist die Ausgabe vollständig. Sehr gut erhaltenes Exemplar. Es fehlen aus der Serie Abt. I Bd. 6, Abt. IV Bd. 14.

799. — Werke in 6 Bänden. Im Auftrage der Goethe-Gesellschaft hrsg. von E. Schmidt. 2. A. Lpz. 1910. Or.-Hfrz.

800. — Werke. (Großherzog Wilhelm-Ernst-Ausgabe.) Romane u. Novellen. 2 Bde. — Italienische Reise. (Insel-Ausgabe.) — Dramatische Dichtungen. — Übersetzungen u. Bearbeitungen fremder Dichtungen. — Autobiographische Schriften. 2 Bde. — Kunstschriften. 2 Bde. — Schriften zur Literatur. Zus. 10 Bde. Lpz. 1905—13. Kl. 8°. Or.-Ldr.

801. — Dasselbe. (Großherzog Wilhelm-Ernst-Ausgabe.) Autobiographische Schriften. — Kunstschriften. — Schriften zur Literatur. — Übersetzungen fremder Dichtungen. Zus. 4 Bde. Lpz. 1910—13. Or.-Ldr.

802. — Der junge Goethe. Neue Ausgabe in 6 Bdn. besorgt v. M. Morris. Lpz. 1909—12. Or.-Ldr.

803. — Dasselbe. Or.-Lwd.

804. Goethe, J. W. von. Die Briefgedichte des jungen Goethe. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Pbd.
Dritter Drugulindruck.

805. — Westöstlicher Divan. Textrevision von M. Hecker. M. Doppeltitel, Initiale u. Einbandzeichen von M. Behmer. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Prgt. m. grün-goldner Intarsie. Vergriffen.
Vorzugsausgabe in nur 100 Ex. auf Japan hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

806. — Römische Elegien. Lpz. 1907. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Erste Veröffentlichung der Janus-Presse.

807. — Dasselbe. Hrsg. von J. Vogel. Das Titelblatt u. die Schlußzierstücke sind Kupfern des Lpz. Stechers G. L. Crusius, die Kopfleisten einer alten Ausgabe der röm. Elegien nachgebildet. Lpz. 1908. Kl. 8°. Or.-Ganzlederbd.

808. — Elpenor. Trauerspiel-Fragment. Fortsetzung III. bis V. Aufzug von W. von Biedermann. M. 2 Zeichn. v. L. Burger. Lpz. 1900. Hfrz.

809. — Faust. Eine Tragödie von Goethe. Erster u. zweiter Teil. Lond. Doves-Preß. 1906 u. 1910. Kl. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In beschränkter Auflage auf Bütten gedruckt.

810. — Dasselbe. Mit 17 Lichtdrucktafeln n. d. Lithographien von E. Delacroix. Textrevision von H. G. Gräf. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Lpz. 1912. Folio. Or.-Maroquinbd. m. blauem seidn. Futter u. Rückverzierung. Vergriffen.
Luxusausgabe. 100 num. Ex. wurden auf van Geldern-Papier abgezogen. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

811. — Gedichte. Tübingen in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1812. 4 Bll. u. 408 SS. Pbd. d. Z.
Meyer 998. Gutes Ex. der ersten selbständigen Ausgabe von Goethe's Gedichten.

812. — Gespräche. Gesamtausgabe. 5 Bde. Neu hrsg. von F. von Biedermann unter Mitwirkung von M. Morris, H. G. Gräf u. L. L. Mackall. Lpz. 1909—11. Or.-Hfrz.

813. — Gespräche m. J. P. Eckermann. Vollständige Ausgabe besorgt von Fr. Deibel. M. 2 Portr. Lpz. 1908. Or.-Pbde.

814. — Gott und die Welt. Lpz. 1913. Gr. 8°. Or.-Ganzlederbd. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 30 Ex. auf Japan hergestellt.

815. — Hermann und Dorothea. Neue Ausgabe. M. 4 Kupf. nach Kolbe von Esslinger. Braunschweig 1829. Gr. 8°. Grüner Ganzmaroquinbd. d. Z.
Meyer 1788. Prachtvolles Ex. auf starkem Papier im geschmackvollen mit Handvergoldung und Blindpressung verzierten Ganzmaroquinband. Etwas papierfleckig.

816. **Goethe, J. W. von.** Hermann und Dorothea. M. Initialen u. Titel in schwarz, grün und gold v. F. W. Kleukens. Lpz. 1908. Gr. 8°. Roter Ganzlederbd. Vergriffen.
Auf der Ernst Ludwig-Presse in Darmstadt auf van Geldern-Büttenpapier in 180 Ex. gedruckt.

817. — Dasselbe. Frankf. a. M. 1910. Or.-Pbd.
In einer geschnittenen Kleukens-Fraktur in der Schriftgießerei Stempel gesetzt.

818. — Leben Benvenuto Cellini's florentinischen Goldschmids und Bildhauers. Übers. u. m. ein. Anhange hrsg. v. J. W. v. Goethe. 2 Bde. in 1 Bd. Tübingen 1803. Hfrz. d. Z.
Meyer 674. Der Titel zu Bd. I ist ganz in Kupfer gestochen, der Band enthält außerdem Cellinis Porträt in Kupferstich.

819. — Die Leiden des jungen Werthers. 2 Tle. in 1 Bd. M. Titelvgin. Lpz. 1774. — Facsimile-Neudruck. Lpz. 1907. Ganzkalblederbd. Vergriffen.
In nur 500 num. Ex. gedruckt.

820. — Dasselbe. M. 18 von D. Chodowiecki gezeichn. Werther-Bildern in elf Kupferstichen u. Lichtdrucken. Lpz. 1910. Or.-Ganzmaroquinbd. Vergriffen.
In nur 400 num. Ex. auf van Geldern-Bütten abgezogen. Dieses Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

821. — Dasselbe. M. d. 11 Kupf. von D. Chodowiecki in Nachstich u. ein. Rötelstudie in Lichtdruck. Lpz. 1911. Or.-Ldr.

822. — Liebesgedichte. Hrsg. von H. G. Gräf. M. Titel- u. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Lpz. 1912. Roter Or.-Maroquinbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 200 num. Ex. auf China abgezogen. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

823. — Dasselbe. Lpz. 1912. Ganzlederbd.

824. — Die Mitschuldigen. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. 1769. Faksimile-Wiedergabe der Or.-Handschrift. Hrsg. von G. Witkowski. Leipzig 1899. 4°. Roter Ganzldrbd.
Privatdruck in nur beschränkter Anzahl hergestellt. Nicht im Handel.

825. — Die Natur. Ein Hymnus. Lpz. 1911. Or.-Umschl. Vergriffen.
Privatdruck des Inselverlages, von dem nur 100 Ex. in den Handel kamen.

826. — Paria. Geschrieben für Alfred Walter von Heymel im Auftrage von Anton Kippenberg im Frühjahr 1913 durch Graily Hewitt in London. Gr. 8°. Prachtvoller geglätteter Ganzmaroquinbd. m. Handvergoldung (engl. Handarbeit). Auf schneeweißem engl. Pergament in der Art eines Stundenbuches in schwarz, rot und blau geschrieben. Der Titel, die Überschrift und ein Teil der Initialen sind mit Blattgold aufgelegt.

827. — Parodie auf Fritz Jacobis „Woldemar", hrsg. von C. Schüddekopf. Weimar 1908. Kl. 8°.
Nicht im Handel. Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen.

828. — Italienische Reise. M. d. Zeichnungen Goethes, seiner Freunde und Kunstgenossen. M. Unterstützung des Goethe-National-Museums hrsg. G. v. Graevenitz. Lpz. 1912. Fol. Or.-Hfrz.

829. — Tagebuch der italien. Reise. Hrsg. von J. Vogel. Berl. o. J. Or.-Prgt. Vergriffen.
Luxusausgabe in nur 50 num. Ex. hergestellt. Nr. 25.

830. — Das Tagebuch. Lpz. 1908. 4°. Or.-Prgt.
Im Auftrag der Gesellschaft Münchener Bibliophilen in 36 num. Ex. für die Mitglieder der Gesellschaft gedruckt. Nr. 2 gedruckt für Hans von Weber (und 1909 verschenkt an A. W. von Heymel).

831. — Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Prgt.
Erster Drugulin-Druck.

832. — Trilogie der Leidenschaft. Lpz. 1912. Gr. 8°. Or.-Ldr. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 50 Ex. auf Japan hergestellt. Druck der Ernst-Ludwig-Presse.

833. — Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Nach der Schulthess'schen Abschrift zum ersten Male hrsg. von Harry Maync. M. 5 Bildnissen u. 5 Facsimiles. Stuttgart 1911. Or.-Ldr.
Luxusausgabe. In nur 820 Ex. gedruckt. Nr. 293.

834. — Sachse, J. Chr. Der deutsche Gil Blas, eingeführt von Goethe. Oder Leben, Wanderungen u. Schicksale Joh. Christoph Sachses, eines Thüringers. Von ihm selbst verfaßt. Stuttg. 1822. Hprgt.
Meyer 1363. Seite I—XIV enthält das Weimar, am 8. April 1822 unterzeichnete Vorwort.

835. — Aus Goethe's Tagebüchern. Ausgewählt u. eingel. von H. G. Gräf. Lpz. 1908. Or.-Ldr. — Goethe's Sprüche in Prosa. Maximen u. Reflexionen. Hrsg. u. eingel. von H. Krüger-Westend. Lpz. 1908. Or.-Ldr.

836. — Briefe an Charlotte von Stein. Hrsg. von J. Petersen. 3 Bde. M. 3 Silhouetten, ferner Titel, Einbandzeichn. u. Buchschmuck von H. Vogeler-Worpswede. Lpz. 1907. Or.-Prgt.
Luxusausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 97.

837. — Dasselbe. Ausgewählt u. hrsg. von J. Petersen. M. 3 Silh. Lpz. 1909. Or.-Ldr. — Briefe von Goethe's Mutter. Ausgewählt u. eingel. von A. Köster. M. 1 Silh. Lpz. 1908. Or.-Ldr.

838. — Der Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. Im Auftrag des Goethe- u. Schiller-Archiv n. d. Handschriften hrsg. von M. Hecker. Bd. I. M. Facs. u. Bildn. Lpz. 1913. Or.-Maroquinbd.

839. **Goethe, J. W. von.** — Cornelius, P. Bilder zu Goethes Faust. 12 Bll. Umrißzeichn. O. O. u. J. Gr.-Qu.-Fol. Or.-Cart.
Selten. Der Karton ist leicht beschädigt.

840. — Festschrift zu Goethe's 150. Geburtstagsfeier dargebracht v. freien deutschen Hochstift. M. 21 Tafeln. Frankf. 1899. Lex. 8°. Or.-Ldr.

841. — Goethe-Jahrbuch. Hrsg. von L. Geiger. Bd. 29, 31, 32 u. 34. Frankf. a. M. 1908, 10, 11 u. 13. Gr. 8°. Or.-Lwd.

842. — Goethe. Eine Biographie in Bildnissen. Zu Goethes 150. Geburtstag. Sonderabdruck der 2. Aufl. von Koenneckes: Bilderatlas zur Geschichte der deutschen National-Literatur. Or.-Bd.

843. — Fünf Goethebildnisse. Herausgegeben von der Photographischen Gesellschaft Berlin.

844. — Gräf, H. G. Gedanken über ein Carl-August-Museum in Weimar. M. ein. Portr. u. ein. Skizze. Lpz. 1907. Gr. 8°. Or.-Pbd. — E. Schaeffer. Goethe's äußere Erscheinung. Literar. u. künstl. Dokumente sein. Zeitgenossen. M. 80 Taf. Lpz. 1914. Gr. 8°. Or.-Ldr. W. von Wasielewski. Goethes meteorologische Studie. M. 9 Taf. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Pbd. Zus. 3 Bde.

845. — — Goethe über seine Dichtungen. Versuch einer Sammlung aller Äußerungen des Dichters über seine poetischen Werke. 6 Tle. in 4 Bdn. Frankf. a. M. 1901—06. Gr. 8°. Or.-Hfrzbde.
Meyer 7666. Die Einbände sind an den vord. Rändern gering beschädigt.

846. — Grimm, H. Goethe. Vorlesungen gehalten an der Kgl. Universität zu Berlin. 2 Bde. Berl. 1877. Lwd. d. Z.

847. — Hartleben, O. E. Goethe-Brevier. Goethes Leben in seinen Gedichten. Münch. 1895. Or.-Lwd.

848. — Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft. Hrsg. von H. G. Gräf. Bd. I. M. Portr. Weimar 1914. Or.-Lwd. — M. Schuette. Das Goethe-National-Museum zu Weimar. M. Portr.-Silh. u. 26 Taf. Lpz. 1910. Or.-Cart. — H. Wernekke, Goethe u. die Königliche Kunst. M. Taf. u. Facs. Lpz. 1905. Or.-Lwd. Zus. 3 Bde.

849. — Der Katalog der Sammlung Kippenberg. (Goethe-Faust-Altweimar.) M. Abb. u. Facs. Lpz. 1913. Kl.-Folio. Or.-Hfrz.
Eins der 100 nicht für den Handel bestimmten Exemplare. Nr. XLII. A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Seinem lieben Alfred Walter Heymel in herzlichster Freundschaft. 12. 12. 1913. Anton Kippenberg."

850. — Klettenberg, Sus. Kath. von. Neue Lieder. 1756 = Neudruck in nur 120 num. Ex. Lpz. 1907 hergestellt. No. 46. — H. Funck. Die schöne Seele. Bekenntnisse, Schriften u. Briefe der Sus. Katharina von Klettenberg. M. 10 Lichtdrucktaf. Lpz. 1911. Or.-Hfrz.

851. **Goethe, J. W. von.** Goethe im Gespräch. Hrsg. von Fr. Deibel u. Fr. Gundelfinger. Lpz. 1906. Or.-Prgt.

Zweibändige Luxusausgabe. In nur 200 Ex. auf echtem Büttenpapier hergestellt. Nr. 139. Vergriffen. Enthält die Gespräche mit Schiller, Wieland, Herder, Schlegel, Napoleon, Voß, Riemer, Kanzler von Müller, Soret, Mendelssohn-Bartholdy usf.

852. — Moritz, K. Th. Anton Reiser. Ein psycholog. Roman. 4 Bde. in 2 Bdn. M. 4 Vign. Berl. 1785—90. Pbde. d. Z. m. Rückenschmuck.

Meyer 274. Autobiographischer Roman. Mit allen 4 Bdn. Seltenheit, der 4. später erschienene Band fehlt fast stets. Schönes Ex.

853. — Dasselbe. Neudruck. Münch. 1911. Or.-Hfrz.

854. — Müller, A. Etwas, das Göthe gesagt hat. Lpz. 1817. (Facs.-Druck Wien 1910 in nur 800 num. Ex. hergestellt. No. 350.) — H. Pallmann. Johann Adam Horn. Goethe's Jugendfreund. Lpz. 1908. Or.-Pbd. — Fr. W. Rieman. Gedichte u. Reden zu Goethe's Ehren. M. Portr. Lpz. 1906. Or.-Pbd. In nur 120 num. Ex. als Handschrift gedruckt. No. 89.) — Carl Stadelmann's Briefe an Theodor Kräuter. Lpz. 1912. Or.-Pbd. — J. Vogel. Goethe's Leipziger Studentenjahre. Lpz. 1899. Gr. 8°. Or.-Leder. Zus. 5 Bde.

855. — Schriften der Goethe-Gesellschaft. Bd. 23, 25 u. 27. Weimar 1908, 10 u. 12. 8° u. Folio. Or.-Lwd.

856. — Schüddekopf, C. Goethes Tod. Dokumente und Berichte der Zeitgenossen. M. 6 Facs. u. Lichtdrucken. Lpz. 1907. Or.-Pbd.

857. — Dasselbe.

858. — Schulte-Strathaus, E. Die Bildnisse Goethes. M. zahlr. Abb. Münch. 1910. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

859. **Gogh, V. van.** 40 Photocollographies d'après ses tableaux et dessins. Amsterdam o. J. Or.-Hlwd-Mappe.

860. — Van Gogh-Mappe. 15 Taf. Erstes bis drittes Tausend. Münch. 1912. Folio. Illustr. Or.-Mappe.

861. — Briefe an seinen Bruder. Zusammengestellt von J. von Gogh-Bonger. Deutsch von L. Klein-Diepold. 2 Bde. M. Portr. u. klein. Abb. im Text. Berl. 1914. 4°. Or.-Hlwd.

862. — Dasselbe. Bd. I apart. Berl. 1914. 4°. Or.-Hlwd.

863. — Lettres de Vincent van Gogh à E. Bernard publ. par A. Vollard. M. ein. farb. Abb. u. 100 ganzseit. Taf. Paris 1911. 4°. Or.-Umschl.

864. — Quesne-van Gogh, E. H. du. Persönliche Erinnerungen an Vincent von Gogh. M. 24 Abb. 2. A. Münch. 1911. Illustr. Or.-Cart. — Briefe. Dt. von M. Mauthner. M. 10 Abb. Berl. o. J. Or.-Cart.

865. **Goltz, H.** Icones vitae et elogia imperatorum romanorum, ex priscis numimatibus ad vivum delineatae, et brevi narratione historica illustratae. M. gest. Frontisp., Titelvign. u. äußerst zahlr. (160) getönten Medaillen. Antwerpen 1678. Fol. Brauner Ganzmaroquinband mit Steh- und Innenkantenvergoldung. Prachtvolles Ex.

866. **Goncourt J. et Ed. de.** Ideen und Impressionen. Lpz. 1904. Kl. 4°. Or.-Ldr. — Die Liebe im 18. Jahrh. Lpz. 1905. Hprgt.

867. **Gorion, Micha Josef bin.** Von der Urzeit. Jüdische Sagen und Mythen. Frankf. a. M. 1913. Gr. 8°. Marmor. Or.-Ganzldrbd.
Vorzugsausgabe mit Einbandentwurf von E. R. Weiß. In nur 50 num. Ex. auf van Geldern-Bütten hergestellt. Nr. 9.

868. **Goya, Fr.** — Lafond, P. Goya. M. Portr., vielen ganzseit. Taf. u. Textabb. Paris o. J. Folio. Halbmaroquinbd. — K. Bertels. Francisco Goya. M. 53 Abb. nach Gemälden, Zeichn. u. Kupferst. Münch. 1907. Gr. 8°. Or.-Hlwd. (Klassische Illustratoren. Bd. I.)

869. **Graham, G. F.** The songs of Scotland. Adapted to their appropriate melodies arranged with pianoforte accomp. by G. F. Graham, T. M. Mudie, J. T. Surenne, H. E. Dibdin, Finlay Dun u. a. With historical, biographical and critical notices. 3 Bde. in 1 Bd. Edinburgh o. J. ca. 1850. Roter reich verzierter Maroquinbd d. Z.

870. **Greene, R.** The plays and poems. Ed. with introductions and notes by J. Ch. Collins. 2 vols. M. Facs. Oxford 1905. Gr. 8°. Or.-Lwd.

871. **Greif, M.** Gesammelte Werke in 4 Bdn. 2. stark vermehrte Auflage. M. Portr. Lpz. 1909. Or.-Lwd.

872. **Greiner, L.** Das Jahrtausend. Dichtungen. M. Buchschmuck v. A. Oppenheim. Münch. 1900. Gr. 8°. Hfrz. 1. A.

873. **Grillparzer, Fr.** Sämtliche Werke. Hrsg. von H. Laube u. J. Weilen. 10 Bde. M. Portr. in Stahlstich. Stuttg. 1872. Hprgt.
Goedeke VIII, 1. Erste Gesamtausgabe. Enthält eine große Anzahl von Erstdrucken. Schönes Ex.

874. **Brüder Grimm.** Die Märchen. Vollst. Ausgabe. 2 Bde. M. Titel- u. Einbandzeichn. u. Buchschmuck von C. Weidemeyer-Worpswede. Lpz. 1910. Rote Or.-Ganzlederbde. Vergriffen.
Luxusausgabe in nur 100 num. Ex. auf Inselbüttenpapier hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

875. — Kinder- und Hausmärchen. Kleine Ausgabe. M. 7 Kupf. Berl. 1825. — Neudruck des Inselverlages m. d. Bild. von L. Grimm. Lpz. 1911. Kl. 4°. Illustr. Or.-Cart.
In nur 500 num. Ex. hergestellt. Dies Ex. wurde als Frühlingsgeschenk über die Auflage abgezogen für Alfred W. von Heymel.

876. **Grimm, Jac. u. W.** Deutsches Wörterbuch. Fortgeführt von H. Wunderlich, K. von Bahder, R. Meiszner, M. Heyne, R. Hildebrand, M. Lexer, K. Weigand u. E. Wülcker. Bd. 1—10 in 12 Or.-Hfrzbdn. Außerdem in Lieferungen:

Bd. IV: Abt. I, Teil 3: Lief. 7, 9—12.
Bd. X. Abt. II: Lief. 4—8.
Bd. XII: Lief. 8.
Bd. XIII: Lief. 8—10.
Bd. XIV: Lief. 1.

877. **Grimmelshausen, H. J. Chr. von.** Neueingerichteter u. vielverbesserter abenteuerlicher Simplizissimus. M. zahlr. Holzschn. Lpz. Insel-Verlag 1905. Lex. 8°. Or.-Schweinslederbd. — Dess Abentheuerlichen Simplizissimi sinnreicher Schriften zweiter Teil. M. zahlr. Holzschnitten u. Initialen. Lpz. Insel-Verlag 1908. Lex. 8°. Or.-Schweinslederbde.

Neudrucke des Insel-Verlages. Vergriffen und sehr gesucht. In nur 400 num. Ex. hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

878. — Der abenteuerliche Simplizissimus. Taschenausgabe in drei Bdn. besorgt von R. Buchwald. M. Wiedergabe der 4 Radierungen von M. Klinger in Lichtdruck. Titelzeichn. von E. R. Weiss. Lpz. 1908. Or.-Prgt. Vergriffen.

879. — Trutzsimplex oder Lebensbeschreibung der Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche. Lpz. 1907. Or.-Prgt.

Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf holländ. Bütten hergestellt. Nr. 36.

880. **Grisebach, E.** Weltliteratur-Katalog. M. literar. u. bibliograph. Anmerkungen. 2. A. Berl. 1905. Or.-Cart. — Ergänzungsbd. Berl. 1900. Or.-Prgt.-Umschl. Vergriffen.

881. **Gröben, O. Fr. von der.** Guineisische Reise-Beschreibung. Marienwerder, gedruckt durch Simon Reinigern, anno 1694. — Facs. Neudruck des Insel-Verlages. M. ein. Geleitwort von C. Grotewold, 16 Vollbild. n. d. alt. Vorbildern u. 3 neuen Bildertaf. Lpz. o. J. 4°. Or.-Hprgt. Facsimile-Neudruck des ältesten deutschen Kolonialbuchs.

882. **Groth, Kl.** Quickborn. Volksleben in plattdeutschen Gedichten dithmarscher Mundart. Titel u. Einband von F. W. Kleukens. Lpz. 1912. Gr. 8°. Or.-Prgt. m. Goldverzierung a. d. vord. Deckel u. Rücken.

Vorzugsausgabe in nur 50 Ex. auf van Geldern-Bütten hergestellt. 16. Buch der Ernst-Ludwig-Presse.

883. **Gryphius, Chr.** Poetische Wälder. 2 Tle. in 1 Bd. M. Titelkupf. Frankf. u. Lpz. 1698. 7 Bll. 866 SS. u. 959 SS. Alter Pbd. Goedeke III. 271, 6. Gutes Ex. Der Einband ist abgenutzt.

884. **Günther, J. C.** Sammlung von Joh. Christian Günthers, aus Schlesien, bis anhero herausgegebenen Gedichten, auf das neue übersehen . . . Nebst des Autoris Leben und ein. Vorrede von dem so nötigen als nützlichen Eigenschafften der Poesie. Vierdte Auflage. M. Frontisp. u. Titelvign. Bresslau und Lpz. 1746. Hprgt.
Goedeke III, 351, 2 s. Stark papierfleckiges Ex.

885. **Guillaume, A.** R'vue d'fin d'année. Album. Préface-revue de M. Zamacois. Paris o. J. (1899.) — Angebdn. Iossot. 32 Bll. in Schwarz-Weiss-Manier. O. O. 1896. Folio. Halbmaroquinbd.

886. **Gulbransson, O.** Berühmte Zeitgenossen. M. zahlr. Caricaturen. 1. bis 5. Tausend. Münch. 1905. Gr. 4°. Or.-Lwd.

887. **Guys, C.** — Geffroy, G. Constantin Guys. L'historien du second empire. Gravures sur bois de P. et J. Beltrand d'après les aquarelles et dessins de l'artiste. Paris 1904. Folio. Or.-Ganzlederbd. Exemplar auf Chinapapier, in nur kleiner num. Ausgabe hergestellt. No. 46.

888. **Haeckel, E.** Kunstformen der Natur. 2 Sammlungen mit zus. 100 Illustrationstafeln, Supplement u. beschreib. Text. Lpz. o. J. Or.-Lwd-Mappe.

889. **Hagen, Fr. H. v. d.** Gesamtabenteuer. Hundert altdeutsche Erzählungen: Ritter- u. Pfaffen-Mären, Stadt- u. Dorfgeschichten, Schwänke, Wundersagen u. Legenden. Hrsg. v. Fr. H. v. d. Hagen. 3 Bde. Stuttg. u. Tübingen. 1850. Pbde.
Sehr gutes Ex.

890. **Halbe, M.** Walpurgistag. Eine Dichter-Komödie. Berl. 1903. Hprgt. — Der Strom. Drama in 3 Aufzügen. Berl. 1904. Hlwd. Beides in 1. A.

891. **Hallström, P.** Der tote Fall. Ein Roman. Autor. Uebertr. von Fr. Maro. Lpz. 1905. Or.-Hlwd. — Ein Schelmenroman. Uebers. von M. Franzos. Lpz. 1913. Or.-Hprgt. — Die vier Elemente. Uebers. von M. Franzos. Lpz. 1913. Or.-Hprgt. Zus. 3 Bde., sämtlich in 1. A.

892. — Frühling. Uebers. von Fr. Maro. Lpz. 1903. Or.-Hprgt. — Eine alte Geschichte. Uebers. von Fr. Maro. Lpz. 1903. Or.-Hprgt. — Der tote Fall. Ein Roman. Uebers. von Fr. Maro. Lpz. 1905. Or.-Hlwd. Zus. 3 Bde., sämtlich in 1. A.

893. **Hals, Frans.** — Davies, G. S. Frans Hals. M. 32 ganzseit. Taf. Lond. 1902. Folio. Hprgt.

894. **Hardt, E.** Gesammelte Erzählungen. Lpz. 1909. Or.-Cart. — An den Toren des Lebens. Novelle. 2. A. Lpz. 1909. Or.-Cart.

895. **Hardt, E.** An den Toren des Lebens. Eine Novelle. 2. A. Lpz. 1909. Or.-Cart. — Tantris der Narr. Drama in 5 Akten. 3. A. Lpz. 1909. Illustr. Or.-Lwd. — Der Kampf. Schauspiel in 4 Akten. (Des Schauspiels: Der Kampf ums Rosenrote. 2. A.) Lpz. 1911. Illustr. Or.-Cart. — Schirin und Gertraude. Ein Scherzspiel. Lpz. 1913. Or.-Umschl. 1. A.

896. — Aus den Tagen des Knaben. M. Titelkopf in Röteldruck von Jan Toorop u. m. Widmungsinitial von M. Behmer. Lpz. 1904. Kl. 4°. Or.-Prgt. 1. A.
In nur 500 num. Ex. abgezogen. Nr. 102.

897. — Joseph Kainz. Verse zu seinem Gedächtnis gesprochen bei einer von seinen Freunden am 20. Nov. 1910 im Neuen Schauspielhause zu Berlin veranstalteten Feier. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Umschl.

898. — Dasselbe.

899. — Der Kampf ums Rosenrote. Ein Schauspiel in 4 Akten. Lpz. 1903. 4°. Or.-Pbd.
1. sofort a. d. Handel zurückgezogene Auflage.

900. — Ninon von Lenclos. Drama in 1 Akt. M. Buchschmuck von M. Behmer. Lpz. 1905. Kl. 4°. Or.-Prgt. — Schirin und Gertraude. Ein Scherzspiel. Lpz. 1913. Illustr. Or.-Cart. Beides in 1. A.

901. — Ninon von Lenclos. Drama in ein. Akt. M. Buchschmuck von M. Behmer. 2. A. Lpz. 1910. Or.-Prgt. — Schirin u. Gertraude. Ein Scherzspiel. Lpz. 1913. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

902. **Hart, J.** Triumpf des Lebens. Gedichte. M. Buchschmuck von Fidus. Lpz. 1898. Or.-Lwd. Vergriffen.

903. **Hartleben, O. E.** Im grünen Baum zur Nachtigall. Ein Studentenstück in 3 Akten. Berl. 1905. Illustr. Or.-Lwd. 1. A.

904. — Logaubüchlein. Münch. 1904. Kl. 4°. Illustr. Or.-Lwd. 1. A.

905. — Meine Verse. M. Portr. Berl. 1895. Hfrz. 1. A.

906. — Giraud, A. Pierrot Lunaire. Dt. von O. E. Hartleben. Berl. 1893. Im Or.-Umschlag der 3. A.

907. **Hauff, W.** Märchen. Vollständige Ausgabe. M. Titelzeichn., Initialen u. Einbandentwurf von C. Weidemeyer-Worpswede. Lpz. 1911. Grüner Or.-Lederbd. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Inselbüttenpapier gedruckt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

908. **Hauptmann, C.** Aus meinem Tagebuch. Berl. 1900. Kl. 4°. Or.-Hfrz. — Die Bergschmiede. Dramatische Dichtung. Münch. 1902. Or.-Prgt. Beides in 1. A.

909. — Miniaturen. Münch. 1905. 4°. Or.-Hprgt. — Panspiele. Münch. 1909. Or.-Hprgt. Beides in 1. A.

910. **Hauptmann, C.** Napoleon Bonaparte. 2. Teil: Kaiser Napoleon. Münch. 1911. Or.-Hprgt. — Ismael Friedmann. Lpz. 1913. Or.-Cart. — Einhart der Lächler. Roman. Bd. 2. Berl. o. J. — H. H. Borcherdt. Carl Hauptmann. Er über ihn. M. Portr. Münch. 1911. Or.-Lwd.

911. — Gesammelte Werke in sechs Bänden. Berl. 1906. Or.-Prgt. 1. A.

912. — Atlantis. Roman. Berl. 1912. Or.-Lwd. 1. A.

913. — Der Bogen des Odysseus. Drittes Tausend. Berl. 1914. Illustr. Or.-Umschl. — A. Bartels. Gerhart Hauptmann. Weimar 1897. Or.-Lwd.

914. — Fuhrmann Henschel. Schauspiel in 5 Akten. 4. A. Berl. 1899. Or.-Lwd. — Michael Kramer. Drama in 4 Akten. 2. A. Berl. 1900. Hprgt. — Schluck und Jau. 9. A. Berl. 1900. Hprgt. Zus. 3 Bde.

915. — Griechischer Frühling. M. 2 Heliogravüren. Berl. 1908. Gr. 8°. Or.-Lwd. 1. A.
A. d. ersten Textblatt hs. Widmung: „Alfred Walter v. Heimel (!) Gerhart Hauptmann. Jan. 1909."

916. — Hanneles Himmelfahrt. Traumdichtung in 2 Teilen. 5. A. Berl. 1897. Or.-Umschl. — Der rote Hahn. Tragikomödie in 4 Akten. 3. A. Berl. 1901. Pbd. — Die Jungfrau vom Bischofsberg. Lustspiel. 3. A. Berl. 1907. Hprgt.

917. — Kaiser Karls Geisel. Ein Legendenspiel. Berl. 1908. Or.-Hprgt. 1. A.

918. — Der Narr in Christo Emanuel Quint. Berl. 1910. Or.-Ganzlederbd. 1. A.

919. — Die Ratten. Berl. Tragikomödie. Berl. 1911. Or.-Hprgt. 1. A.

920. — Und Pippa tanzt. Glashütten-Märchen in 4 Akten. Berl. 1906. Or.-Prgt.
Luxusausgabe in nur 30 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 26. A. dem Titel hs. Widmung: „Alfred W. von Heymel mit herzlichen Dank für „die Villa!" Gerhart Hauptmann. Agnetendorf den 3. Juni 08."

921. — Dasselbe. Or.-Prgt. 1. A.

922. — Schlenther, P. Gerhart Hauptmann. M. Portr. u. mehr. Abb. Berl. 1898. Grüner Halbmaroquinbd.

923. Das mittelalterliche **Hausbuch.** Nach dem Originale im Besitze des Fürsten von Waldburg-Wolfegg-Waldsee im Auftrage des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft hrsg. von H. Th. Bossert u. W. F. Storck. M. Text u. 74 ganzseit. Taf. Lpz. 1912. Gr. 4°. Or.-Hprgt.

924. **Hauser, Kaspar.** — Linde, A. von der. Kaspar Hauser. Eine neugeschichtliche Legende. 2 Bde. M. 3 Portr. u. ein. Facs. Wiesbaden 1887. Gr. 8°. Or.-Lwd. — A. von Feuerbach. Kaspar Hauser. Beispiel eines Verbrechens. M. Portr. Ansbach 1832. Hlwd.

925. **Havell, E. B.** Indian sculpture and painting. Illustr. by typical masterpieces. With an explanation of their motives and ideals. M. zahlr. farb. u. schwarzen Taf. Lond. 1908. Gr. 8°. Or.-Lwd.

926. **Hay, M.** Madame Dame Dianne de Poytiers la grande Seneschale de Normandie, Duchesse de Valentinois. M. zahlr. ganzseit. Taf. Lond. 1900. Folio. Or.-Prgt.

927. **Hearn, L.** Exotics and retrospectives. Lond. 1898. Or.-Lwd. — Lotos. M. Buchschmuck von E. Orlik. Frankf. a. M. 1906. Or.-Prgt. — Das Japanbuch. Eine Auswahl a. d. Werken. Frankf. a. M. 1911. Or.-Pbd.

928. **Hebbel, Fr.** Sämtliche Werke. Hrsg. von E. Kuh. 12 Bde. Hamburg 1865—67. Hprgt. Erste Gesamtausgabe. Schönes Ex.

929. — Judith. M. 10 Vollbildern, 10 Vign. u. Einbandzeichnung von Th. Th. Heine. München 1908. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe in nur 100 num. Ex. auf kaiserl. Japan gedruckt und von Künstler hs. signiert. Nr. 18.

930. **Der Heiligen Leben** und Leiden anders genannt das Passional. Aus altdeutschen Drucken übertr. u. m. ein. Nachtrag hrsg. durch S. Rüttgers. 2 Bde. M. Wiedergabe von 146 Holzschn. a. d. Lübecker Druck von 1492. Lpz. 1913. Gr. 8°. Or.-Schweinslederbde. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 200 num. Ex. mit handkolor. Holzschn. hergestellt. Dieses Ex. wurde hergestellt für Alfred W. von Heymel.

931. — Dasselbe. Hprgt.

932. **Heine, H.** Sämtliche Werke. Rechtmäßige Or.-Ausgabe. 20 Bde. Hamburg, Hoffmann & Campe. 1861—63. Reizende Hfrzbde. d. Z. m. reicher Rückenpressung.
Meyer 105, 1 ff. Sehr gutes Ex. dieser sehr gesuchten ersten Ausgabe, deren Herausgeber Strodtmann war.

933. — Dasselbe. 10 Bde. Unter Mitwirkung von J. Fränkel, L. Krähe, A. Leitzmann, J. Petersen hrsg. von O. Walzel. Lpz. 1910—14. Or.-Ldr.
Vorzugsausgabe. In nur kleiner Auflage hergestellt.

934. — Dasselbe. Hprgtbde.

935. — Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Hamburg. Bei Hoffmann & Campe 1847. Pbd. 1. A.
Meyer 81, 2. Papierfleckig.

936. **Heine, H.** Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopsky. M. 36 lithogr. Zeichn. (davon 8 m. d. Hand color.) von J. Pascin. Berl., Pan-Presse. 1910. Gr. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.

Luxusausgabe auf Japan, in nur 60 num. Ex. mit vom Künstler hs. sgin. Lithographien hergestellt. Nr. 11 mit Namenszug Pascin's auf der Rückseite des Titels.

937. — Buch der Lieder. Vign. Hamburg 1827. 372 SS. u. 1 Bl. „Literarische Anzeigen". Hfrz.

Meyer 20, 10. Äußerst seltene erste Auflage in ein. sehr guten Ex. Die vorletzten Blätter leicht, das letzte Textblatt stärker papierfleckig.

938. — Deutschland. Ein Wintermärchen. Hamburg. Bei Hoffmann & Campe 1844. Buntpapierumschl. 1. A.

Meyer 76, 5. Papierfleckiges unbeschn. Ex.

939. — Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen u. Dichtkunst. Hamburg. Hoffmann & Campe 1851. Hfrz. d. Z. 1. A.

Meyer 89, 3. Hübsches Ex.

940. — Die Nordsee. M. Initialen in Gold von F. W. Kleukens. Lpz. 1909. Or.-Ldr. Vergriffen.

Auf Japan hergestellt.

941. — Dasselbe. Or.-Prgt. Auf Japan hergestellt. Vergriffen.

942. — Breviarium zum 100. Geburtstag. Sein Leben in sein. Liedern (1797—1856). Hrsg. von R. Schaukal. Lpz. 1904. Or.-Lwd.

943. — Karpeles, G. Heinrich Heine. Aus seinem Leben u. aus seiner Zeit. M. Portr., Facs. u. Abb. im Text. Lpz. 1899. 4°. Hprgt.

944. **Heine, Th. Th.** Bilder aus dem Familien-Leben. — Torheiten. 2 Bde. Münch. 1898. Gr.-Fol. Or.-Lwd.

945. **Heinse, W.** Sämtliche Werke. Hrsg. von K. Schüddekopf. Bd. 1—7, 9 u. 10. (Alles was erschienen.) Lpz. 1903—13. Or.-Ldr.

946. **Henckell, K.** Schwingungen. Neue Gedichte. M. Buchschmuck von Fidus. Berl. 1906. Kl. 4°. Or.-Prgt. — Sonnenblumen. Hrsg. von K. Henckell. M. d. Portr. der Dichter: C. F. Meyer, G. Keller, Th. Storm, G. Falke, Fr. Th. Vischer u. a. (Bl. 7, 11, 22 fehlen.) M. Buchschmuck von Fidus. Lpz. o. J. Or.-Mappe.

947. **Hesiod.** Opera omnia graece. Basilea 1542. Alter reich mit Blindpressung verzierter Ganzldrbd.

948. **Heyck, Ed.** Moderne Kultur. Ein Handbuch der Lebensbildung u. des guten Geschmacks. In Verbindung mit M. Diers, W. Fred, H. Hesse, G. Lehnert, K. Scheffler u. K. Storck hrsg. 2 Bde. M. zahlr. ganzseit. Taf. Stuttg. o. J. Gr. 4°. Or.-Lwd.

949. **Heymann, W.** Der Springbrunnen. Gedichte. M. ein. Titelzeichn. von A. Grunenberg. Münch. 1907. Hprgt. Vergriffen.

950. **Heymel, A. W. von.** Wohlgelungenes Porträt in Lichtdruck. Herr von Heymel einen zweispännigen Dogcart lenkend, neben ihm ein Husarenoffizier. Gr.-Qu.-Fol.

951. — An meinen Traumgeist. Sieben Gesänge. August 1913. Lpz. 1914. Fol. Or.-Hprgt.
In nur 50 Ex. gedruckt, davon gehört Nr. 2 der sechs für den Verfasser über die Auflage gedruckten Ex. Alfred W. von Heymel. (Eigenhändige Eintragung des Dichters.)

952. — Dasselbe.

953. — Der Fischer und andere Gedichte. M. Buchschmuck von E. R. Weiß. Lpz. 1899. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 20 Ex. auf Japan hergestellt.

954. — Dasselbe. Einfache Ausgabe.

955. — Dasselbe.

956. — Die Gesellschaft und die Gedichte. Ein Vortrag gehalten in der Akademischen Gesellschaft für Dramatik in Heidelberg am 20. Nov. 1911. S. A.

957. — Gesammelte Gedichte. 1895—1914. Lpz. 1914. Prachtvoller gelbgrüner Ganzmaroquinbd. (a. d. Werkstatt von E. A. Enders, Lpz.) Gr. 8°. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. auf holländ. Bütten abgezogen. Nr. 1.

958. — Dasselbe. No. 11.

959. — Dasselbe. Lose in einer Hldr.-Hülle. Einfache Ausgabe.

960. — In der Frühe. Gedichte und Sprüche. Bremen 1898. Or.-Umschl. Vergriffen.

961. — Dasselbe.

962. — Lautenkonzert. Zu Pfingsten 1914 bei O. von Holten, Berlin in 200 Ex .als Manuskript gedruckt. Schm. 8°. Blauer Ganzmaroquinbd. m. Steh- u. Innenkantenverzierung (Bremer Binderei).

963. — Dasselbe. Or.-Umschl.

964. — Der Tod des Narcissus. Ein dramatisches Gedicht in ein. Aufzug. Bremen 1898. Als Manuskript in nur 200 num. Ex. gedruckt. A. d. Titelrückseite hs. Namenszug des Dichters. — Angebdn. „Spiegel". Aus dem Buche zu Hause. M. ein. Holzschnitt von E. R. Weiß (a. d. Wanderer). 4°. Hprgt.
Es liegt lose bei ein hs. Gedicht des Dichters:

„Ein Traum.

Da Sturm und Wellen nächtlich um die Wette
Das Schiff erzittern ließen, traten vier
Vertraute Schwestern paaarweis her zu mir
Und standen nackt zur Seite mir am Bette.
Die dunkle schrie, daß ich die Gnade haette
Sie noch einmal zu schlagen wie ein Tier . . .

965. **Heymel, A. W. von.** Der Tod des Narcissus. Bremen 1898. Or.-Prgt.

Als Manuskript für R. A. Schröder gedruckt. In nur 200 Ex. hergestellt, die nicht in den Handel kamen. A. d. Vorsatz den hs. Namenszug des Dichters.

966. — Dasselbe. Hrsg. Lpz. 1901. 12°. Or.-Umschl. Vergriffen.

967. — Über die Förderung des Sports durch Klubhäuser. Münch. 1911. Schm. 8°. Illustr. Or.-Umschl.

968. — Ulrike von Levetzow und der siebzigjährige Goethe. Eine Weimarer Scene mit Tanz. Gedichtet von A. W. von Heymel... 1906. A. d. Titel hs. Gedicht:

„Ein süßer Altlavendelduft
Vergangener schöner Zeiten,
Aus diesem Bild läßt Euren Geist
Leise hinübergleiten.

Die Urgroßtante unsrer Braut
Erweckt zu neuem Leben,
Die unser Größter einst verehrt,
Soll hier ein Beispiel geben.

So wird sie heut lebendig sein
Sowie ihr greiser Freier,
Dem alten und dem jungen Paar
Zur Erinnerung und zur Feier."

4°. Pbd.

Privatdruck, der nur für einen kleinen Kreis bestimmt war.

969. — Zeiten. Ein Buch Gedichte. M. Titel- u. Einbandvign. von R. A. Schroeder. Lpz. 1907. Weißer Ldrbd. m. Einbandzeichn. von R. A. Schröder. Vergriffen.

970. — Dasselbe. Or.-Pbd. Vergriffen.

971. — Dasselbe. 2. A. Lpz. 1910. Or.-Cart.

Handexemplar des Dichters mit vielen hs. Verbesserungen u. Änderungen. A. d. Rückseite des Titels Angaben zur Neuordnung des Cyklus „Neue Wanderzeiten." A. d. Innenseite des Deckels ein hs. nicht gedrucktes Gedicht des Dichters a. d. J. 1910 unterzeichnet „Alfi."

972. — Dasselbe. Or.-Cart.

973. — Zwölf Lieder für meine Frau. M. Titelvign. u. Einbandzeichn. von C. Walser. Im illustr. Or.-Umschl. lose in einer verzierten Ganzlederhülle. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. auf van Geldern-Bütten hergestellt. Nr. 6.

974. — Marlowe, Chr. Eduard II. Tragödie. Deutsch von A. W. Heymel. Lpz. 1912. Grüner Ganzmaroquinbd. m. Blind- u. Goldpressung, Steh- u. Innenkantenverzierung.

975. — Dasselbe. Or.-Cart.

976. — Dasselbe. Or.-Umschl.

977. **Heymel, A. W. von.** Komposition zu dem Gedicht „Die wartenden Reserven". Dem Dichter zugeeignet von J. Bierbach. Oktober 1914. Or.-Manuskript von 5 SS.

„Was donnern die Haubitzen von Lüttich zu uns her,
Wir wollen hier nicht sitzen,
Wir wollen zum vordren Heer!
Wir halten Roß und Leute und unsre Herzen kaum.
Ein jeder denkt nur heute
Und morgen ist ein Traum . . ."

978. **Hippel, Th. G. von.** Lebensläufe nach aufsteigender Linie nebst Beylagen A B C. Bd. 1, 3 u. 4 m. 10 Kupf. u. 6 Vign. von D. Chodowiecki. Berl. 1778—81. Ganzlederbde. d. Z. m. bunten Rückenschildchen.

Goedeke IV, 270, 11. Engelmann 246 ff. Schönes Ex. Der Einband des 1. Bandes hat leider einen Fleck.

979. — Über die Ehe. Neu hrsg. von E. Silvester. M. Titelbild u. Titelvign. n. d. Chodowiecki'schen Kupf. der 4. Auflage. M. Titel- u. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Lpz. 1911. Or.-Ganzlederbd.

In nur 500 num. Ex. hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hin aus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

980. — Über die bürgerliche Verbesserung der Weiber. M. Titelvign. L. Buchhorn del. Berl. 1792. Ganzlederbd. d. Z. m. bunten Rückenschildchen. 1. A.

Goedeke IV, 270, 12, 14. Schönes Ex.

981. **Historie** von einem edlen Fürsten Herzog Ernst von Bayern und Österreich. N. d. ält. deutschen Druck hrsg. von S. Rüttgers. M. 31 handcolor. Holzschn. n. d. ersten undat. Ausgabe des Augsburger Druckers A. Sorg. Lpz. o. J. Illustr. Or.-Prgtbd.

Vorzugsausgabe. In nur 200 num. Ex. auf Bütten mit handkolor. Holzschn. hergestellt. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel gedruckt.

982. **Hoelderlin, Fr.** Sämtliche Werke und Briefe. Kritisch histor. Ausgabe von F. Zinkernagel. Bd. 2. M. Portr. u. ein. Facs. Lpz. 1914. Gr. 8°. Or.-Maroquinbd.

Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf van Geldern-Bütten abgezogen. Dieses Ex. wurde hergestellt für Alfred W. von Heymel. (Bisher sind nur Bd. 2 und 3 von dieser Ausgabe erschienen.)

983. — Gesammelte Werke. 3 Bde. M. Portr. u. Facsimiles. Jena 1905. Or.-Prgt.

984. — Werke in 4 Teilen. Hrsg. m. Einleit. u. Anmerk. versehen von M. Joachimi-Dege. M. Portr. Berl. o. J. Or.-Hfrz. — Der Tod des Empedokles. Bearb. u. eingel. von W. von Scholz. Lpz. 1910. Or.-Cart.

985. **Hoelderlin, Fr.** Hyperion oder der Eremit in Griechenland. 1797—99. Textrevision von Fr. Zinkernagel. Lpz. 1912. 4°. Or.-Ganzmaroquinbd. Vergriffen.
17. Buch der Ernst-Ludwig-Presse. In nur 50 Ex. auf Japan hergestellt.

986. **Hoffmann, E. T. A.** Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe mit Einleit., Anmerkungen u. Lesarten von C. G. von Maassen. Bd. 1—4, 6 u. 7. (Alles was erschienen.) M. Portr. zahlr. Bildbeigaben u. Facs. Münch. 1908—15. Gr. 8°. Marmor. Ganzlederbde. m. Rückenschildchen. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf van Geldern abgezogen. Nr. 89.

987. — Die Brautwahl, eine Berlinische Geschichte mit 2 Zeichn. von L. Wolf. In der ersten Fassung vom Frühjahr 1820 hrsg. von H. von Müller. M. ein. Facsimile, 14 histor. Abb., 1 Titelkupfer von M. Behmer u. ein. Nachwort des Herausgebers. Berl. 1910. Gr. 8°. Ganzschweinslederbd. Vergriffen.
In nur 200 num. Ex. gedruckt. Die ersten 30 Ex. wurden vom Herausgeber hs. signiert und numeriert und deren Radierungen, die von Künstler signiert wurden, auf japan. Büttenpapier abgezogen. Nr. 27.

988. — Das Kreislerbuch. Texte, Kompositionen und Bilder von E. T. A. Hoffmann zusammengestellt von H. von Müller. M. 3 Bildern u. ein. Notenbeilage. Der Einband mit Zeichnungen Hoffmann's zum „Kater Murr". Lpz. 1903. Gr. 8°. Illustr. Or.-Carton. Vergriffen.

989. — Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abentheuern zweier Freunde von E. T. A. Hoffmann. Zum ersten Male vollständig hrsg. von H. von Müller. M. 10 handcolor. Zeichn. von E. Stern. Berl. 1908. 4°. Or.-Prgt.
Luxusausgabe in nur 50 num. Ex. auf van Geldern-Bütten abgezogen. Nr. 8.

990. **Hofmannsthal, H. v.** Der Abenteurer u. d. Sängerin oder die Geschenke d. Lebens. Ein Gedicht in 2 Aufzügen. Berl. 1913. Lex. 8°. Or.-Pbd.
Erster Druck für die Hundertfünfzig auf Bütten. Nr. 102.

991. — Dasselbe. 2. A. Berl. 1909. Or.-Hprgt. — Gestern. Dramat. Studie in 1 Akt in Versen. 3. A. Berl. 1909. Or.-Hprgt. — Die Hochzeit der Sobeide. Dramat. Gedicht. 2. A. Berl. 1909. Or.-Hprgt.

992. — Alkestis. Ein Trauerspiel nach Euripides. Lpz. 1911. Gr. 8°. Or.-Ganzmaroquinbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. hergestellt. Dies Ex. wurde hergestellt für Alfred W. von Heymel.

993. — Dasselbe. Or.-Pbd. 1. A. — Die gesammelten Gedichte. 3. A. Lpz. 1910. Or.-Hprgt.

994. — Ariadne auf Naxos. Oper in ein. Aufzug. Musik von R. Strauß. Berl. 1912. Or.-Umschl. 1. A. — Die Frau im Fenster. Ein Gedicht. 2. A. Berl. 1909. Or.-Hprgt. — Theater in Versen. 2. A. Berl. 1899. Pbd.

995. **Hofmannsthal, H. v.** Kleine Dramen. (Das Bergwerk zu Falun. — Der Kaiser u. die Hexe. — Das kleine Welttheater.) Lpz. 1906. Or.-Hprgt. 1. A.

996. — Elektra. Tragödie in ein. Aufzug. 3. A. Berl. 1904. Roter verzierter Ganzledereinband von P. A. Demeter, Lpz.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Herrn Alfred Walter Heymel in aufrichtiger Zuneigung. Hofmannsthal. Rodaun, 25. XI. 1903."

997. — Der weiße Fächer. Ein Zwischenspiel. Auf gelben Pergamentblättern in schwarz und grün geschrieben, mit Anfang- u. Schlußvign. u. 4 Vollbildern auf weißen Pergamentblättern gemalt von M. F. Ohne O. u. J. Kl. 4°. Prgt. m. G. Manuskript von 50 Bll., die einseitig beschrieben und mit größeren Initialen in grün geschmückt sind.

998. — Dasselbe. M. 4 Holzschn. von E. G. Craig. Lpz. 1907. Folio. Or.-Prgt. Vergriffen.

Vorzugsausgabe in nur 50 num. Ex. auf Japan abgezogen und in Ganzpergament mit seidenem Vorsatz gebunden. Nr. 28.

999. — Dasselbe. Hprgt.

In nur 800 num. Ex. gedruckt. Nr. 510.

1000. — Die Gedichte und kleinen Dramen. Lpz. 1911. Or.-Pbd. 1. A.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Meinem Freund Alfred. Hofmannsthal, Rodaun, im Oktober 1911. — Was wir aufgehäuft hier innen laß es leben von den Sinnen! Wohnst du drin: es ist ein Zelt! Blick hindurch: da liegt die Welt!"

1001. — Ausgewählte Gedichte. M. Titelbild von L. von Hofmann. Berl. 1907. 4°. 1. A.

Grüner, verzierter Ganzledereinband von P. A. Demeter, Lpz.

1002. — (Theophil Morren.) Gestern. Studie in einem Akt, in Reimen. Als Manuskript gedruckt. Lpz. o. J. Pbd. 1. A. Vergriffen.

1003. — Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes. Berl. 1911. Or.-Hprgt. 1. A.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: Meinem Freund Alfred /Hugo. „Zur Erinnerung an den 1. Dezember 1911."/

1004. — Der Kaiser und die Hexe. Mit Zeichnungen von Heinr. Vogeler-Worpswede. Berl. 1900. Gr. 8°. Or.-Prgt.

Vollkommen vergriffen! Tadelloses Exemplar des nur in kleiner Auflage bei Otto von Holten gedruckten, hervorragend schön ausgestatteten Werkes.

1005. — König Oedipus. Tragödie von Sophokles. Neu übersetzt. Berl. 1910. Or.-Hprgt. 1. A.

1006. — Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Berl. 1911. Weißer Ganzlederband mit Auflage von rotem Ldr. u. m. gold. Zierlinien von P. A. Demeter, Lpz. 1. A.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Meinem lieben Alfred zur Erinnerung an die guten Dresdner Tage. Hugo. Berlin, 2. II. 1911."

1007. — Dasselbe. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

1008. **Hofmannsthal, H. v.** Die prosaischen Schriften. 2 Bde. Berl. 1907. Or.-Pbde. 1. A.

1009. — Theater in Versen. (Die Frau im Fenster. — Die Hochzeit der Sobeide. — Der Abenteurer und die Sängerin.) Berl. 1899. Or.-Lwd. — Unterhaltungen über literarische Gegenstände. M. 2 Heliogravüren, 10 Vollbild. in Tonätzung u. viel. Vign. Berl. o. J. Or.-Cart. (Die Literatur. Bd. I.) — R. Borchardt. Rede über Hofmannsthal. Lpz. 1905. Gr. 8°. Or.-Cart.

1010. — Der Thor und der Tod. Berl. 1900. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

1011. — Der Tod des Tizian. Ein dramat. Fragment. Geschrieben 1892. Aufgeführt als Totenfeier für Arnold Boecklin im Künstlerhause zu München den 14. Februar 1901. Or.-Umschl. 1. A.

1012. — Vorspiele. Lpz. 1908. Roter verzierter Ganzlederbd. von P. A. Demeter, Lpz. 1. A.
A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Alfred mit herzlichem Gruß von meiner Fahrt nach Griechenland. Hugo. Ostern 1908."

1013. — Die Wege und die Begegnungen. M. Anfang- u. Schlußvign. Bremer Presse 1913. Roter Ganzmaroquinbd. hergestellt von der Bremer Binderei. Vergriffen.
In nur kleiner Auflage hergestellt. Nr. 16.

1014. — Das kleine Welttheater oder die Glücklichen. M. Umschlagentwurf u. Vorsatzzeichn. von A. Beardsley. Lpz. 1903. Kl. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur 800 num. Ex. hergestellt. Nr. 409.

1015. — Dasselbe. No. 492.

1016. — Deutsche Erzähler. Ausgewählt u. eingeleit. von H. von Hofmannsthal. 4 Bde. Lpz. 1912. Or.-Kalblederbde. m. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Chinapapier abgezogen. Dieses Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel hergestellt.

1017. **Das Hohe Lied Salomonis.** Dies ist das Lied der Lieder von Salomo. Den Text bearb. R. A. Schröder unter Zugrundelegung der von E. Kautzsch besorgten Übertragung des Hohen Liedes von Salomo. M. Buchschmuck von F. W. Kleukens. Lpz. 1909. Gr. 8°. Or.-Ecraséelederbd. Vergriffen.
5. Buch der Ernst-Ludwig-Presse. Vorzugsausgabe. In nur 40 Ex. hergestellt.

1018. **Hohenlohe-Ingelfingen, Kraft zu.** Aus meinem Leben. 3 Bde. M. Portr., 1 Abb. u. 4 Skizzen. Berl. 1897—1906. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1019. **Holbein, H.** Die Bilder des Todes. N. d. Probedrucken der 1. Ausgabe facsimiliert in der Reichsdruckerei zu Berlin. Lpz. o. J. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. m. ein. Einband n. d. Entwurf von W. Tiemann von E. A. Enders, Lpz. hergestellt. Nr. 25.

1020. **Holbein**, H. Initialen. Hrsg. von G. Schneeli u. P. Heitz. Straßburg 1900. 4°. Grüner Halbmaroquinbd.
Das Werk enthält 104 Tafeln, auf denen eine Unmenge von Initialen abgebildet sind.

1021. — Bildnisse von berühmten Persönlichkeiten der englischen Geschichte des Mittelalters nach den in der Bibliothek zu Schloß Windsor befindlichen Original-Handzeichnungen. Münch. o. J. Gr.-Fol. Or.-Prgt.
Das prachtvolle Werk enthält ein Vorwort von R. R. Holmes und 54 Bll. Porträts auf Japan.

1022. — Portraits of illustratious personages of the court of Henry VIII. Reproduced in imitation of the original-drawings of Hans Holbein. With short historical notes by R. Holmes. II. Series. Lond. o. J. (Printed in Munich.) Gr.-Fol. Or.-Prgt.
Das Werk enthält 28 Bll. Porträts auf Japan.

1023. **Holland.** — Immerzell, J. De Levens en Werken der hollandsche en vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters. Van het Begin der Vijftiende Eeur tot Heden. 3 Bde. M. Frontisp. u. zahlr. Portr. im Text. Amsterdam 1842—43. Gr. 8°. Hfrz. d. Z.
Hübsches Exemplar.

1024. **Holz**, A. Aus Urgroßmutters Garten. Ein Frühlingsstrauß a. d. Rokoko. Münch. o. J. Gr. 8°. Or.-Prgt. — R. Ress. Arno Holz u. seine künstlerische u. weltkulturelle Bedeutung. Dresd. 1913. Gr. 8°. Or.-Umschl.

1025. — Dafnis. Lyrisches Porträt a. d. 17. Jahrh. 31. Tausend. Dresden 1912. Or.-Hprgt.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

1026. **Holz, A. u. O. Jerschke.** Traumulus. Tragische Komödie. Münch. 1905. Hfrz. 1. A.

1027. **Homer's** Odyssee. Vossische Übersetzung. M. 40 Original-Kompositionen von Fr. Preller. In Holzlchnitt ausgeführt von R. Brend' Amour u. K. Oertel. Lpz. 1872. Gr.-Fol. Illustr. Or.-Cart.

1028. — John Flaxmàn's Umrisse zu Homer's Ilias und Odyssee. Gestochen von E. Riepenhausen. M. erläut. Text. Berl. o. J. Ca. 1840. Gr.-Qu.-Fol. Hldr. d. Z.
Das Werk enthält 62 prachtvolle Umrißstiche.

1029. **Hortus Deliciarum.** Bd. I: K. Simrock, Die Gedichte Walthers von der Vogelweide. — II: O. Hauser. Dante, das neue Leben. — V. K. Frey. Die Briefe des Michelagniolo Buonarotti. Berl. 1906/07. Bd. I u. V Or.-Ldr., Bd. II Or.-Prgt.

1030. **Huch, R.** Dornröschen. Ein Märchenspiel. M. Buchschmuck von H. Vogeler. Lpz. 1902. Hfrz. 1. A. — Neue Gedichte. Lpz. 1907. Or.-Ldr. 1. A. — Das Risorgimento. Lpz. 1908. Gr. 8°. Or.-Cart. 1. A. Vergriffen.

1031. — Der große Krieg in Deutschland. 3 Bde. Lpz. 1912. Or.-Lwd. 1. A.

1032. — Das Risorgimento. Lpz. 1908. Gr. 8°. Or.-Ldr. 1. A. Vergriffen. — Das Leben der Grafen Federigo Confalonieri. 2. A. Lpz. 1910. Or.-Ldr.

1033. — Von den Königen und der Krone. Roman. 6. A. Lpz. 1913. Or.-Ldr. — Michael Unger. Roman. (Des Buches: Vita somnium breve 5. A.) Lpz. 1913. Or.-Ldr.

1034. **Hummel, J. E.** Die Säulenordnungen nach Vitruv, mit einigen Säulenordnungen von den vorzüglichsten alten Monumenten zusammengestellt und deren Abweichungen mit ersteren verglichen, nebst einem Anhange der Tempelgattungen. M. 30 Taf. Berl. 1840. 4°. Or.-Cart.

1035. **Hyperion.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von Fr. Blei u. C. Sternheim. Jahrg. I. 3 Bde. Münch. 1908. 4°. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 29.

1036. — Dasselbe. Heft 2 u. 6. (Einfache Ausgabe.) Berl. 1908. Or.-Umschl. Vergriffen.

1037. — Dasselbe. Jahrg. II. 3 Bände. Berl. 1909. Or.-Lwd.

1038. **Jackson, F. Nevill.** A history of hand-made lace. Illustr. with 19 plates, and over 200 engrav. of lace and the fashion of wearing it as shown in contemporary portraits. Lond. 1900. 4°. Or.-Lwd.

1039. **Jacobsen, J. P.** Sämtliche Werke in 1 Bd. Autor. Übertragung von M. Mann, A. Matthiesen, E. von Mendelssohn u. R. Meyer. M. Reproduktionen von Zeichn. des Dichters u. d. von A. Helsted 1885 rad. Portr. Lpz. o. J. Or.-Ldr.

1040. — Mogens. Eine Novelle. Lpz. 1910. Or.-Ldr.
Vorzugsausgabe. 8. Buch der Ernst-Ludwig-Presse. In nur 20 Ex. auf Japan hergestellt.

1041. — Niels Lyhne. A. d. Dän. von M. Herzfeld. M. Buchschmuck von Müller-Schönefeld. Lpz. 1898. Or.-Lwd. — Novellen, Briefe, Gedichte. A. d. Dän. von M. Herzfeld. Gedichte von R. F. Arnold. M. Buchschmuck von Müller-Schönefeld. Lpz. 1899. Or.-Lwd.

1042. Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen. M. Beiträgen von: P. Bailleu, W. Bölsche, K. Th. Gaedertz, H. Grimm, Ed. Grisebach, J. Hart, E. Marcks, H. A. Schmid, O. N. Witt u. a. Hrsg. von K. Werkmeister. 5 Bde. Berl. 1898—1901. Fol. Rote Halbmaroquinbde.
Jeder Band enthält 120 Tafeln, Register und ca. 150 Seiten Text.

1043. Japan. 6 Werke mit Abbildungen von Vögeln u. Blumenstücken. Gr. 8°. Or.-Ausstattung.

1044. — Anderson, W. Japanese woodengravings, their history, technique and characteristics. M. farb. u. schwarzen Abb. Lond. 1895. Gr. 8°. Or.-Lwd. — C. J. Holmes. Hokusai. Lond. 1899. 4°. Or.-Hlwd.

1045. — Audsley, G. A. and J. Bowes. Keramic art of Japan. 2 Bde. M. zahlr. schwarzen u. farb. Taf. u. Abb. im Text. Lond. 1875. Imp.-Fol. Hprgt.

1046. — Becker, J. E. de. The nightless city. Of the history of the Yoshiwara Yukwaru. M. zahlr. farb. u. schwarzen Illustr. Bremen 1905. Gr. 8°. Or.-Lwd. — J. Kurth. Utamoro. M. 45 bunten u. schwarzen Taf. u. Abb. u. 10 Schrifttaf. Lpz. 1907. Gr. 8°. Or.-Pbd.

1047. — Brockhaus, A. Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. 2. A. M. 272 schwarzen u. 53 bunten Abb. Lpz. 1909. Kl.-Fol. Or.-Ganzlederbd. Vergriffen.

1048. — Cohn, W. Stilanalysen als Einführung in die japanische Malerei. M. 18 Lichtdrucktaf. Berl. 1908. 4°. Or.-Umschl. — J. Kurth. Der japanische Holzschnitt. M. 70 Abb. Münch. 1911. Gr. 8°. Or.-Pbd.

1049. — Florenz, K. Japanische Dramen. Terakoya und Asagao. Übertr. von K. Florenz. Lpz. o. J. Or.-Hülle. — E. de Goncourt. Outamaro. Le peintre des maisons vertes. Paris 1891. Hprgt. — Okakura. Die japanische Volksseele. M. ein. Einleit. von G. Meredith. A. d. Engl. von E. Engerth. Wien 1906. Or.-Umschl. — E. F. Strange. Japanese illustration. A history of the arts of wood-cutting and colour printing in Japan. M. zahlr. ganzseit. Taf. Lond. 1897. Or.-Lwd.

1050. — Glaser, C. Die Kunst Ostasiens. Der Umkreis ihres Denkens und Gestaltens. M. 24 Taf. Lpz. 1913. Gr. 8°. Or.-Cart. — J. Kurth. Suzuki Harunobu. M. 53 Abb. n. japan. Originalen. Münch. 1910. Or.-Hlwd.

1051. **Japan.** — Joly, H. L. Legend in japanese art. A description of historical episodes, legendary characters, folklore, myths, religious symbolism. Illustr. in the art of old Japan. With upwards of 700 illustr. including 16 full-page reproductions in colour. Lond., John Lane 1908. Gr. 4°. Or.-Lwd.

1052. — Kurth, J. Sharaku. M. 87 Abb. u. 3 Farbentaf. Münch. 1910. Kl.-Fol. Or.-Ldrbd. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Japan hergestellt und in japan. Hirschleder gebunden. Nr. 8.

1053. — Münsterberg, O. Japanische Kunstgeschichte. Teil I: Bildhauerei, Malerei, Ornamentik. M. 108 Abb. im Text u. 14 Taf. Braunschweig 1904. Gr. 4°. Or.-Wildlederbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. Nr. 18.

1054. — Netto, C. u. G. Wagener, Japanischer Humor. M. 257 Abb., darunter 5 Chromotaf. Lpz. 1901. Kl.-Fol. Roter Halbmaroquinbd.

1055. — Perzynski, Fr. Korin und seine Zeit. M. 34 Vollbild. u. zahlr. in den Text gedruckten Abb. Berl. 1907. 4°. Or.-Hprgt. Vergriffen.
Privatdruck Nr. 8 für Alfred W. von Heymel auf Japan gedruckt.

1056. — Seidlitz, W. von. Geschichte des japan. Farbenholzschnittes. M. 95 Abb. Dresd. 1897. Kl.-Fol. Halbmaroquinbd.

1057. — Shugio, H. Japanese art folio. Photographed and collotyped by K. Ogawa. Colored plate by T. Tamura. Published by K. Ogawa. Tokio o. J. Imp.-Fol. Hprgt.
Das auf Chinapapier gedruckte Werk enthält eine Fülle von schwarzen und farbigen Abbildungen.

1058. **Ibsen, H.** Sämtliche Werke. Volksausgabe in 5 Bänden. Hrsg. von J. Elias u. P. Schlenther. Einzige autor. deutsche Ausgabe. M. Portr. Berl. 1907. Or.-Lwd.

1059. — Klein Eyolf. Schauspiel in 3 Akten. Berl. 1900. Hprgt. — Wenn wir Toten erwachen. Ein dramat. Epilog in 3 Akten. Berl. 1900. Or.-Lwd. — R. Woerner. Henrik Ibsen. 2 Bde. Münch. 1900—1910. Bd. I Hprgt. Bd. II Or.-Lwd.

1060. **Jean Paul.** Sämtliche Werke. 58 Bde. in 18 Bdn. Berl. bei G. Reimer. 1826—28. Hfrzbde. d. Z. m. hübscher Rückenverzierung u. Gelbschnitt.
Nicht ganz tadelloses Ex. der ersten Gesamtausgabe. Die Einbandrücken von den 3 ersten Bänden sind etwas beschädigt.

1061. — Dasselbe. 4 Bde. M. Portr. Lécurieux del., Bertonnier sc. Paris 1836—37. Kl.-Fol. Hfrz. d. Z. m. Rückenverzierung.
Zweispaltig gedruckte Ausgabe. Die Einbandrücken sind etwas abgeschabt.

1062. Jean Paul. — Dr. Katzenbergers Badreise. Neu hrsg. von V. Goldschmidt. M. Deckelzeichn. von E. Hamm. Lpz. 1910. Gr. 4°. Illustr. Or.-Lwd. Vergriffen.
In nur 300 num. Ex. hergestellt. Nr. 94.

1063. — Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch. Almanach für Matrosen wie sie sein sollten. M. 15 Vollbildern, mehrfarbigem Titelbild, Umschlag- u. Einbandzeichn. von E. Preetorius. Lpz. 1912. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 150 num. Ex. mit handkol. Bildern hergestellt. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel abgezogen.

1064. Immermann, K. Werke. 20 Bde. in 6 Bdn. M. d. Biographie des Dichters von R. Boxberger. Berl. o. J. (Hempel). Or.-Lwd.

1065. — Tulifäntchen. Ein Heldengedicht in 3 Gesängen. Illustriert von Th. Hosemann. Berl. o. J. Illustr. Or.-Umschl. Vergriffen.
Prachtvolles Ex.

1066. Industrie. Lithographien von E. Isselmann-Rees. Radierungen von F. M. Jansen-Cöln. Gedichte von ***. Jena 1913. Gr.-Qu.-Fol. Illustr. Or.-Mappe. Vergriffen.
In nur 60 Ex. hergestellt. M. hs. Widmung: „Herrn Walter von Heymel herzlichst verehrt vom Dichter der Eisernen Sonette. Januar 1914."

1067. Ingres, J. D. — Wyzewa, T. de. L'oeuvre peint de Jean-Dominique Ingres. 42 Photographies classées par ordre de date avec une introduction et des notes. Paris 1907. Gr. 8°. Or.-Cart.

1068. Inkunabeln. — Alberti, De re aedificatoria. Florentiae, Nic. Laurentius 1485. 204 Bll. Gr. 4°. Ganzldr.
Hain 419. Proctor 6131. Erste Ausgabe. A. d. Besitz und mit dem Namenszug des Georg Antoine Vespucci 1488, einem Onkel des Amerigo Vespucci, des berühmten italien. Seefahrers, nach dem Amerika benannt wurde. Das erste Blatt ist auf der Vorderseite weiß, dann folgt eine Epistel an: Angelus Politiarus à Laurent de Médicis. Am Schluß ein Gedicht: Baptista siculus in autoris persona, au verso le Registre. Schönes Ex.

1069. — Antonius, Archiep. Confessionale. Bl. 4 a: Prologus sup tractatū de instructō / ne seu directone simpliciū ɔefessoru editū / a dño Anthoninō archiepo florentino. / (Köln, Zell.) Kl. 4°. 143 Bll. Ldrbd.
Nicht bei Hain. Copinger II, 490. Schönes, breitrandiges Ex. A. Bl. I Bibliothekstempel und Inschrift: Carthusiae de Buxheim. Leicht wurmstichig.

1070. — Cicero, M. T. Orationes per Ph. Beroaldum cognitae ac diligenter correctae. Bonn 1499. 271 Bll. Fol. Ganzldr.
Hain 5129. Proctor 6642. Schönes breitrandiges Ex. M. ein. schön ausgemalten Initiale und einem Wappen in blau, rot, grün, mit Gold gehöht. A. d. Bibliothek u. m. d. Bibliothekzeichen von W. Morris.

1071. **Inkunabeln.** — Plutarch. Vitae Prarallelae, a diversis interpretibus latinae factae, a. J. A. Campano collectae et editae. 2 vols. (Romane.) Udalricus Gallus (circa 1470). Zus. 598 Bll. Fol. Braune Ganzlederbde. m. reicher Blindpressung und Schließen (a. d. Werkstatt von P. A. Demeter, Lpz.).

Hain 13125. Proctor 3348. Erste Ausgabe dieser Übersetzung in einem außerordentlich breitrandigen Ex., an den Rändern Anmerkungen von alter Hand. Das Ex. ist verziert durch prachtvoll in rot, grün, blau und weiß ausgemalte Initialen, die z. T. mit Gold gehöht sind. Einige Blätter sind sauber ausgebessert. Prachtvolles Stück. A. d. inneren Deckelseite die hübsch angeordneten exlibris der Vorbesitzer, darunter das Bibliothekszeichen von W. Morris.

1072. **Die Insel.** Eine Monatsschrift. M. Buchschmuck u. Illustrationen. Hrsg. von O. J. Bierbaum, A. W. Heymel, R. A. Schröder. Jahrg. I—III. (Alles was erschienen, ohne das Mappenwerk.) Lpz. 1899—1902. Jahrg. I u. II Or.-Prgt., Jahrg. III Hprgt.

Luxusausgabe. In nur 15 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 11. — Jahrg. III in der Büttenausgabe.

1073. — Jahrg. I. 2 Bde. Lpz. 1899—1900. 4°. Or.-Hprgt. Es liegen bei: Jahrg. I Heft 8, Jahrg. II Heft 1 i. d. Or.-Umschl.

1074. — Dasselbe. Jahrg. I Heft 1, 4, 8, Jahrg. II Heft 1, 6, 11, 12, Jahrg. III Heft 1.

1075. **Insel-Almanach.** Jahrg. 1906—14. Gleichmäßige rote Ganzmaroquinbände m. reicher Rückenpressung u. eingebdn. Or.-Umschlägen. Der Jahrg. 1906 liegt in der num. Bütten-Ausg. bei.

Prachtvolle Serie in außergewöhnlich reich ausgestatteten Einbänden.

1076. — Dasselbe für 1912/13. Or.-Umschl.

1077. — Dasselbe für 1912—14. Or.-Umschl.

1078. **Insel-Bücherei.** 35 Bände in Or.-Ldr. (Björnson, Cervantes, Flaubert, Goethe, Hebbel, Hofmannsthal, Jacobsen, Mörike, Rilke, Sachs, Verhaeren. Reizend gebundene Serie. Vergriffen.

1079. — Dasselbe. 41 Bde. Or.-Cart.

1080. — Dasselbe. 22 Bde.

1081. — Dasselbe. 20 Bde.

1082. — Dasselbe. 20 Bde.

1083. — Dasselbe. 18 Bde.

1084. **Johannes Secundus.** Die Küsse. Deutsche Übertr. der „Basia" von Fr. Blei n. d. Ausgabe der „Opera" des Joh. Secundus von 1561. Der Text wurde von H. Wieynk geschrieben. Lpz. 1906. Or.-Wildlederbd. in Seiden-Mappe. Vergriffen.

In nur 300 num. Ex. hergestellter Luxusdruck. Nr. 298.

1085. **Jossot, H.** Femelles. Titelblatt und 24 Bll. in Rot, Weiß u. Schwarz. Paris 1901. Hprgt. m. eingebdn. Or.-Umschl.

1086. Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. Hrsg. von G. Hirth. Jahrg. 1896—1910. Zus. 30 Bde. M. zahlr. Illustr. Münch. 4°. Or.-Lwd. — Es liegt bei: 3000 Jugend-Kunstblätter. Ausgewählt a. d. Jahrgängen 1896—08. M. biogr. Künstler-Verzeichnis. Münch. 4°. Or.-Lwd.

In dieser Vollständigkeit selten!

1087. Justinian. Constitutiones. 2 Tle. in 1 Bd. M. Holzschnitttitelbordüre, vielen Initialen u. 2 schönen Holzschn. im Text. Lugduni o. J. (Ca. 1550). Fol. Gepreßter Schweinslederbd. (die Schließen fehlen).

Prachtvoll in rot und schwarz gedruckt. Dem Einband fehlen die Schließen und der Rücken ist etwas beschädigt. Kleiner Name von alter Hand a. d. Titel.

1088. — Digestorum s. pandectarum . . . 4 voll. M. zahlr. Holzschnittinitialen. Lugduni 1551—53. Folio. Schweinslederbde.

Schönes Ex. in rot und schwarz gedruckt. A. d. Titel alter Name, an den Rändern z. T. Anmerkungen von alter Hand.

1089. Kahn, G. L'esthétique de la rue. Paris 1901. Hprgt.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „à Walter Heymel en bon souvenir Gustav Kahn."

1090. Berliner Kalender a. d. J. 1838. M. gest. Titel u. 10 Kupf. Berl. Kl. 4°. Prachtvoller, reich m. Gold- u. Blindpressung verzierter Ganzmaroquinbd. d. Z. m. Goldschn.

Mit den Ansichten von: Aldena, Greifswald, Anclam, Swinemünde, Stralsund, das Haff usf.) Prachtexemplar.

1091. (Kamlah, K.) Die Lieder des armen Kurti. Berl. 1896. Or.-Umschl.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Kempen, d. 27. März 1898. Vom berühmten Verfasser eigenhändig überreicht m. d. Bitte das Buch von hinten zu lesen. Kurt Kamlah."

1092. Kant, J. Sämtliche Werke. Bd. 1—3. (Großherzog Wilhelm-Ernst-Ausgabe.) Lpz. 1912/13. Or.-Ldr.

1093. — Kritik der reinen Vernunft. Lpz. 1913. Or.-Lwd. — Kant-Aussprüche hrsg. von K. Richter. Lpz. 1909. Or.-Ldr. — Kant's Briefe. Ausgewählt u. hrsg. von F. Ohmann. Lpz. 1911. Or.-Ldr.

1094. Kassner, R. Der indische Gedanke. Lpz. 1913. Gr. 8°. Roter Or.-Maroquinbd. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 25 Ex. auf holländ. Bütten hergestellt. Dieses Ex. wurde über die Auflage gedruckt für Alfred W. von Heymel.

1095. — Die Moral der Musik. Aus den Briefen an einen Musiker. Zweite, gänzlich umgeänderte Ausgabe. Lpz. 1912. Gr. 8°. Roter Or.-Maroquinbd. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 25 Ex. auf holländ. Bütten abgezogen. Dieses Ex. wurde über die Auflage gedruckt für Alfred W. von Heymel.

1096. — Motive. Essays. Berl. o. J. (1906). Or.-Hprgt. Vergriffen. — Die Chimäre. Der Aussätzige. Lpz. 1914. Or.-Lwd.

1097. **Kassner, R.** Die Mystik, die Künstler und das Leben. Über englische Dichter und Maler im 19. Jahrh.. Accorde. M. Buchschmuck von W. Müller-Schönfeld. Lpz. 1900. Gr. 8°. Halbmaroquinbd. Vergriffen.

1098. — Der Tod und die Maske. Gleichnisse. Lpz. 1902. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 25 num. Ex. auf van Geldernpapier abgezogen, deren Initialen m. d. Hand koloriert wurden. Nr. 14.

1099. — Dasselbe. 2. A. Lpz. 1913. Gr. 8°. Roter Or.-Maroquinband. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 25 Ex. auf holländ. Bütten hergestellt. Dieses Ex. wurde über die Auflage gedruckt für Alfred W. von Heymel.

1100. — Von den Elementen der menschlichen Größe. Lpz. 1911. Gr. 8°. Roter Or.-Maroquinbd. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 25 Ex. auf holländ. Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage gedruckt für Alfred W. v. Heymel.

1101. **Katharina II.**, Kaiserin von Rußland. Memoiren. N. den von der Kais. Ruß. Akademie der Wissenschaften veröffentl. Manuskripten übers. u. hrsg. von E. Boehme. 2 Bde. M. 12 Porträts in Lichtdruck u. 4 Stammtaf. Lpz. 1913. Marmor. Or.-Ganzlederbde. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf handgeschöpftem Papier abgezogen. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel hergestellt.

1102. — Dasselbe. Hfrz.

1103. **Keats, J.** Gedichte. Übertr. von G. Etzel. Lpz. 1910. Gr. 8°. Roter Or.-Ldrbd. Vergriffen.

Als 9. Buch der Ernst-Ludwig-Presse in nur 50 Ex. auf Japan hergestellt. Vorzugsausgabe.

1104. **Keller, A. von.** Zwanzig Photogravüren. Vom Künstler autorisierte Ausgabe. M. Portr. Münch. o. J. Folio. Or.-Lwd.

1105. **Keller, G.** Der grüne Heinrich. Roman in 4 Bdn. nach der ersten Fassung von 1854—55. Stuttg. 1913. Weiße Or.-Ziegenlederbde. in Schutzhülle.

In nur kleiner Auflage hergestellt, mit Titel, Initialen und Einband nach dem Entwurf von F. W. Kleukens. Nr. 456.

1106. — Dasselbe. Bd. 1—3. Berl. 1902. Or.-Hfrz. — Das Sinngedicht. Novellen. — Sieben Legenden. Stuttg. 1913. Or.-Lwd.

1107. **Kessler, Harry Graf.** Impressionisten, die Begründer der modernen Malerei in ihren Hauptwerken. 60 Blatt Tonbilder mit einleitendem Text und einem Catalogue raisonné. Münch. Vergriffen.

1108. — Notizen über Mexiko. M. Abb. Berl. 1898. Gr. 8°. Or.-Cart. Vergriffen. — Kunst und Religion. I: Die Kunst und die religiöse Menge. S. A. a. d. „Pan." Lpz. 1900. Hprgt.

A. d. Vorsatz der letzten Schrift hs. Widmung des Verfassers.

1109. **Kierkegaard, S.** Der Augenblick. 2. A. Iena 1909. Or.-Umschlag. — Das Tagebuch des Verführers. Lpz. 1905. Or.-Cart. — Das Verhältnis zu seiner Braut. Briefe u. Aufzeichn. a. sein. Nachlaß. Hrsg. von H. Lund. Übers. von E. Rohr. Lpz. 1904. Or.-Prgt.

1110. **Klassiker der Kunst** in Gesamtausgaben. Bd. I—VIII u. X. M. Texterklär. u. zahlr. Abb. Stuttg. 1905—07. Kl. 4°. Or.-Lwd.
I: Raffael. II: Rembrandt. III: Tizian. IV: Dürer. V: Rubens. VI: Velasquez. VII: Michelangelo. VIII: Rembrandt. X. Correggio.

1111. **Kleist, H. v.** Gesammelte Schriften. Hrsg. v. L. Tieck. 3 Bde. Berl. 1826. Hprgt.
Goedeke VI, 104, 13. Erste, seltene Gesamtausgabe in ein. schönen Ex.

1112. — Sämtliche Werke und Briefe. Vollst. Ausgabe besorgt von W. Herzog. M. d. Jugendbildnis Kl's. in farbiger Wiedergabe u. verschied. Facs. 6 Bde. Lpz. 1908—11. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde gedruckt für Alfred W. von Heymel.

1112a. — Dasselbe. Or.-Hprgt.

1113. — Der zerbrochene Krug. Eingel. von Fr. Dingelstedt. M. 30 Illustr. u. 4 Photographien n. Or.-Comp. von A. Menzel. Berl. o. J. (1877). Gr.-Fol. Illustr. Or.-Lwdbd.
Dorgerloh 1328 ff. 1. A. der Menzelschen Bilder, bei der leider die 4 Hauptblätter aus Mangel an Zeit in Photographie nach Handzeichnungen und nicht in Or.-Holzschnitten eingereiht sind.

1114. — Penthesilea. Ein Trauerspiel. M. Aquarellen von K. Tuch. Berl. o. J. 4°. Or.-Wildlederbd.
In nur 600 num. Ex. hergestellt. Nr. 489.

1115. **Klinger, M.** — Asenijeff, E. Max Klinger's Beethoven. Eine kunsttechn. Studie. M. 19 ganzseit. Taf. u. Abb. im Text. Lpz. o. J. (1902). Gr. 4°. Or.-Lwd. Vergriffen.

1116. **Klopstock, Fr. G.** Vierundzwanzig Oden (hs. Zusatz: die dem teutschen Poeten A. W. H. ein Freude seyn mögen. Geschenkt von F. B.). (Lpz.) 1911. Ganzpergamentbd.

1117. **Knoop, O.** 11 verschied. Werke: Die Dekadenten. — Das Element. — Der Gelüste Ketten. — Outsider. — Verfalltag. — Die erlösende Wahrheit. U. s. f. Gebunden. Z. T. vergriffen.

1118. **Kortum, C. A.** Die Jobsiade. Ein komisches Heldengedicht in 3 Teilen. Dieser neuen Ausgabe wurde die erste alle 3 Teile umfassende Ausgabe von 1799 zu Grunde gelegt. Einige von den Bildern des ersten Teils entstammen der frühesten Ausgabe von 1784. W. Tiemann zeichnete Titel, Zierstücke u. Einband. Lpz. 1906. Or.-Schweinslederbd. m. Blindpressung u. Schließen. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 200 num. Ex. hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1119. **Kortum, C. A.** Die Jobsiade. 2. A. M. d. Bild. der Originalausg. u. ein. Einleitung in Versen von O. J. Bierbaum. Zeichn. der Zierstücke, des Titels u. des Einbandes von W. Tiemann. Lpz. 1914. Or.-Schweinslederbd.

1120. **Kreidolf, E.** Alte Kinderreime mit farb. Bildern (Lithographien). Cöln o. J. Gr. 4°. Illustr. Or.-Cart. Vergriffen.

1121. — Sommervögel. M. farb. Bildern. (Lithographien.) Cöln o. J. Gr.-Qu.-Fol. Illustr. Or.-Cart. Vergriffen.

1122. **Krenek, C.** Folge von 8 Holzschnitten. Vom Künstler geschnitten und gedruckt. Wien 1906. Gr. 4°. Or.-Umschl.

1123. **Kretschmer, A.** Die Trachten der Völker von Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrh. in 104 Taf. zusammengestellt, gez. u. lithogr. von A. Kretschmer. M. Text von C. Rohrbach. 2. A. Lpz. 1882. Gr. 4°. Roter illustr. Prachteinband aus Maroquin m. Goldschn.

1124. **Kristeller, P.** Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten. M. 259 Abb. Berl. 1905. 4°. Or.-Prgt. m. Deckelrad. von K. Walser. 1. A.

1125. **Kroker, E.** Die Ayrerische Silhouettensammlung. Eine Festgabe zu Goethe's 150. Geburtstag. M. Titelbild u. 50 ganzseit. Taf., die eine große Anzahl Silhouetten enthalten. Lpz. 1899. Gr. 4°. Illustr. Or.-Prgtbd. Vergriffen.

1126. **Kubin, A.** Die andere Seite. Ein phantast. Roman. M. 52 Abb. u. ein. Plan. Münch. 1909. Illustr. Or.-Pbd. 1. A.

1127. **Künstler-Monographien.** In Verbindung mit anderen hrsg. von H. Knackfuß. 7 Bde. M. zahlr. Abb. Lpz. 1899—1906. Gr. 8°. Or.-Lwd. (Liebhaberausgabe.)
(Feuerbach — Hokusai — Das Kostüm — Stuck — Thoma — Uhde — Velazquez).

1128. — Dasselbe. 7 Bde. in 3 Bdn. M. zahlr. Abb. Lpz. 1899 bis 1906. Gr. 8°. Or.-Lwd. u. Hprgt. (Liebhaberausgabe.)
(Correggio — Hokusai — Leibl — A. u. J. van Ostade — Veronese — Wereschtschagin — Worpswede).

1129. **Kunst der Gegenwart.** Jahrg. I. Bd. 1—5, II. Bd. 2: Lovis Corinth — W. Hogarth — Degas — Altengl. Meister — C. Guys — Fr. Boehle. M. zahlr. farb. u. schwarzen Abb. Berl. o. J. Gr. 4°. Or.-Umschl. Es liegt bei: R. Klein. Félicien Rops. M. 5 Vierfarbentaf. u. 48 Tondruckbild. Paris o. J. Gr. 4°. Or.-Umschl.

1130. — Dasselbe. Jahrg. I Bd. 1—3: Lovis Corinth — W. Hogarth — Degas. Es liegt bei: Félicien Rops. Gr. 4°. Or.-Umschl.

1131. **Kunst und Künstler.** Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst u. Kunstgewerbe. Redaktion: E. Heilbut u. C. Flaischlen. Jahrg. I—II. Berl. 1903 ff. Illustr. Or.-Prgt. Z. T. vergriffen.

1132. **Deutsche Kunst und Dekoration.** Bd. III. M. zahlr. Abb. Darmstadt 1898/99. 4°. Or.-Lwd. — Das deutsche Kunstgewerbe. 1906. (III. Dt. Kunstgewerbe-Ausstellung.) M. zahlr. Abb. Münch. 1906. 4°. Or.-Lwd. — Dekorative Kunst. Bd. III. M. zahlr. Abb. Münch. 1899. 4°. Or.-Lwd.

1133. **Das Kupferstich-Kabinett.** Nachbildungen von Werken der graphischen Kunst vom Ende des 15. bis zum Anfang des 19. Jahrh. 2 Mappen mit 176 (statt 192) Taf. Berl. 1897—98. Fol. Or.-Lwd.-Mappen.

1134. **Lafontaine, J. de.** Contes et nouvelles en vers. 2 Tle. M. 2 Titelvign., 1 Frontisp. u. zahlr. Kapitelanfangsvign. in Stahlstich. Paris, Leclerc fils 1861. Gelbe Ganzmaroquinbde. m. grüner Lederauflage, grünen Rückenschildchen u. dekorativer Goldpressung, Steh- u. Innenkantenverzierung u. Goldschn.
In nur 200 num. Ex. hergestellt. Nr. 10.

1135. **Landor, W. S.** Pericles and Aspasia. M. Portr. des Autors u. Titelentwurf von A. A. Longder. New York. Chiswick-Press. 1903. Gr.-Fol. Or.-Hlwd.
Sehr schöner Privatdruck, der in rot und schwarz gedruckt und mit prachtvollen Initialen geschmückt ist.

1136. **Lang, Fr.** Das Schnauzerbuch in Holzschnitten. Lpz. o. J. Gr. 4°. Or.-Bd. Vergriffen.
In nur 400 Ex. hergestellt.

1137. **Lao-Tse.** Die Bahn und der rechte Weg. Der chinesischen Urschrift des Lao-Tse in deutscher Sprache nachgedacht v. A. Ular. Lpz. 1903. 4°. Or.-Pbd.
1. vergriffene A. In 625 num. Ex. gedruckt. Nr. 219.

1138. — Dasselbe. 2. A. Lpz. 1912. Gr. 8°. Or.-Ldr.
Vergriffen.

1139. **Larsson, C.** Ett Hem. 24 Malningar med text. Stockholm o. J. Gr.-Qu.-Fol. Or.-Lwd.
Reizende farbige Illustrationen.

1140. **Lawrence, Th.** — Sutherland-Gower, R. Sir Thomas Lawrence. With a catalogue of the artist's exhibited and engraved works compiled by A. Graves. M. einer Fülle der prachtvollsten farb. u. schwarzen Taf. Lond. 1900. Gr. 4°. Blauer Halbmaroquinbd.
In nur 600 num. Ex. hergestellt. Nr. 282.

1141. Alte deutsche **Legenden.** Gesammelt von R. Benz. Mit alten Holzschnitten. Jena 1910. Gr. 8°. Or.-Prgt.
Vorzugsausgabe. In nur 600 Ex. mit handkol. Holzschnitten gedruckt. Nr. 63.

1142. **Leibl, W.** — Mayr, J. Wilhelm Leibl. Sein Leben und sein Schaffen. M. 80 Taf., 69 Abb. u. ein. Facs. Berl. 1906. 4°. Or.-Prgt. m. ein. Jugendbildnis Leibl's in Goldpressung. Vergriffen.

1143. — Waldmann, E. Wilhelm Leibl. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. M. 232 Abb. Berl. 1914. Gr. 4°. Prachtvoller grüner Ganzlederbd. Vergriffen.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers an Alfred W. v. Heymel.

1144. **Leiningen-Westerburg, K. E.** Deutsche und oesterreichische Bibliothekzeichen, exlibris. Stuttg. 1901. 4°. Or.-Lwd. Vergriffen.

1145. **Leisewitz, J. A.** Briefe an seine Braut n. d. Handschriften hrsg. von H. Mack. M. 5 Beilagen. Weimar 1906. Or.-Lwd.
Nicht im Handel. Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen.

1146. **Lenau's** sämtliche Werke und Briefe in 6 Bdn. Vollst. kritische Ausgabe hrsg. von E. Castle. M. verschied. Bild. u. Facs. Lpz. 1910—13. Or.-Ldr.
Vorzugsausgabe. In nur 200 num. Ex. auf Insel-Hadernpapier hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1147. — Dasselbe. Or.-Hfrz.

1148. — Dasselbe. Or.-Lwd.

1149. **Lenz, J. M. R.** Gesammelte Werke in 4 Bdn. Hrsg. von E. Lewy. Berl. 1909. Rote Or.-Ganzmaroquinbde. Vergriffen.

1150. **Leon, G. von.** Rabbinische Legenden. Lpz. 1913. Schm. 8°. Or.-Prgt.
22. Buch der Ernst-Ludwig-Presse. In nur 100 Ex. hergestellt.

1151. **Leonardo da Vinci.** Der Denker, Forscher und Poet. N. den veröffentl. Handschriften. Auswahl, Übersetzung u. Einleit. von M. Herzfeld. M. Einbandentwurf, Titel u. Initialen von E. R. Weiß. M. d. Portr. Leonardo's in Rötel. Lpz. 1904. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 50 num. Ex. m. ein. Einband aus Ganzpergament n. ein. besond. Zeichnung von E. R. Weiß. Nr. 92.

1152. — Mereschkowski, D. Leonardo da Vinci. Histor. Roman. Übers. von A. Eliasberg. 5. A. M. Bildbeigaben. Münch. 1911. Or.-Lwd.

1153. — Müntz, E. Léonardo da Vinci. L'artiste, le penseur, le savant. Ouvrage contenant 238 reproduction dans le texte,

20 planches en tailledouce et 28 planches en couleurs ou en noir. Paris 1899. Kl.-Fol. Or.-Ganzmaroquinbd. m. Blindpressung.

1154. — Seidlitz, W. von. Leonardo da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance. 2 Bde. m. zus. 215 Abb. Berl. 1909. Kl. 4°. Rote Halbmaroquinbde.

1155. Lepape, G. Modes et manières d'aujourd'hui. G. Lepape peignit ces 12 Gouaches, P. Corrard fit la préface et les légendes. Paris 1912. Gr. 8°. Or.-Mappe. — Dasselbe. Martin peignit ces 12 Gouaches, la préface est de Nozière. Paris 1913. Gr. 8°. Or.-Mappe.
Folgen von je 12 Bll. reizender Kostümdarstellungen in geschmackvoller Ausstattung.

1156. Le Sage. Geschichte des Gil Blas von Santillana. A. d. Französ. von G. Fink. M. Nachrichten über das Leben u. die Schriften des Verfassers. M. Portr., Frontisp. u. zahlr. Holzschn. von Gigoux. Pforzheim 1839. Gr. 8°. Hfrz. d. Z. m. Rückenschildchen.
Erste Ausgabe dieser Übersetzung in ein. sehr schönen Ex.

1157. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes. 4 Bde. M. 28 Kupf. von Monnet vor aller Schrift. Paris, l'imprimerie de Chaignieau ainé. 1804—09. Marmor. Ganzlederbde. m. Rückenpressung, Steh- u. Innenkantenverzierung u. Goldschn.
Prachtvolles breitrandiges Ex. auf Schreibpapier von bester Erhaltung. Die Vorbesitzerin war die Marquise de la Motte Fénélon.

1158. — Der hinkende Teufel. In der Übers. von G. Fink. Neuhrsg. u. eingel. von O. Flake. M. Einband, Titelzeichn. u. 21 Initialen von E. Preetorius. Münch. 1910. Gr. 8°. Illustr. Or.-Cart.

1159. Lespinasse, J. von. Die Liebesbriefe der Julie von Lespinasse. (1773—76.) Deutsch von A. Schurig. M. ein. Einleit. von W. Weigand. M. 2 Portr. Münch. 1908. Gr. 8°. Or.-Hfrz. n. d. Entwurf von P. Halm.

1160. Lessing, G. E. Werke. M. ein. Auswahl a. sein. Briefen u. ein. Skizze seines Lebens neu hrsg. von Fr. Muncker. M. Einl. von K. Goedeke. 12 Bde. Stuttg. 1890. Hprgt.

1161. — Doktor Faust. Ein Schauspiel. Berl. 1780. — N. d. einzig erhalt. in der Hamburger Stadtbibliothek befindl. Ex. 1911 in nur 25 Ex. neugedruckt. Kl. 8°. Buntpapierumschl.
Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1162. **Lessing, G. E.** Nathan der Weise. Ein dramat. Gedicht, in fünf Aufz. Motto. O. O. 1779. 255 SS. Marmor. Ganzlederbd. d. Z. m. Rückenschildchen, hübscher Goldpressung u. Rotschn.
Nachdruckausgabe aus demselben Jahr wie die Originalausgabe. Leicht papierfleckiges Ex.

1163. — Dasselbe. Facsimile-Ausgabe des Insel-Verlages. Lpz. 1912. Or.-Ldr.
In nur 200 num. Ex. hergestellt. Neudruck des Inselverlages mit dem Faksimile zum Nathan „von Lessings" Hand. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1164. **Levy, H.** Die stille Frau. Berl. o. J. 4°. Illustr. Or.-Umschl. Vergriffen.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

1165. **Lichtenberg, G. C.** Schriften. 2 Bde. M. Portr. L's. u. 4 Taf. n. Chodowiecki. Jena 1907. Or.-Prgt.

1166. **Liebermann, Max.** — Liebermann-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. Münch. o. J. Fol. Or.-Mappe.

1167. — Scheffler, K. Max Liebermann. M. ein. Portr. n. ein. photogr. Aufnahme u. 40 Taf. m. Abb. u. Gemälden, Zeichn. u. Radierungen. Münch. o. J. 4°. Or.-Wildlederbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 Exemplaren auf holländ. Bütten abgezogen. Nr. 4. A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

1168. -- Schiefler, G. Das graphische Werk von Max Liebermann. M. Buchschmuck, 1 Or.-Radierung u. 1 Heliographie, sowie vielen Abb. Berl. 1907. Gr. 8°. Or.-Pbd. Vergriffen.

1169. Deutsche Liebesbriefe aus neun Jahrhunderten. Ges., eingel. u. m. ein. erklär. Anhang hrsg. von J. Zeitler. M. Titel- u. Einbandschmuck von W. Tiemann. Lpz. 1905. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Bütten hergestellt.

1170. **Deutscher Liederhort.** Auswahl der vorzüglicheren Deutschen Volkslieder, nach Wort und Weise aus der Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert von L. Erk. Im Auftrage u. m. Unterstützung der kgl. preuß. Regierung nach Erk's handschriftl. Nachlasse u. a. Grund eigener Sammlung neubearb. u. fortgesetzt von F. M. Böhme. 3 Bde. Lpz. 1893/94. Gr. 8°. Or.-Cart.

1171. **Liliencron, D. v.** Sämtliche Werke. 14 Bde. M. Portr. in Lichtdruck. Berl. o. J. (1904—05). Or.-Hfrzbde.

1172. — Aus Marsch und Geest. Berl. 1900. — Könige und Bauern. Berl. 1900. Zus. in ein. Hprgtbd. Beides 1. A.

1173. — Breide Hummelsbüttel. 2. A. Berl. 1900. Pbd. — Ausgewählte Gedichte. Volksausgabe. Berl. 1907. Kl. 4°. Or.-Umschl.

1174. **Liliencron, D. v.** Letzte Ernte. Hinterlassene Novellen. M. Portr. Berl. 1909. Or.-Lwd. 1. A.

1175. — Neue Gedichte. Lpz. (1893). Illustr. Or.-Lwd. 1. A.

1176. — Gute Nacht. Hinterlassene Gedichte. M. L's. Totenmaske. Berl. 1909. Or.-Lwd. 1. A.

1177. — Kampf und Spiele. Gesammelte Gedichte. — Kämpfe und Ziele. Gesammelte Gedichte. 2 Bde. in 1 Bd. Berl. 1897. Blauer Halbmaroquinbd. Beides in 1. A.

1178. **Loeb, J.** — Chase, G. H. The Loeb collection of Arretine pottery. Catalogued with introduction and descriptive notes. M. 23 ganzseit. Taf. Kl.-Fol. New York 1908. Or.-Cart. Nicht im Handel.

1179. — Sieveking, J. Die Broncen der Sammlung Loeb. M. 46 ganzseit. Taf., Textillustr. u. Beschreibungen. Münch. 1913. Gr. 4°. Or.-Prgt. Nicht im Handel.

1180. **Longus.** Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, complétée par P. L. Courier. 43 compositions au trait par L. Burthe. Preface par A. Duval. Paris 1863. Imp.-Fol. Illustr. Or.-Lwdbde.

Sehr schönes Ex. dieses splendid ausgestatteten Werkes.

1181. — Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de J. Amyot et son vivant évêque d'Auxerre et grand aumônier de France. Revue, corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par P. L. Courier. Lithographies originales de P. Bonnard. Paris 1902. 4°. Hprgt.

In nur 250 num. Ex. auf van Geldern hergestellt. Nr. 54. Das Werk enthält eine Fülle von Lithographien und ist vorbildlich gut gedruckt.

1182. **Louvet de Couvray.** Die Abenteuer des Chevalier Faublas. Hrsg. u. eingel. von Fr. Blei. 4 Bde. m. 16 Rad. von K. Walser u. Mappenwerk in Kl.-Fol., das die Radierungen in größ. Format auf Japan enthält. Münch. 1910. Text in reichverzierten Or.-Ldrbden., das Mappenwerk ist in grüne Seide gebunden.

Luxusausgabe in nur 50 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Blatt 1 der Separatfolge der Radierungen vom Künstler hs. signiert. Nr. 36.

1183. — Die Liebesgeschichten des Chevalier von Faublas. 2 Bde. Übertr. von U. Rauscher m. Bild von A. Lambert. Straßburg 1909. Or.-Hfrzbde.

1184. **Lucretius.** Titus Lucretius Carus von der Natur der Dinge. A. d. Latein. übers. m. Anmerk. von Fr. H. Mayr. 2 Bde. M. gest. Titeln u. 2 Titelkupf. Lpz. 1784. Pbde. (von P. A. Demeter, Lpz.).

1185. **Lührig, G.** Der arme Lazarus. Eine Folge von 16 Steinzeichn. von G. Lührig-Dresden. 1896/97. Imp.-Fol. Illustr. Or.-Mappe.

1186. **Luther, M.** Briefe. In Auswahl hrsg. von R. Buchwald. 2 Bde. M. ein. Portr. L's. von L. Cranach u. Titel- u. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Lpz. 1909. 4°. Or.-Ldr.

1187. **Mabinogi.** Die vier Zweige des Mabinogi. Ein keltisches Sagenbuch. Übertr. u. eingel. von M. Buber. M. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Lpz. 1914. Or.-Schweinslederbd.

1188. **Machiavel, N.** La mandragore. Comédie. Traduction nouvelle et littérale par A. Bonneau. Paris 1887. Roter Halbmaroquinbd. (P. A. Demeter, Lpz.) m. eingebdn. Or.-Umschl. In nur 250 Ex. hergestellt.

1189. — Opere. 6 tomes. M. gest. Titeln. Firenze 1782—83. Gr. 4°. Hfrzbde. d. Z. m. hübscher Rückenpressung. Prachtvolles, breitrandiges Ex. auf blauem Papier.

1190. **Maeterlinck, M.** Aglavaine und Selysette. Drama in 5 Akten. Übers. von Cl. Funck-Brentano, hrsg. von Fr. von Oppeln-Bronikowski. Lpz. 1900. Hfrz. 1. deutsche Übers.

1191. — Alladine et Palomides, Intérieur, et la mort de Tintagiles: Trois petits drames pour marionnettes. Paris 1894. Halbmaroquinbd. 1. A.

1192. — Douze chansons. Illustrées par Ch. Doudelet. Paris 1896. Gr.-Qu.-Fol. Hprgt. Vergriffene 1. A. In nur 600 Ex. auf Ingres-Papier abgezogen. Mit 12 ganzseit. Holzschn. und 12 Holzschnittvign.

1193. — Der doppelte Garten. Deutsch übertr. von Fr. von Oppeln-Bronikowski. M. Schmuckleisten u. Initialen von W. Müller-Schoenefeld. Jena 1904. Or.-Lwd. 1. deutsche Übers.

1194. — Gedichte. Verdeutscht von R. L. Ammer u. Fr. von Oppeln-Bronikowski. Jena 1906. Or.-Lwd. — Der Tod des Tintagiles. Daheim. Zwei kleine Dramen für Puppenspiel. Übers. von G. Stockhausen. Berl. 1899. Hprgt. Beides 1. deutsche Übers.

1195. — Das Leben der Bienen. Deutsch übers. von Fr. von Oppeln-Bronikowski. M. Schmuckleisten u. Initialen von W. Müller-Schönefeld. Lpz. 1901. Halbmaroquinbd. 1. deutsche Übers.

1196. — La sagesse et la destinée. Paris 1900. Halbmaroquinbd. — M. Jacobs. Maeterlinck. Eine kritische Studie. Zur Einführung in seine Werke. Lpz. 1901. Hfrz.

1197. — Vom Tode. Deutsch von Fr. von Oppeln-Bronikowski. Jena 1913. Or.-Lwd. 1. deutsche Übers.

1198. **Maeterlinck, M.** Weisheit und Schicksal. Deutsch von Fr. von Oppeln-Bronikowski. M. Schmuckleisten von A. du Hameel u. den Totentanz-Initialen von Holbein. Lpz. 1899. Hprgt. 1. deutsche Übers.

1199. Die schön **Magelona.** Eine fast lustige Historie von dem Ritter mit den silbern Schlüsseln und von der schönen Magelona. Gar lustig zu lesen. M. 37 handcolor. Holzschn. n. d. Ausgabe von 1598. Lpz. o. J. Illustr. Or.-Prgtbd.
In nur 5 Ex. in Pergament mit handkolor. Holzschn. hergestellt. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1200. **Mahler, G.** Gustav Mahler. Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen. M. Portr. u. Facs. Münch. 1910. 4°. Or.-Seidenbd.

1201. **Malory, Th.** Der Tod Arthurs / Geburt, Leben u. Thaten des genannten Königs Arthur / seiner edeln Ritter Fahrten u. schliesslich von ihrer Aller schmerzlichem Tode u. Abscheiden von dieser Welt. Übertr. von H. Lachmann. 3 Bde. Lpz. o. J. Or.-Ldr. n. Entwurf von E. R. Weiß. Vergriffen.

1202. **Manet, E.** — Duret, Th. Histoire d'Edouard Manet et de son oeuvre. Avec au catalogue des peintures et des pastels. Paris 1902. 4°. Hprgt.

1203. — Meyer, R. A. Manet und Monet. M. ganzseit. Taf. u. Textabb. Münch. o. J. Gr. 4°. Or.-Umschl.

1204. — Tschudi, H. von. Edouard Manet. M. Titelvign. u. viel. Abb. Berl. 1902. Hprgt. Vergriffen.

1205. **Mann, H.** Die Boesen. Lpz. 1908. Or.-Lwd. 1. A. — Im Schlaraffenland. Ein Roman unter feinen Leuten. 3. u. 4. Tausend. Münch. 1901. Or.-Lwd. — Variété. Ein Akt. Berl. 1910. Or.-Umschl. 1. A.

1206. — Flöten und Dolche. Novellen. Münch. 1905. Or.-Lwd. — Die Rückkehr vom Hades. Novellen. Lpz. 1911. Or.-Ldr. Beides 1. A.

1207. — Mnais und Ginevra. Münch. o. J. Or.-Pbd. — Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen. Roman. Münch. 1905. Hprgt. Beides 1. A.

1208. — Stürmische Morgen. Novellen. Münch. 1906. Hprgt. 1. A. — Die Göttinnen oder die drei Romane der Herzogin von Assy. Wohlfeile Ausgabe in 1 Bd. 3. u. 4. Tausend. Münch. 1907. Or.-Lwd.

1209. — Stürmische Morgen. Novellen. Münch. 1906. Or.-Hlwd. — Variété. Ein Akt. Berl. 1910. Or.-Umschl. Beides 1. A.

1210. **Mann, Th.** Der Tod in Venedig. Novelle. Berl. 1913. Or.-Hprgt. 1. A. — B. Isemann. Thomas Mann und der

Tod in Venedig. Eine kritische Abwehr. Münch. o. J. Gr. 8°. Or.-Umschl.

1211. **Mantegna, A.** — Kristeller, P. Andrea Mantegna. With 26 plates and 162 text-illustr. English edition by S. A. Strong. Lond. 1901. Fol. Or.-Lwd.

1212. **Marckard, M.** Septennium Marianum, das ist: siebenmahl sieben größere Marianische Lob- Ehr- und Sitten-Rede, dann sieben und siebenzig kürtzere Predig-Concepten mit Anweisung deren behörigen Proben über die sieben fürnehmere Fest-Taeg Mariae der Himmels-Königin. Bamberg 1759. 4°. Alter Ganzlederbd. (Leicht beschädigt.)

1213. **Marées, H. von.** — Ausstellung Hans von Marées vom 28. Febr. bis Anfang April im Gebäude der Secession Berlin 1909. M. zahlr. Abb. Kl. 4°. Illustr. Or.-Cart. Vergriffen.

1214. — Meier-Gräfe, J. Hans von Marées. Sein Leben u. sein Werk. 3 Bde Text in Klein-Folio und 3 Bde Taf. in Imp.-Fol. Münch. 1910. Die Textbände in Or.-Ganzprgt., das Mappenwerk in den Or.-Hprgt.-Mappen. Museums(Pracht-) ausgabe. In nur 30 num. Ex. auf Japan hergestellt mit den Tafeln in drei Mappen, welche Photographien nach den Zeichnungen u. den beiden Dreiflügelbildern der Schleisheimer Galerie in Folio-Aufnahmen enthalten. Völlig tadelloses Ex. dieses seltenen u. vergriffenen Prachtwerkes. No. 15.

1215. **Margaretha von Valois.** Memoiren, Briefe und sonstige Dokumente ihres Lebens hrsg. von W. Fred. 2 Bde. M. 2 Portr. in Lichtdruck. Lpz. 1912. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Japan hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1216. **Martin, A.** Deutsches Badewesen in vergangenen Tagen. Nebst ein. Beitrage zur Geschichte der deutschen Wasserheilkunde. M. 159 Abb. n. alten Holzschn. u. Kupferstichen. Jena 1906. Kl.-Fol. Hfrz.

1217. **Marto, O.** Großstadt. Zehn Radierungen. M. ein. Vorwort von E. Lüthgen. Cöln o. J. Qu.-Fol. Or.-Lwd.

1218. Great masters of decorative art: A. Vallance, Ed. Burne-Jones. — L. F. Day, W. Morris. — W. Crane with notes by himself. M. zahlr. farb. u. schwarzen Taf. u. Textillustr. Lond. 1900. Fol. Or.-Lwd.

1219. **Matthison, Fr.** Lyrische Anthologie. 20 Teile. M. 20 reizenden Titelvignetten v. Lips. Zürich 1803—7. Hprgt. Schönes Ex.

1220. **Meier-Gräfe, J.** Modern art being a contribution to a new system of aesthetics. From the german by Fl. Simmonds and G. W. Chrystal. 2 vols. Lond. 1908. 4°. Or.-Lwd.
Das Werk enthält eine Fülle von ganzseitigen Tafeln.

1221. **Meier-Graefe, J.** Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten. Stuttg. 1905. Or.-Hprgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 20 Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 8. M. hs. Widmung des Verfassers a. d. Vorsatz.

1222. — Paul Cézanne. M. 40 Abb. 3. A. Münch. 1910. Gr. 8°. Illustr. Or.-Cart. — William Hogarth. M. 47 Abb. u. Gemälden, Zeichn. u. Kupferstichen. Münch. 1907. Gr. 8°. Or.-Hlwd.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

1223. — Corot und Courbet. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei. M. Abb. Lpz. 1905. Gr. 8°. Or.-Hlwd.

1224. — Die großen Engländer. M. 66 Abb. Münch. 1908. 4°. Or.-Hprgt.

1225. — Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Aesthetik. 3 Bde. M. außerordentlich zahlreichen Illustrationen im Text und ganzseitigen Tafeln. Stuttg. 1904. 4°. Or.-Hlwd.
Sehr gut erhaltenes Ex. des vergriffenen und gesuchten Werkes.

1226. — Dasselbe. 2. umgearb. u. ergänzte A. mit mehr als 600 Abb. Bd. 1 u. 2. Münch. o. J. 4°. Or.-Pbde.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

1227. — William Hogarth. M. 47 Abb. u. Gemälden, Zeichn. u. Kupferstichen. Münch. 1907. Gr. 8°. Or.-Hlwd. — Vincent van Gogh. M. 40 Abb. u. den Facs. ein. Briefes. 3. A. Münch. 1910. Illustr. Or.-Cart.

1228. — Impressionisten. Guys, Monet, van Gogh, Pissaro, Cezanne. M. ein. Einleit. über den Wert der französ. Kunst u. 60 Abb. Münch. 1907. 4°. Hlwd. Vergriffen.

1229. — Der junge Menzel. Ein Problem der Kunst-Ökonomie Deutschlands. M. alten Menzelschen Holzschn. Lpz. 1906. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1230. — Spanische Reise. M. 111 Abb. Titel u. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Berl. 1910. Gr. 8°. Or.-Cart.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Verfassers.

1231. **Meier-Graefe, J. et E. Klossowski.** La collection Cheramy. Catalogue raisonné précédé d'études sur les maîtres principaux de la collection. Illustré de 127 héliotypies et de 2 héliogravures hors texte. Munich. 1908. Fol. Hprgt.
In nur kleiner num. Auflage auf Japanpapier hergestellt.

1232. **Meinhold, W.** Sidonia von Bork, die Klosterhexe, angebliche Vertilgerin des gesamten herzoglich-pomm. Regentenhauses. Histor. Roman. 2 Bde. Lpz. o. J. Or.-Prgt.

1233. **Mellerio, A.** La lithographie originale en couleurs. Couverture et estampe de P. Bonnard. Paris 1898. 4°. Or.-Umschl.

1234. **Menzel, A. von.** — Lange, Ed. Die Soldaten Friedrich's des Großen. M. 31 handcolor. Or.-Zeichn. von A. Menzel. Lpz. o. J. (1852). Gr. 8°. Or.-Lwd.
Sehr schönes Ex. einer im Dorgerloh nicht beschriebenen Ausgabe vor der ersten, mit der Adresse von Hermann Mendelssohn.

1235. **Merck, J. H.** Schriften u. Briefwechsel. In Auswahl hrsg. v. K. Wolff. 2 Bde. M. 2 Portr. u. 2 Facs. Lpz. 1909. Or.-Hfrz.

1236. — Briefe an die Herzogin-Mutter Anna Amalia und an den Herzog Carl August von Sachsen-Weimar. Hrsg. von H. G. Gräf. Lpz. 1911. Or.-Hfrz.

1237. **Mevius, D.** Decisiones. Frankf. 1661. Fol. Ganzlederbd. d. Z. m. Rückenpressung. Am oberen Einbandrücken beschädigt.

1238. **Mexiko** y sus Alrededores. Coleccion de vistas trajes y monumentos par C. Castro, J. Campillo, L. Auda, Y. G. Rodriguez. M. lithogr. Titel u. 35 ganzseit. Lithogr. Mexiko 1855—56. Gr.-Fol. Or.-Lwd.

1239. — Alaman, L. Historia de Méjico. M. Portr., Facs. u. Tabellen. Méjico 1849—52. Gr. 8°. Prachtvolle alte marmor. Ganzlederbde. m. blauen Rückenschildchen u. hübscher Rückenpressung.

1240. — Atlas geographico, estadistico e historico de la Republica Mexicana formado por A. G. y Cubas. M. zahlr. Karten. Mexico 1858. Imp.-Fol. Halbmaroquinbd.

1241. — Nebel, C. Viaje pintoresco y arqueolojico. Sobre la parte mas interesante de la Republica Mejicana, en los anos transcurridos desde 1829—1834. Mejico 1839. Imp.-Fol. Illustr. Or.-Hprgtbd.
Prachtvolles reich illustriertes Werk über Mexiko (mit zahlr. farbigen ganzseit. Tafeln.)

1242. — Prescott, W. H. History of the conquest of Mexiko with a preliminary view of the ancient Mexican civilization and the life of the conqueror H. Cortés. 3 vols. M. zahlr. Abb. New York 1847. Gr. 8°. Lwd. d. Z.

1243. **Meyer, H.** Das deutsche Kolonialreich. Eine Länderkunde der deutschen Schutzgebiete. Unter Mitarbeit von S. Passarge, L. Schultze, W. Sievers u. G. Wegener hrsg. 2 Bde. M. zahlr. Karten, Doppeltaf. u. and. Lpz. 1909. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1244. **Meyrink, G.** Wachsfigurenkabinett. Sonderbare Geschichten. Buchschmuck von A. Lambert. Münch. 1908. 4°. Or.-Hfrz.

1245. **Michelangelo.** — Justi, C. Michelangelo. Beiträge zur Erklärung der Werke u. des Menschen. M. 4 Abb. Lpz. 1900. 4°. Or.-Lwd. — H. Grimm. Leben Michelangelos. 5. A. 2 Bde. Berl. 1879. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1246. — Mackowsky, H. Michelagniolo. M. 61 Heliogravüren, Vollbild. in Tonätzung u. Facs. Berl. 1908. 4°. Or.-Prgt.

1247. — Spahn, M. Michelangelo und die Sixtinische Kapelle. M. 37 Abb. u. ein. Beilage. Berl. 1907. 4°. Or.-Lwd.

1248. **Milton, J. Areopagitica.** A speech for the liberty of unlincens 'd printing, to the parlament of England. Lond. Doves-Press. 1907. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur 25 Ex. auf Pergament hergestellt.

1249. — Paradise lost. A poem in XII books. Lond. Doves-Press 1902. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur kleiner Auflage gedruckt.

1250. — Paradise regain'd. A poem in IV books to which are added Samson Agonistes and poems both english and latin compos'd on several occasions. Lond., Doves-Press. 1905. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.

1251. — Samson Agonistes. A dramatic poem. Whit decorations cut on wood from designs by H. M. O'Kane. New York 1904. Gr. 8°. Or.-Hlwd. Vergriffen.
In nur 120 Ex. auf der Elston-Preß hergestellt.

1252. **Minnesinger.** Deutsche Liederdichter des 12., 13. u. 14. Jahrh. aus allen bekannten Handschriften u. früheren Drucken gesammelt u. berichtigt, mit den Lesarten derselben, Geschichte des Lebens der Dichter u. ihrer Werke, Sangweisen der Lieder... von Fr. H. v. d. Hagen. 4 Tle. in 3 Bdn. M. viel. Musikbeilagen u. Taf. Lpz. 1838. Gr. 4°. Hlwd. Völlig unbeschnitten.
Schönes Ex. der Hagenschen Sammlung, die noch durch keine neuere Ausgabe vollständig ersetzt ist. Durchgängig im Originaldruck. Etwas papierfleckig.

1253. **Mirabila romae.** Facs.-Reproduction der Reichsdruckerei. Berlin. M. Erklär. von R. Ehwald. Berl. o. J. Kl. 4°. Ganzpergamentbd.

1254. **Mirbeau, O.** La 628 — E 8. Croquis marginaux de P. Bonnard. Paris 1908. 4°. Or.-Hprgt.
In nur 225 num. Ex. hergestellt. Nr. 100.

1255. **Die Mode.** Menschen und Moden im 19. Jahrhundert. Nach Bild. u. Kupf. der Zeit. Ausgewählt von O. Fischel. Text von M. von Boehn. 1790—1878. 3 Bde. M. einer Fülle von schwarzen u. farb. Abb. Münch. 1908. Or.-Lwd. m. eingebdn. Or.-Umschl.

1256. **Mörike, Ed.** Werke. Hrsg. vom Kunstwart durch K. Fischer. 6 Bde. M. Bild., Handschriftenproben u. Noten. Münch. o. J. Or.-Hprgt.

1257. — „Du bist Orplid, mein Land." Ausgewählte Gedichte u. Erzählungen hrsg. von W. Vesper. Lpz. o. J. Or.-Lwd. — Das Hutzelmännlein u. and. Märchen. Lpz. 1909. — Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle. Lpz. 1906. Or.-Ldr.

1258. — Haushaltungsbuch a. d. J. 1843—1847. Hrsg. von W. Eggert-Windegg. Stuttg. 1907. Gr. 8°. Or.-Cart. — „Du bist Orplid mein Land." Ausgewählte Gedichte u. Erzählungen. Hrsg. von W. Vesper. Lpz. o. J. Or.-Umschl.

1259. **Molière.** Oeuvres. 16 tomes. Illustr. par J. Leman. Notices par A. de Montaiglon. Paris 1892—96. Gr. 4°. Hprgtbde.
Luxusausgabe auf großem Velinpapier in nur kleiner num. Auflage, die mit prachtvollen Illustrationen geschmückt ist, hergestellt. Nr. 237.

1260. — Dasselbe. Nouv. éd. Revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. Tome I, III, V. Paris 1733. Hfrz. d. Z.
Einbände am Rücken leicht beschädigt.

1261. **Mombert, A.** Die Blüte des Chaos. Minden 1905. — Der Denker. Minden 1901. — Der Glühende. 2. A. Minden 1902. — Die Schöpfung. 2. A. Minden 1902. — Tag und Nacht. 2. A. Minden 1902. Gleichmäßige Or.-Lwdbde.

1262. — Der Glühende. Ein Gedichtwerk. Lpz. 1896. Hlwd. — Aeon der Weltgesuchte. Sinfonisches Drama. Berl. 1907. Or.-Hprgt. — Der himmlische Zecher. Ausgewählte Gedichte. Berl. 1909. Or.-Cart. Alles in 1. A.

1263. — Die Schöpfung. Lpz. o. J. Hlwd. — Der Sonne-Geist. Berl. 1905. Hprgt. — Aeon zwischen den Frauen. Drama. Berl. 1910. Hprgt. Alles in 1. A.

1264. — Tag u. Nacht. Gedichte. Heidelberg 1894. Hlwd. — Der himmlische Zecher. Ausgewählte Gedichte. Berl. 1909. Or.-Cart. — Aeon vor Syrakus. Drama. Berl. 1911. Or.-Hprgt. Alles in 1. A.

1265. Süddeutsche **Monatshefte.** Unter Mitwirkung von P. N. Cossmann, J. Hofmiller, Fr. Naumann, H. Pfitzner, H. Thoma, K. Voll, hrsg. von W. Weigand. Jahrg. I—X. Münch. 1904—13. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1266. **Monet, Cl.** „Venise." Neuf reproductions de tableaux (un facsimile et huit phototypies). Avec une préface par O. Mirbeau. Paris o. J. 4°. Or.-Umschl.
In nur 100 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 70.

1267. **Monkhouse, C.** British contemporary artists. M. viel. ganzseit. u. Textabb. Lond. 1899. Gr. 4°. Or.-Lwd.

1268. **Monographien zur deutschen Kulturgeschichte,** hrsg. von G. Steinhausen. 12 Bde. M. zahlr. Abb. Lpz. 1899—1903. Kl.-Fol. Ganzpergamentbde.

(Bartels, Der Bauer in der deutschen Vergangenheit — Boesch, Kinderleben — Drews, Der evangelische Geistliche — Hampe, Die fahrenden Leute — Heinemann, Der Richter — Liebe, Das Judentum = der Soldat — Mummenhoff, Der Handwerker — Peters, Der Arzt und die Heilkuust — Reicke, Der Gelehrte = Lehrer und Unterrichtswesen — Steinhausen, Der Kaufmann.) Liebhaberausgaben in nur 100 num. Ex. hergestellt.

1269. **Monographien zur Weltgeschichte.** In Verbindung mit andern hrsg. von E. Heyck. 4 Bde. M. zahlr. Abb. Lpz. 1899 bis 1907. Gr. 8°. Hprgt. u. Or.-Lwd. (Liebhaberausgaben.)

(Heyck, Florenz und die Mediceer — Meisner und Luther, Die Erfindung der Buchdruckerkunst — Rathgen, Staat und Kultur der Japaner — Tumbült, Die Wiedertäufer.)

1270. **Montaigne, M. de.** Gesammelte Schriften. Histor. kritische Ausgabe m. Einleit. u. Anmerk. unter Zugrundelegung der Übertragung von J. J. Bode hrsg. von O. Flake u. W. Weigand. 8 Bde. M. Portr. Münch. 1908—11. Or.-Ldr.

Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. hergestellt. Nr. 48.

1271. — Essays. Written by him in french and done into english by J. Florio. M. 3 Portr., Titelumrand. u. Initialen. Boston 1902/04. Fol. Or.-Hlwd.

In nur 265 num. Ex. auf der Riverside-Preß hergestellt. Nr. 156.

1272. **More, Th.** Utopia written in latin and translat. by R. Robynson to which are added the life of the author by his son-in-law William Roper and some of his letters. M. Portr., Vign., Initialen u. Titelumrand. New York 1903. Fol. Or.-Lwd.

Auf der Chiswick-Preß gedruckt.

1273. **Morgenstern, Chr.** Horatius travestitus. Ein Studentenscherz m. ein. Anhang: Aus dem Nachlaß des Horaz. 3. A. Münch. 1911. Kl. 4°. Illustr. Or.-Umschl. — Galgenlieder. 3. A. Berl. 1908. Kl. 4°. Illustr. Or.-Umschl. — Wir finden einen Pfad. Neue Gedichte. M. Portr. Münch. 1914. Gr. 8°. Or.-Pbd. 1. A.

1274. — Melancholie. Neue Gedichte. Berl. 1906. Kl. 4°. Or.-Umschl. 1. A. — Ich und Du. Sonette - Ritornelle - Lieder. Münch. 1911. Kl. 4°. Hlwd. 1. A. — Galgenlieder. Nebst dem „Gingganz". 14. A. Berl. 1914. Kl. 4°. Illustr. Or.-Umschl.

1275. — Das Theater. Illustrierte Halbmonatsschrift redigiert von Chr. Morgenstern. Jahrg. 1 u. 2. Berl. 1904/05. Kl. 4° u. 8°. Illustr. Or.-Cart.

1276. — Dasselbe.

1277. **Morris, W.** An address delivered the XIth november 1900 at Kelmscott-house Hammersmith before the Hammersmith so-

cialist society by J. W. Mackall. Hammersmith 1901. Gr. 8°. Or.-Prgt. (Doves-Bindery).

1278. **Morris, W.** Architecture and history, and Westminster Abbey. Lond. 1900. Hprgt.
In nur kleiner Auflage von der Chiswick-Preß mit den von Morris entworfenen Typen gedruckt.

1279. — Gothic architecture: A lecture for the arts and crafts exhibition society. M. Initialen u. Druck in rot u. schwarz. Hammersmith 1893. 12°. Or.-Cart. Vergriffen.
Auf der Kelmscott-Preß gedruckt.

1280. — The wood beyond the world. M. Frontisp., Titelumrand., Initialen u. Buchschmuck. Hammersmith 1894. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Prachtvoller Druck der Kelmscott-Preß in rot und schwarz.

1281. — Day, L. F. Dekorative art of William Morris and his work. M. zahlr. Abb. Lond. 1899. Gr. 4°. Or.-Lwd.

1282. **Mozart, W. A.** — Jahn, O. W. A. Mozart. 4. A. Bearb. u. ergänzt von H. Deiters. 2 Bde. M. Portr., Facs., Notenbeilagen u. Register. Lpz. 1905/07. Or.-Hfrz.

1283. — Schurig, A. Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben u. sein Werk auf Grund der vornehmlich durch N. von Nissen gesam. biogr. Quellen u. der Ergebnisse der neuesten Forschung dargestellt. 2 Bde. M. 50 Vollbild. in Lichtdruck u. 5 Facs. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Lpz. 1913. Kl.-Fol. Or.-Hfrz.

1284. **Mühlbrecht, O.** Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwicklung bis zum Ende des XIX. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Bücherwesens. 2. verb. u. verm. A. M. 213 Textill. u. 11 Kunstbeilagen. Bielefeld 1898. Hprgt.

1285. **Münchhausen, B. von.** Balladen. M. Buchschmuck von R. Engels. Berl. 1901. Gr. Schm. 8°. Hprgt. 1. A. Vergriffen.

1286. **Muret-Sanders.** Enzyklopädisches englisch-deutsches u. deutsch-englisches Wörterbuch. Neue, verbesserte u. stark vermehrte Auflage. 2 Bde. Berl. o. J. Kl.-Fol. Hfrz.

1287. **Musaeus, J. K. A.** Die Bücher der Chronika der drei Schwestern. Illustr. von H. Leffler u. J. Urban. Berl. 1900. Gr. 4°. Or.-Lwd.
In der Reichsdruckerei mit prachtvollen, farb. Illustrationen hergestellt.

1288. — Volksmärchen der Deutschen. 5 Bde. M. Titelvign. Berl. 1909. Or.-Ldr. Vergriffen.

1289. **Musenalmanach f. d. J. 1802.** Hrsg. v. A. W. Schlegel u. L. Tieck. Tübingen 1802. Buntpapierumschl. d. Z.
Goedeke VI, 11, 16. Mit Beiträgen von A. W. und Fr. Schlegel, Novalis u. a.

1290. Galante Musenkinder. Eine Sammlung verschollener und wenig bekannter deutscher Liebes- u. Scherzgedichte aus früheren Jahrhunderten. Hrsg. u. m. Anmerk. versehen von M. Müller-Melchior. 2. A. Lpz. 1906. Hprgt.

1291. Die Musik. Illustr. Halbmonatsschrift. Hrsg. von B. Schuster. Jahrg. I. M. zahlr. Taf., Facs., Noten u. Abb. im Text. Berl. 1902. 4°. Hprgt.

1292. Muther, R. Die belgische Malerei im 19. Jahrh. M. 32 Abb. Berl. 1904. Kl. 4°. Or.-Hprgt.

1293. — The history of modern painting. 3 vols. M. zahlr. Abb. Lond. 1895/96. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1294. — Ein Jahrhundert französ. Malerei. M. 126 erläut. Textabb. Berl. 1901. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1295. — Dasselbe.

1296. Zuverlässige Nachrichten von dem gegenwärtigen Zustande, Veränderung und Wachsthum der Wissenschaften. 7 Bde. M. zahlr. Portr. Lpz. 1740—50. Prgt. d. Z.
Die vorliegenden Bände enthalten die Teile 1—36, 49—132. Die Porträts sind gestochen von Bernigeroth, Sysang, Fritzsch, Humann u. a.

1297. Napoleon I. Briefe. Ausgewählt u. hrsg. von Fr. Schulze. Übertr. von H. Lachmann. M. 19 zeitgemäß. Bild. Lpz. 1912. Roter Ganzmaroquinbd.

1298. — Campagnes des Français sous le consulat et l'empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoleon Ier, accompagné d'un fac-simile de la signature. Collection de 60 planches, dite Ch. Vernet. Paris 1822. Imp.-Fol. Or.-Lwd.

1299. — Dayot, A. Napoleon I. in Bild und Wort. Übertr. von O. Marschall von Bieberstein. M. über 500 Textillustr., Vollbild., Karikaturen u. Autographen, darunter verschied. noch nicht veröffentl. Bilder n. den berühmtesten Malern, Bildhauern u. Stechern. Lpz. 1897. Kl.-Fol. Halbmaroquinbd.

1300. — Dasselbe. Französ. Ausgabe auf Kunstdruckpapier. Paris 1902. Grüner Ganzmaroquinbd. m. Goldschn.

1301. — Grand-Carteret, J. Napoleon I. in der Caricatur. Übertr. von O. Marschall von Bieberstein. M. zahlr. Abb. Lpz. o. J. Kl.-Fol. Pbd. — Napoleon-Kalender und Gedenkbuch der Befreiungskriege für das Jahr 1812. Hrsg. von Fr. u. G. Kircheisen. M. zahlr. Abb. Münch. Gr. 8°. Or.-Cart.

1302. **Napoleon I.** — Das Leben Napoleons dargestellt in lithograph. Bildern n. d. vorzüglichsten Original-Gemälden der französ. Schule m. erläut. Text n. d. Französ. 2 Bde. Frankf. a. M. 1830. Gr.-Qu. 4°. Hfrz. d. Z.

Die beiden Bände enthalten eine Fülle von Abbildungen aus dem Leben Napoleons.

1303. **Nerval, G. de.** Aurelia oder der Traum und das Leben. Deutsch von H. Kubin. M. 57 Zeichn. von A. Kubin. Münch. 1910. 4°. Or.-Umschl.

A. d. Vorsatz hs. Widmung Alfred Kubins an Alfred W. von Heymel.

1304. **Neue Blätter.** 12 Hefte. M. Beiträgen von: Claudel, Munck, Péguy, Verhaeren u. a., mit Holzschnitten von: Barlach, Jourdain, Matisse u. a. Hellerau 1912. Kl.-Fol. — Folge II. Heft 1, 5 u. 6. Folge III. Heft 1, 2 u. 5. Hellerau 1912/13. Or.-Cart.

1305. **Das Nibelungenlied.** Übers. von K. Simrock. M. Holzschn. n. Zeichn. von J. Schnorr von Carolsfeld. Stuttg. 1867. Kl.-Fol. Roter, reich verzierter Ganzmaroquinbd. m. Goldschn.

1306. **Nicholson, W.** An alphabet. M. Titelvign. u. 26 farb. Holzschn. Lond. 1898. Gr. 4°. Illustr. Or.-Cart.

1307. — London types. Quatorzains by W. E. Henley. M. Titelvign. u. 12 farb. Holzschn. Lond. 1898. Gr. 4°. Illustr. Or.-Cart.

1308. — The square book of animals. Rhymes by A. Waugh. M. Titelvign. u. 12 farb. Holzschn. Lond. 1900. Gr. 4°. Illustr. Or.-Cart.

1309. **Niebergall, E. E.** Datterich. Lokalposse in 6 Bildern in der Mundart der Darmstädter. M. 7 Lithogr. u. Einbandzeichn. von E. Preetorius. Lpz. 1913. 4°. Or.-Prgt.

18. Buch der Ernst Ludwig-Presse. Vorzugsausgabe. In nur 75 Ex. auf Japanbütten hergestellt.

1310. **Niemeyer, W.** Strophen des Zwiemuts. Frankfurt a. M. 1908. Gr. 8°. Or.-Cart. 1. A.

Als erstes Buch in Ehmke-Antiqua gesetzt.

1311. **Nietzsche, Fr.** Werke. 17 Bde. M. mehr. Facs. u. mehr. Portr. Lpz. 1899—1910. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

1312. — Dasselbe. Taschenausgabe. 10 Bde. Lpz. 1906. Hprgt.

1313. — Dasselbe. Klein 8° Ausgabe. 8 Bde. M. Portr. Lpz. 1899. Or.-Lwd. Bd. 6 abweichend gebunden.

1314. — Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen. Monumentalausgabe. M. Ausstattung von H. van der Velde. Schrift-Type von G. Lemmen. Lpz. 1915. Gr.-Fol. Or.-Ganzmaroquinbd. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. hergestellt. Nr. 90.

1315. **Nietzsche, Fr.** Dasselbe. Or.-Prgt. In nur 430 num. Ex. hergestellt. Nr. 340.

1316. — Briefe. Ausgewählt u. hrsg. von R. Oehler. Lpz. 1911. Or.-Ldr. — C. Spitteler. Meine Beziehungen zu Nietzsche. Münch. 1908. Kl. 4°. Hprgt.

1317. — Briefe an Mutter und Schwester. Hrsg. von E. Förster-Nietzsche. 2 Bde. Lpz. 1909. Or.-Lwd.

1318. — Gesammelte Briefe. Hrsg. von P. Gast, A. Seidl, E. Förster-Nietzsche, Fr. Schöll u. C. Wachsmuth. 3 Bde. M. ein. Porträttafel u. ein. Gruppenbild. Berl. 1900—1904. Kl. 8°. Hprgt.

1319. — Dasselbe. Bd. I u. III, 2. M. ein. Portr. Berl. 1900—1905. Bd. I Or.-Lwd., Bd. III, 2 Or.-Umschl. — E. Förster-Nietzsche. Das Nietzsche-Archiv, seine Freunde u. Feinde. Berl. 1907. Gr. 8°. Or.-Umschl. A. d. Umschl. hs. Widmung der Verfasserin an Alfred W. von Heymel.

1320. — Ecce homo. M. Buchschmuck von H. van der Velde. Lpz. 1908. Or.-Wildlederbd. Vergriffen.
Luxusausgabe in nur 150 Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 110.

1321. — Ausgewählte Gedichte. Münch. 1911. Folio. Ganzmaroquinbd. d. Bremer Binderei.
Hundertdruck. Nr. 57.

1322. — Förster-Nietzsche, E. Das Leben Friedrich Nietzsches. 2 Bde. in 3 Bdn. M. zahlr. Abb., ein. Facs. u. ein. Notenbeilage. Lpz. 1895—1904. Gr. 8°. Hprgt.

1323. **Nieuwenkamp, W. O. J. u. J. G. Veldheer.** Oude hollandsche Steden aan de Zuiderzee. M. prachtvollen Holzschnitt-Ansichten, Initialen u. Buchschmuck. Haarlem 1897. Kl.-Fol. Hprgt.

1324. **Ninon de Lenclos.** Briefe der Ninon de Lenclos. Mit 10 Radierungen von Karl Walser. Berl. 1905. Prachtvoller Chamois-Lederbd. Vergriffen.
In nur 250 num. Ex. auf Handpapier gedruckt. Nr. 108.

1325. **Novalis.** Schriften. Hrsg. von J. Minor. 4 Bde. M. 3 Portr. Jena 1907. Or.-Lwd.

1326. Altfranzösische **Novellen.** Ausgewählt von P. Ernst, übertr. v. P. Hausmann. 2 Bde. Lpz. 1909. Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1327. Altitalienische **Novellen.** Ausgewählt u. übertr. v. P. Ernst. 2. A. 2 Bde. Lpz. 1907. Or.-Prgt.
Vorzugsausgabe. In nur 200 Ex. auf Bütten gedruckt.

1328. **Olbricht, A.** Zwölf Radierungen aus Weimar. Lpz. 1910. Gr. Qu. 8°. Mattgelber Or.-Kalblederbd. in Schutzhülle. Vergriffen.
Luxusausgabe in nur 20 Ex. auf Japan hergestellt.

1329. **Omar Khayyam.** Rubaiyat. In deutsche Verse übertr. von G. D. Gribble. M. Initialen, Titel- u. Einbandzeichn. von M. Behmer. Lpz. 1907. Gr. 8°. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 49.

1330. — Dasselbe. Kl. 4°. Or.-Pbd.

1331. — Dasselbe. Into english verse by Ed. Fitzgerald. With illustr. in colour by E. Dulac. Lond. o. J. Goldgepreßter Or.-Lwdbd.

1332. **Opitz, M.** — Aber Martin Opitz! Ein schlimmes Fündlein. Dargebracht von A. K. u. G. W. M. Titelzeichn. u. 5 Abb. Lpz. 1912. Qu. 8°. Or.-Pbd.
Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen. In nur 300 Exemplaren gedruckt. Nr. 214.

1333. **Original-Holzschnitte** graphischer Künstler: G. Braumüller — E. Glöckner — A. Braun — M. Braumüller-Havemann — E. Neumann — L. Richter-Spieß. Münch. 1903. Gr.-Fol. Or.-Mappe.
Die Mappe enthät 10 signierte Blätter in Aquarelldruck.

1334. **Orleans.** — Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans. (Liselotte.) In Auswahl hrsg. von H. F. Helmolt. 2 Bde. D. 2 Bildn. in Heliogravüre u. Einbandzeichn. von E. R. Weiß. Lpz. 1908. Gr. 8°. Or.-Hfrz. Vergriffen.

1335. **Othonis, J. I.** Evangelischer Krankentrost. Predigten, mit einem derselben Inhalt verfassenden Lied .... Nürnberg 1722. 4°. Gepreßter Schweinslederbd. d. Z. Die Schließen fehlen, vom Register fehlt der Schluß.

1336. **Ovid.** Liebeskunst. Ins Deutsche übertr. von A. von Gleichen-Rußwurm. M. Titelzeichn. von Fr. Christophe u. Einbandentwurf von C. Somoff. Berl. 1907. Kl. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. hergestellt. Nr. 44.

1337. **Pan.** Hrsg. von der Genossenschaft Pan. 21 Hefte in 9 Bdn. (Alles was erschienen.) Berl. 1895—1900. Folio. Schöne Hprgtbde.
Es fehlt in Jahrg. IV Heft 2: Krüger, Venus.

1338. — Prospect-Buch. Inhalts- und Mitgliederverzeichnis der drei Jahre 1895, 1896, 1897. Lpz. Kl. 4°. Or.-Umschl.

1339. **Panizza, O.** Das Liebeskonzil. Eine Himmels-Tragödie in 5 Aufzügen. 2. durch eine Zueignung u. ein Vorspiel vermehrte Auflage. Zürich 1896. Roter Ganzmaroquinbd.

1340. **Pascoli, G.** Die ausgewählten Gedichte. Deutsch von B. Geiger. Lpz. 1913. Gr. 8°. Blauer Or.-Ldrbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe in nur 15 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 6.

1341. — Dasselbe. Einfache Ausgabe. Blauer Or.-Cart.

1342. **Pater, W.** Marius der Epikureer. 2 Bde. Lpz. 1908. Or.-Lwd. — Das Kind in dem Hause. Ein imaginäres Porträt. Deutsch von F. Hübel. Lpz. 1903. Or.-Hprgt. — Griechische Studien. Ges. Aufsätze. A. d. Engl. von W. Nobbe. M. Buchschmuck von P. Haustein. Lpz. 1904. Or.-Hfrz.

1343. — Imaginäre Portraits. Deutsche Übertr. von F. Hübel. Lpz. 1903. Or.-Wildlederbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. auf Bütten m. handkolor. Initialen hergestellt. Nr. 25.

1344. **Das neue Pathos.** Hrsg. von Ehrenbaum-Degele, R. R. Schmidt, L. Meidner u. P. Zech. Jahrg. I, 6 Hefte in 4 Heften. Berl. 1913. Gr. 8°. Or.-Umschl.
Mit Beiträgen von P. Zech, St. Zweig, R. Dehmel, E. Lissauer, Fr. Werfel u. a. u. Holzschnitten u. Radierungen von: L. Meidner, J. Steinhardt, W. Böttcher, R. Hausmann, E. Heckel u. a.
Als Privatdruck in nur 100 num. Ex. hergestellt. Nr. 53.

1345. **Petronius.** Cena Trimalchionis. M. deutscher Übersetzung u. erklär. Anmerk. von L. Friedländer. Lpz. 1891. Gr. 8°. Hprgt.

1346. — Die Fragmente des Petronius und vier Liebeselegien des Ovid in Umdichtung v. A. v. Bernus. Bereichert durch eine Weih-Hymne u. ein Nachwort. Münch. 1908. 4°. Or.-Prgt.
Privatdruck in 325 Ex. hergestellt. Nr. 202.

1347. **Petrarca, Fr.** Sonette und Kanzonen. Ausgewählt, übers. u. eingel. von B. Jacobsohn. M. Portr. P's. u. Titelzeichn. n. altitalien. Muster. Lpz. 1904. Or.-Prgt.

1348. **Philips, C.** Gedichte. Heidelberg. 1911. Gr. 8°. Or.-Umschl.
Nur für Subskribenten gedruckt. Vom Autor handschr. signiert und numeriert. Nr. 6.

1349. — Die fünf Stationen des Leidens. Heidelberg 1911. Gr. 8°. Or.-Umschl.
Nur für Subskribenten gedruckt. Vom Autor handschr. signiert und numeriert. Nr. 6.

1350. **Phillips, St.** Marpessa. Deutsche Umdichtung von G. Noll. M. Titel-, Einbandzeichn. u. Buchschmuck von W. Tiemann. Lpz. 1904. Kl. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur 300 num. Ex. hergestellt. Nr. 58.

1351. **Picard le Romain, B.** Tafereel of Beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-Godinnen, vertoond in LX. heerlyke Kunststukken. Behelzende alle de voornaemste Geschiedenissen

van de Fabel-Oudheid, getekend en in 't koper gebragt. T'Amsterdam 1733. Gr.-Fol. Or.-Ldrbd. d. Z. m. hübscher Rückenpressung.
Prachtvolles breitrandiges Ex. mit einer Fülle tiefschwarzer Kupfer.

1352. **Pitaval.** Geschichten aus dem alten Pitaval. Hrsg. n. der von Schiller getroffenen Auswahl und um weitere Stücke vermehrt von P. Ernst. 3 Bde. Lpz. 1910. Or.-Ldr.

1353. **Platen, A. von.** Gesammelte Werke in 5 Bdn. M. Portr. Stuttg. 1847. Hlwd. d. Z.

1354. — Gedichte. Neuhrsg. von R. Schlösser. 2 Bde. Lpz. 1910. Ganzmaroquinbde. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 Ex. auf Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1355. — Venezianische Sonette. Lpz. 1910. Kl. 4°. Or.-Prgt.
Zweiter Drugulin-Druck.

1356. **Plutarch.** Moralische Abhandlungen. A. d. Griech. übers. von J. Fr. S. Kaltwasser. Frankf. a. M. 1783—1800. Pbde. d. Z. m. bunten Rückenschildchen.

1357. — Biographien des Plutarchs m. Anmerk. von J. F. S. Kaltwasser. Bd. 1, 3—10. M. gest. Titel u. Titelkupf. Wien 1805—06. Pbde. d. Z.

1358. — Des Plutarchus von Charoneia vergleichende Lebensbeschreibungen. A. d. Griech. übersetzt m. Anmerk. von J. Fr. S. Kaltwasser. 10 Bde. Magdeburg 1799—1806. Pbde. d. Z. m. Rückenschildchen.

1359. **Pocci, Fr. von.** Lustiges Komödienbüchlein. 2 Bde. In Auswahl neu hrsg. von P. E. Schmidt u. K. von Rozycki. M. vielen Bildern, z. T. nach unveröffentl. Zeichnungen Pocci's. M. Einbandzeichn. von F. W. Kleukens. Lpz. 1907. Or.-Hprgt.

1360. **Poe, E. A.** Werke in 10 Bdn. Hrsg. von H. u. A. Moeller-Bruck. M. Portr. Minden o. J. Or.-Lwd.

1361. — Gedichte. Übertr. von Th. Etzel. Münch. 1909. Or.-Hprgt. — Es liegen bei: Werke. Bd. 2, 7—10. Minden o. J. Or.-Umschl.

1362. — Das schwatzende Herz u. andere Novellen. M. 14 Bildbeigaben von A. Kubin. Münch. 1909. Gr. 8°. Or.-Halbwildlederbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 3.

1363. **Przybyszewski, D.** Gozech. Drama in 3 Akten. Krakau 1900. Gr. 8°. Hprgt.
In nur 250 Ex. in polnischer Sprache hergestellt.

1364 **Przybyszewski, St.** Erdensöhne. Roman in 3 Teilen. Berl. 1905. Hprgt. 1. A.

1365. — In diesem Erdenthal der Thränen. Berl. 1900. Kl. 4°. Hprgt. 1. A. Vergriffen.

1366. **Pückler-Muskau, H. von.** Aus Mehemed Ali's Reich. 3 Bde. Stuttg. 1844. Rote Halbmaroquinbde. m. Gelbschn. Etwas papierfleckig.

1367. — Briefe eines Verstorbenen. Ein fragment. Tagebuch aus England, Wales, Irland u. Frankreich geschrieben in den Jahren 1828 u. 29. 4 Bde. 3. A. Stuttgart 1836—37. Rote Halbmaroquinbde. m. Gelbschn.

1368. — Südöstlicher Bildersaal. 3 Bde. Stuttg. 1840—41. Rote Halbmaroquinbde. m. Gelbschn.

1369. — Tutti Frutti. Aus den Papieren des Verstorbenen. 5 Bde. Stuttg. 1834. Rote Halbmaroquinbde. m. Gelbschn.

1370. **Pufendorf, S. von.** Histoire du regne de Charles Gustave, roi de Suède comprise en sept commentaires enrichis de tailles douces. Avec trois indices. 2 tomes. M. Frontispice, Karten u. einer Fülle von tiefschwarzen Kupf. Nuremberg 1697. Gr.-Fol. Ganzlederbde. d. Z. m. schöner Rückenpressung.
Prachtvolles Ex.

1371. **Queri, G.** Bauernerotik und Bauernfehme in Oberbayern. Münch. 1911. 4°. Or.-Prgt.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. und vom Autor sign. Ex. auf Bütten abgezogen. Nr. 10.

1372. **Rabelais, Fr.** Gargantua u. Pantagruel, a. d. Französ. von G. Regis. Neu hrsg. u. m. ein. Einleitung versehen von W. Weigand. Nebst ein. Lebensabriß d. Übers. u. ein. Bibliographie von G. Pfeffer. 2 Bde. M. Bildn. des Autors u. 3 Beilagen. Münch. 1906. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 35 Ex. auf van Geldern hergestellt. Nr. 14.

1373. — Gargantua. Zwanzig Holzschnitte von M. Unold. Münch. 1911. Fol. Or.-Ganzpergament-Mappe. Vergriffen.
In nur 50 num. Ex. hergestellt. Die Holzschnitte wurden vom Künstler mit der Hand gedruckt, signiert und numeriert. Nr. 9.

1374. **Racine, J.** Oeuvres avec des commentaires par L. de Boisjermain. 7 tomes. Paris 1768. Marmor. Ganzlederbde. d. Z. m. Goldschn. u. schöner Rückenpressung.
Die Bände enthalten zus. 14 Kupfer Gravelot invent.; N. le Mire, L. Lempereur, J. F. Rousseau, J. J. Filipant u. a. sc. Ex. auf Schreibpapier ohne jeden Fleck.

1375. **Radford, D.** Good night. With designs by L. Davis. Lond. 1895. Illustr. Or.-Cart.
Handkolorierte Vorzugsausgabe in nur 50 num. Ex. hergestellt. Von der Autorin und vom Künstler signiertes Ex. Nr. 25.

1376. **Ramler, K. W.** Kurzgefaßte Mythologie oder Lehre von den fabelhaften Göttern, Halbgöttern und Helden des Altertums. M. Anhang: Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler. Nebst Register über das ganze Werk. 3 Bde. M. 14 Kupf. Berl. 1790/91. Helle Ganzkalblederbde. m. reizender Rückenpressung u. bunten Schildchen.
Die Rückenpressung von Bd. I ist abweichend. Hübsches Ex.

1377. **Rangliste** für 1901, 06, 07, 11, 12, 14. — Wer ist's. 1906/07. — Goth. Hofkalender für 1900. — Gräfl. Taschenbuch für 1886 u. 1907. — Semigotha 1913. — Rangliste der Offiziere des beurlaubten Standes 1906 u. 11. Zus. 13 Bde. Gebunden.

1378. **Rathenau, W.** Zur Mechanik des Geistes. Berl. 1913. Roter Ganzmaroquinbd. (der Bremer Binderei) m. eingebdn. vord. Or.-Umschl., der eine hs. Widmung des Autors an Alfred W. von Heymel trägt.

1379. **Redwitz, O. von.** Brautsonette. Hs. Manuskript von 15 Bll. in Kl. 4°. Prgt.

1380. **Reich, H.** Der Mimus. Ein literar-entwicklungsgeschichtlicher Versuch. 2 Bde. Berl. 1903. Gr. 8°. Or.-Umschl.

1381. **Reinke Voss.** Eene ole Geschichte, upt Nee vertellt von Chr. Kleukens mit bunte Biller von F. W. Kleukens. Darmstadt 1913. Kl.-Fol. Or.-Prgt. Vergriffen.
20. Buch der Ernst Ludwig-Presse. Vorzugsausgabe auf Bütten in Ganzpergament.

1382. **Der blaue Reiter.** Herausgeber: Kandinsky u. Fr. Marc. M. einer Fülle von Bildbeigaben, Noten und Artikeln von: R. Allard, E. von Busse, Kandinsky, Fr. Marc, A. Schönberg u. and. Münch. 1912. 4°. Illustr. Or.-Umschl.

1383. **Reitkunst-Sport-Jagd.** — Album des deutschen Rennsportes. Ein hippologisches Prachtwerk. Hrsg. von dem Verlage der „Sport-Welt". Jahrg. 1900—07. 8 Jahrgänge in 4 Bdn. M. vielen Abb. Berl. Imp.-Fol. Or.-Lwd.

1384. — Bayles, F. H. The race courses atlas of Great-Britain and Irland. M. zahlr. farb. u. schwarzen Abb. Lond. 1903. Gr. Qu.-Fol. Or.-Hfrz.

1385. — Das goldne Buch des Renn-, Reit- und Trabersports. Hrsg. von J. Löffler, A. Duschnitz, A. Prinz u. and. M. viel. Abb. Wien 1904. Imp.-Qu.-Fol. Or.-Lwd.

1386. — Jadin, E. La vénerie. 1852—70. Texte et dessins par E. Jadin, d'après ses propres études et les dessins et

croquis de son père G. Jadin. M. zahlr. ganzseit. farb. u. schwarzen Taf. Paris 1905. Gr.-Fol. Illustr. u. reich verzierter grüner Ganzmaroquinbd. (von Durvand).
In nur 100 num. Ex. auf Velinpapier hergestellt. Nr. 34 gedruckt für Alfred W. von Heymel.

1387. **Reitkunst-Sport-Jagd.** — Garsault. Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de figures en taille-douce. Paris 1770. 4°. Marmor. Ganzlederbd. d. Z. m. reicher Rückenpressung.
Das Werk enthält 49 prachtvolle Kupfertafeln mit Abbildungen von Pferden, Gerätschaften, Arzneipflanzen usf.

1388. **Rembrandt's** sämtliche Radierungen in getreuen Nachbildungen hrsg. m. ein. Einleitung von J. Springer. Bd. II enth. Bll. 111—218. Münch. o. J. Imp.-Fol.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Handjapanpapier gedruckt und in Kulisse gelegt. Nr. 5.

1389. — Neumann, C. Rembrandt. 2. A. 2 Bde. M. ein. Fülle von Abb. Berl. 1905. 4°. Or.-Ganzmaroquinbde. Vergriffen.

1390. **René, H.** Les cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle. O. O. u. J. 4°. Hprgt. m. eingebdn. Or.-Umschl. Stempel a. d. Titel.

1391. **Renoir.** Préface d'Octave Mirbeau. M. zahlr. ganzseit. schwarzen u. bunten Taf., beschreib. Text u. Aussprüchen über Renoir's Werke von: Ballu, Bigot, Cézanne, Dayot, Geffroy, Huysmans, Mantz, R. Marx, Signac u. v. and. Paris o. J. Fol. Or.-Mappe. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 20.

1392. **Rétif de la Bretonne.** Oeuvres posthumes: La découverte australe. Par un homme-volant ou le dédale français. 4 vols. M. zahlr. Kupferst. Lpz. 1781. Rote Halbmaroquinbde.
Im 1. Bd. Kupferstiche, die Abbildungen von Fallschirmen enthalten.

1393. **Reymond, M.** Donatello. Avec nombr. illustrations. Extract du second volume de la „Sculpture Florentine". Florence 1898. Kl.-Fol. Schöner Ganzlederbd. m. reicher Blindpressung. Der Deckel mit dem Reliefporträt Donatellos in Goldprägung.
In nur 110 num. Ex. hergestellt. Nr. 37.

1394. **Richelet, P.** Nouveau dictionnaire françois, contenant generalement tous les mots, anciens et modernes de la langue française. 3 Tle. in 1 Bd. M. Portr. Geneve 1710. 4°. Prgt. d. Z. (Etwas beschädigt.)

1395. **Richter, L.** Für's Haus. Frühling-Sommer-Herbst und Winter. 4 Tle. in 1 Bd. M. 60 Zeichn. in Holz geschn. von A. Gaber, Bürkner u. Jördens. Dresden o. J. Gr. 4°. Hprgt.
Hoff 382—449. Original-Ausgabe in ein. sehr schönen fleckenlosen Ex.

1396. — Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter in Dresden. 5. Ausgabe in 2 Bdn. M. Portr. Lpz. 1870. Gr. 8°. Or.-Lwd.
Hoff S. 241. Schönes Ex. dieser vermehrten Ausgabe.

1397. — Hebel, J. P. Allemannische Gedichte für Freunde ländlicher Natur und Sitten. Ins Hochdeutsche übertr. von R. Reinick, m. Bild. u. Zeichn. von L. Richter. 3. A. Lpz. 1859. Kl. 4°. Illustr. Or.-Lwd.

1398. — Musäus, J. K. A. Volksmärchen der Deutschen. Prachtausgabe. 1 Bd. in 2 Bdn. Hrsg. von J. L. Klee. M. Holzschn. u. Or.-Zeichn. von R. Jordan, G. Osterwald, L. Richter u. A. Schrödter. Lpz. 1842. Gr. 8°. Grüner Lwdbd. d. Z.
Hoff 779—929. Selt. erste Ausgabe, die 151 Illustr. von L. Richter enthält. Die Einbände mit Gebrauchsspuren.

1399. **Richter, Raoul.** — Raoul Richter zum Gedächtnis. M. Beiträgen von R. Dehmel (Aufrichtung. Musik von R. Wetz), Reden am Sarge gehalten von M. Brahm, G. Steindorff, W. Baum; und Nachrufen von W. Wundt, H. von Hofmannsthal, G. Hauptmann, H. Hesse u. M. Bauer. Im Auftrage des Insel-Verlags zum 14. Mai 1914 als Handschrift gedruckt. Gr. 8°. Or.-Cart.

1400. **Rilke, R. M.** Advent. Lpz. 1898. Pbd. 1. A.
Sehr gesuchtes Jugendwerk Rilke's

1401. — Am Leben hin. Novellen und Skizzen. Stuttg. 1898. Illustr. Or.-Lwd. 1. A.

1402. — Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. 2 Bde. Lpz. 1910. Or.-Ldr. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Insel-Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde gedruckt für Alfred W. von Heymel. Der Einband von Bd. I ist an einer Stelle leicht beschädigt.

1403. — Dasselbe. Or.-Pbde. 1. A.

1404. — Das Buch der Bilder. Lpz. 1913. Gr. 8°. Prachtvoller gelber Ganzmaroquinbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 Ex. auf Japan hergestellt.

1405. — Dasselbe. M. Vign. von H. Vogeler-Worpswede. Berl., A. Juncker. Or.-Pbd. Vergriffen.

1406. — Dasselbe. 2. sehr vermehrte Ausgabe. Berl. o. J. Or.-Pbd. Vergriffen. Der Einbandrücken fehlt.

1407. Rilke, R. M. Das Buch der Bilder. 5. A. Lpz. 1913. Or.-Hfrz. — Die Liebe der Magdalena. Lpz. 1912 Or.-Hprgt. — Das Stundenbuch enthaltend die drei Bücher: Vom moenchischen Leben / Von der Pilgerschaft / Von der Armuth u. vom Tode. 3. A. Lpz. 1909. Or.-Cart. — August Rodin. Berl. o. J. Kl. 4°. Or.-Ldr. (Die Kunst. Bd. X.) — W. Michel. Rainer Maria Rilke. Berl. o. J. Hprgt.

1408. — Erste Gedichte. Lpz. 1913. Or.-Hfrz. 1. A.

1409. — Die frühen Gedichte. Lpz. 1909. Or.-Hfrz. 1. A.

A. d. Vorsatz längeres hs. Gedicht Rudolf A. Schroeder's. Unterzeichnet „Dem lieben Alfi der böse Rudi. Partenkirchen, d. 20. 9. 09."

1410. — Dasselbe. Ohne Widmung.

1411. — Dasselbe.

1412. — Neue Gedichte. Lpz. 1907. Or.-Hfrz. 1. A.

A. d. Vorsatz hs. Widmung:

„Tage, wenn sie scheinbar uns entgleiten,
gleiten leise doch in uns hinein,
aber wir verwandeln alle Zeiten;
denn wir sehnen uns zu sein . . . ."

1413. — Der neuen Gedichte anderer Teil. Lpz. 1908. Or.-Hfrz.

A. d. Vorsatz hs. Widmung: „An Alfred W. Heymel mit einem kleinen Gedicht aus dem ersten Manuskript dieses Buches, herzlich: R. M. Rilke. Paris, Januar 1909." —

„Die Liebenden.

Sieh, wie sie zu einander erwachsen:
in ihren Adern wird alles Geist.
Ihre Gestalten beben wie Achsen,
um die es heiß und hinreißend kreist.
Dürstende, und sie bekommen zu trinken,
Wache und sieh: sie bekommen zu sehn.
Laß sie ineinander sinken,
um einander zu überstehn."

1414. — Dasselbe. Or.-Hfrz. 1. A.

1415. — Geschichten vom lieben Gott. Ellen Key gewidmete neue Auflage. Lpz. 1904. Kl. 8°. Or.-Lwd.

1416. — Das tägliche Leben. Drama in 2 Akten. Münch. 1902. Or.-Umschlag. 1. A.

1417. — Die Letzten. Berl. 1902. Kl. 4°. Or.-Umschl. 1. A. Vergriffen.

1418. — Dasselbe. Or.-Cart.

1419. — Die Liebe der Magdalena. Ein französ. Sermon / gezogen durch den Abbé J. Bonnet aus dem Manuscript Q I 14 der kaiserlichen Bibliothek zu St. Petersburg. Übertr. durch R. M. Rilke. Lpz. 1912. Or.-Ldr.

1420. — Das Marien-Leben. Lpz. 1912. Or.-Ldr. Vergriffen.

Nr. 107 der in nur 200 Ex. gedruckten Auflage in einem Lederband der Kunstgewerbeschule Weimar.

1421. — Mir zur Feier. Gedichte. Berl. 1899. Or.-Lwd.

Vergriffene 1. A. mit Buchschmuck von H. Vogeler-Worpswede. A. d. Vorsatz hs. Widmung des Autors an Heinrich Vogeler-Worpswede.

1422. **Rilke, R. M.** Requiem. Lpz. 1909. Or.-Seidenbd. Vergriffen.
Nr. 81 der nur in 500 Ex. gedruckten 1. A.

1423. — Dasselbe. Or.-Pbd. 1. A.

1424. — Traumgekrönt. Neue Gedichte. Lpz. 1897. Pbd. 1. A.
Außerordentlich selten!

1425. — Vom lieben Gott und Anderes. An Große für Kinder erzählt. M. Buchschmuck von E. R. Weiss. Berl. 1900. Gr. 8°. Or.-Pbd. Vergriffen.

1426. — Zwei Prager Geschichten. Stuttg. 1899. Illustr. Or.-Lwd. 1. A.

1427. — Guérin, M. de. Der Kentaur. Übertr. durch R. M. Rilke. Lpz. 1911. Or.-Cart. in Schutzhülle. Vergriffen.
In nur 300 Ex. a. d. Ernst-Ludwig-Presse hergestellt.

1428. **Rivière, H.** — Toudouze, G. Henri Rivière. Peintre et imagier. M. zahlr. Abb. Paris 1907. 4°. Hprgt.

1429. **Rodin, A.** — Cladel, J. Auguste Rodin. L'oeuvre et l'homme. Préface par C. Lemonnier. M. Portr. u. zahlr. ganzseit. Taf. Bruxelles 1908. Gr. 4°. Or.-Wildlederbd.
Prachtvolles Werk mit einer Fülle von Abbildungen. Text auf breitrandigem Büttenpapier.

1430. — Les dessins de Auguste Rodin. 129 planches comprenant 142 dessins. Reproduits en facsimile par la maison Goupil. Paris 1897. Gr.-Folio. Or.-Lwd.-Mappe.
In nur 125 num. Ex. hergestellt. Nr. 55. M. Vorwort von O. Mirbeau.

1431. — Maillard, L. Auguste Rodin. M. zahlr. Abb. Paris 1899. Gr. 4°. Hprgt.

1432. — Mirbeau, O. Le jardin des supplices. Vingt compositions originales. Paris 1902. Gr. 4°. Ganzpergamentbd.
In nur kleiner num. Auflage hergestellt. Nr. 35. Auf China mit einer doppelten Folge der Tafeln, davon die eine Folge ankoloriert.

1433. — Rilke, R. M. Auguste Rodin. M. 96 Vollbild. Lpz. 1913. Gr. 8°. Or.-Ldr. 1. A.

1434. — Dasselbe. Hlwd.

1435. **Rodocanachi, E.** La femme italienne à l'époque de la renaissance. Sa vie privée et mondaine, son influence sociale. M. zahlr. Abb. Paris 1907. Gr. 4°. Or.-Lwd.

1436. **Rohde, E.** Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen. 5. u. 6. A. 2 Bde. in 1 Bd. Tübingen 1910. Or.-Hfrz.

1437. **Rom.** — Grandezze della citta di Roma antiche et moderne come al presente siri trouano adornate con Belissime figure di Rame disegniate et intagliate da Crulli de Marcucci. Rom 1625. Kl. 8°. Prgt. d. Z.
Ausgebessertes und etwas fleckiges Ex. m. tiefschwarzen Kupfern. Kleiner Name a. d. Titel.

1438. Romane, Novellen etc. — Sammlung von 10 Bdn., darin: Andersen Nexö, Pelle der Eroberer. — Hirschfeld, Ein Requiem. — Michaelis, Der Mönch geht auf die Wiese. — Rassow, Spiegelfechter Eros. — Tschernow, Aus russischen Dichtern. U. s. f. Gebunden.

1439. — Dasselbe. Darin: Ettlinger, Fräulein Tugendschön. — Flaubert, Der Roman eines jungen Mannes. — Schaffner, Die goldene Fratze. — Wied, Lustige Geschichten. U. s. f. Z. T. gebunden.

1440. — Dasselbe. Darin: Beyerlein, Jena oder Sedan. — Lagerlöf, Gösta Berling. — Stifter, Nachsommer. — Tagebuch einer Verlorenen. U. s. f. Gebunden.

1441. — Dasselbe. Darin: Goldbeck, Seine Hoheit der Bastard. — Jerusalem, Der heilige Scarabaeus. — Pontoppidan, Der Teufel am Herd. — Voss, Zwei Menschen. — Wied, Tanzmäuse. U. s. f. Gebunden.

1442. — Dasselbe. Darin: Keyserling, Zwei Reden. — Lasker-Schüler, Gedichte. — Marlowe, Doctor Faust. — Messer, Die moderne Seele. — Ompteda, Heimat des Herzens. — Stahl, Wie sah Goethe aus. U. s. f. Gebunden.

1443. — Dasselbe. Darin: Moritz, Anton Reiser. — Rolland, Johann Christof. — Sacher-Masoch, Lebensbeichte. — Seidel, Garten des Schuhan. — Voss, Dahiel der Konvertist. U. s. f. Gebunden.

1444. — Sammlung von 12 Bdn., darin: D'Annuncio, Vielleicht-vielleicht auch nicht. — Boccaccio, Dekameron. — Megede, Unter Zigeunern. — Michaelis, Das Schicksal der Ulla Fangel. — Morgenländische Erzählungen. — Wassermann, Der nie geküßte Mund. U. s. f. Gebunden.

1445. — Dasselbe. Darin: Enking, Die Darnekower. — Key, Über Liebe u. Ehe. — Löns, Das zweite Gesicht. — Marie Madeleine, Der rote Champignon. — Michaelis, Giovanna. — Werbitzkaja, Manja. U. s. f. Gebunden. (2 Bde. br.)

1446. — Dasselbe. Darin: Jensen, Des Königs Fall. — Keyserling, Beate u. Mareile. — Nathusius, Ich bin das Schwert. — Wassermann, Der Mann von 40 Jahren. — Zahn, Die Clari-Marie. U. s. f. Gebunden.

1447. — Sammlung von 14 Bdn., darin: Almquist, Werke. — Goncourt, Komödien einer Frau. — Lagerlöf, Jerusa-

lem. — Lermontoff, Ein Held unserer Zeit. — Villiers del'Isle-Adam, Edisons Weib der Zukunft. U. s. f. Gebunden.

1448. — Dasselbe. Darin: E. Dauthendey, Vom neuen Weibe u. seiner Liebe. — Grand-Carteret, „Er". — Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst. — Laufen, Im Bannkreis der Musik. — Das Leben und die Abenteuer des armen Mannes in Tockenburg. — M. Susman, Mein Land. U. s. f. Gebunden.

1449. — Dasselbe. Darin: Hahn, Dämonen. — Ludwig, Die Heiterethei. — Ompteda, Der Graf von Belegrade. — Roda Roda, Adelige Geschichten. — Söderberg, Historietten. — Voss u. Volger, Literarische Silhouetten. U. s. f. Gebunden.

1450. — Sammlung von 15 Bdn., darin: Brentano, Godwi. — Gourmont, Komödien einer Frau. — Marie-Madeleine, Frivol. — Rassow, Die drei Gemälde. — Voss, Aegyptische Geschichten. U. s. f. Gebunden.

1451. — Dasselbe. Darin: Cornazano, Sprichwortnovellen. — Esswein, Flimperpimper. — (Housman), Liebesbriefe eines englischen Mädchens. — Kellermann, Ingeborg. — Vischer, Auch einer. — Voigt, Abendrot. U. s. f. Gebunden.

1452. — Sammlung von 16 Bdn., darin: Diderot, Im Kloster. — Hesse, Rosshalde. — Jensen, Die Welt ist tief. — Stehr, Leonore Griebel. — Salten, Olga Frohgemuth. — Zola, Meine Liebste. U. s. f. Gebunden.

1453. **Rops, F.** — La Plume. Littéraire, artistique et sociale. „Rops-Nummer". M. zahlr. Abb. seiner Werke u. beschreib. Text. Paris 1896. Hprgt.

1454. — Kahn, G. Félicien Rops. M. ein. Gravüre, 3 Vierfarbentafeln u. 46 Or.-Reproduktionen. Berl. o. J. 4°. Or.-Lwd.

1455. **Rosenberg, A.** Geschichte der modernen Kunst. 2. A. 3 Bde. Lpz. 1894. Kl.-Folio. Or.-Hfrz.

1456. **Rosegger, P.** Gesammelte Schriften. Volksausgabe. II. Serie. 15 Bde. Lpz. 1899. Or.-Lwd.

1457. **Rossetti.** — Marillier, H. C. Dante Gabriel Rossetti. An illustrated memorial of his art and life. M. Portr. u. außerordentl. zahlr. Abb. Lond. 1899. Kl.-Folio. Or.-Lwd.
Auf der Chiswick-Preß gedruckt. Das Porträt R.'s und eine größere Anzahl seiner Hauptwerke sind auf Japan abgezogen.

1458. **Rousseau, J. J.** Oeuvres complétes avec des éclaircissements et des notes historiques. 25 tomes. Paris 1825/26. Prachtvolle gleichmäßige Hfrzbde. d. Z. m. reicher Rückenpressung.

1459. **Rousseau, J. J.** — Lenz, K. G. Über Rousseau's Verbindung mit Weibern. 2 Tle. in 1 Bd. Unverkürzte Neuausgabe des Originals von 1792. M. Titelzeichn. u. Frontisp. von F. von Bayros, 12 Portr., Illustr. u. 18 neuaufgefund., bisher unveröffentlichte Briefe R.'s an die Gräfin Houdetot. Berl. 1906. Or.-Lwd.

1460. **Rubens.** — Michel, E. Rubens. Sa vie, son oeuvre et son temps. Ouvrage contenant 354 reproduktions directes d'aprés les oeuvres du maître. M. Portr. u. Titelvign. Paris 1900. Kl.-Folio. Schwarzer Or.-Ganzmaroquinbd. m. Blind- u. Goldpressung u. Goldschn.

1461. **Rübezahl.** — Geschichten das sind warhafftige, und über alle Massen possierliche oder anmuthige Fratzen, von dem wunderbarlichen, sehr alten u. weitbeschrienen Gespenste dem Rübezahl . . . Für den curiösen Liebhaber auffs neue an Tag gegeben durch den Insel-Verlag. Lpz. 1908. 4°. Or.-Pbd.
In nur 800 num. Ex. m. d. 16 Holzschnitten der Ausgabe von 1738 hergestellt. Nr. 120.

1462. **Rückert-Nachlese.** Sammlung der zerstreuten Gedichte und Übersetzungen Fr. Rückerts hrsg. v. L. Hirschberg. Bd. I/II. Weimar 1910/11. Gr. 8°. Or.-Lwd.
Nicht im Handel. Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen.

1463. **Ruederer, J.** Geopfert! Eine Episode a. d. Leben eines Offiziers. In Versen erzählt. Lpz. 1892. Or.-Lwd. — Höllischer Spuk. Ein Münchener Erlebnis. Berl. 1897. Or.-Umschl. — Die Fahnenweihe. Eine Komödie in 3 Akten. 2. A. Berl. 1900. Or.-Lwd. — Tragikomödien. Münch. 1908. Or.-Umschlag. 4 Bde., davon 3 in 1. A.

1464. — Das Grab des Herrn Schefbeck. Eine Münchener Geschichte. Münch. 1912. Illustr. Or.-Cart. — Der Schmied von Kochel. Tragödie in 4 Akten. Münch. 1911. Or.-Lwd. — Die Morgenröte. Eine Komödie a. d. J. 1848. In 5 Akten. Münch. o. J. Or.-Umschl. — München. Stuttg. o. J. Or.-Hfrz. Alles in 1. A.

1465. — Tragikomödien. Fünf Geschichten mit Zeichnungen von L. Corinth. Berl. 1897. Gr. 8°. Or.-Lwd. — Wallfahrer-, Maler und Mördergeschichten. Berl. 1899. Or.-Lwd. — Die Morgenröte. Eine Komödie a. d. J. 1848. In 5 Akten. Berl. 1905. Or.-Lwd. — Wolkenkuckucksheim. Komödie in 3 Akten. Münch. 1909. Or.-Lwd. Alles in 1. A.

1466. **Rumphius, G. E.** D'Amboinsche Rariteitkamer, behelzende eene Beschryvinge van allerhande zoo weeke als harde Schaalvisschen, Krabben, Kreeften . . . M. Frontispice, Titelvign., Zier- u. Schlußvign. u. 60 ganzseit. Taf. Amsterdam 1705. Gr.-Folio. Prachtvoller marmor. Ganzlederbd. d. Z. m. Goldpressung.
Interessantes Werk mit Abbildungen von: Taschenkrebsen, Seesternen, Krebsen, Schnecken, Seemuscheln usf. und dem Porträt des Autors.

1467. Die neue **Rundschau.** Jahrg. 1904. Berl. 4°. 2 Hprgte.

1468. **Ruskin, J.** Ausgewählte Werke. Bd. 1—3, 5, 7, 9, 10 u. 14. Lpz. 1900—1906. Or.-Lwd.

1469. — Menschen untereinander. Auszüge aus seinen Schriften. Lpz. o. J. Or.-Lwd. — Giotto and his works in Padua. O. O. u. J. (Printed for the Arundel Society.) Hprgt. — P. Clemen. John Ruskin. M. Portr. Lpz. 1900. Cart. — Es liegen bei: Bd. I u. III der Werke Ruskins i. Or.-Umschl.

1470. — Unto this last. Four essays on the first principles of political economy. Lond., Doves-Press 1907. Kl. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur kleiner Auflage gedruckt.

1471. **Sachetti, Fr.** Die Novellen. A. d. Italien. von H. Floerke. 3 Bde. M. Portr. Münch. 1907/08. Or.-Prgt.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf holländ. Bütten hergestellt. Nr. 42.

1472. **Sachs, H.** Hans Sachsens ausgewählte Werke. 2 Bde. M. Reproduktionen von 60 zu den Gedichten gehörigen Holzschnitten von Dürer, Beham u. a. nach den Or.-Drucken. Lpz. 1911. Gr. 8°. In Schweinslederbdn. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 200 num. Ex. mit handkol. Holzschnitten gedruckt. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel hergestellt.

1473. **Sahib, E. L. S.** Paris au XIX me. siècle à la fin du XVIII me. Costumes, scènes et élegances parisiennes. (1790—1900.) Composé et gravé par E. L. S. Sahib. 12 planches en noir et en couleur. 1907. Exemplar vom Künstler signiert.

1474. **Salus, H.** Ernte. Münch. 1903. Or.-Umschl. — Novellen des Lyrikers. Berl. 1903. Hprgt. 1. A.

1475. **Sammlung** von 4 Werken. Berthold, Bücher und Wege zu Büchern. — Servaes, Präludien. — Soergel, Dichtung u. Dichter der Zeit. — Voss u. Volger, Literarische Silhouetten.

1476. — Dasselbe. Caffin, American masters of painting. — Loeb, Aristophanes and the political parties at Athens. — Weigall, The life and times of Akhnaton, Pharaoh of Egypt. — Sizeranne, Die zeitgenössische englische Malerei. Gebunden.

1477. — Dasselbe. Hanstein, Das jüngste Deutschland. — Houben, Emil Devrient. — Suchier u. Birch-Hirschfeld, Französiche Literaturgeschichte. — Wichert, Richter und Dichter. Gebunden.

1478. — von 5 Bdn. Reisebeschreibungen. S. Benignus, In Chile, Patagonien u. auf Feuerland. — H. Dominik. Kamerun. — v. Götzen, Deutsch-Ostafrika. — E. v. Salz-

mann, Im Kampfe gegen die Herero. — E. Schaeuffelen. Meine indische Reise. Gebunden.

1479. Sammlung von 5 Werken verschied. Inhalts: Forel, Die sexuelle Frage. — Leute, Das Sexualproblem und die katholische Kirche. — Stratz, Die Schönheit des menschlichen Körpers. — Über das eheliche Glück. — Weininger, Geschlecht und Charakter.

1480. — Dasselbe. Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums. — Christiansen, Philosophie der Kunst. — Schaeffer, Die Frau in der venezianischen Malerei. — Zeitler, Die Kunstphilosophie von H. A. Taine. — In memoriam Hugo von Tschudi. Gebunden.

1481. — Dasselbe. Michel, Max Oppenheimer. — Reynolds, Zur Aesthetik und Technik der bildenden Künste. — Veltheim, Burgundische Kleinkirchen bis z. J. 1200. — Weese, F. Hodler. — Waldmann, Griechische Originale. Gebunden.

1482. — von 6 Bdn., darin: Alles um Liebe. Goethes Briefe. — Briefe an Fritz von Stein. — Die Briefe der Heiligen Catarina von Siena. — Briefe des Junius. — Französische Liebesbriefe. — Prinz Hamlets Briefe. Gebunden.

1483. — Dasselbe. Brausewetter, Finnland. — Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz Gelehrte, Künstler u. Schriftsteller in Wort u. Bild. — Friedjung, Der Kampf um die Vorherrschaft in Deutschland. Bd. I. — Buxbaum, Seidlitz. — Rembert, Die „Wiedertäufer" im Herzogtum Jülich. — Ular, Die russische Revolution. Gebunden.

1484. — Dasselbe. Darin: Deutscher Kolonialatlas. — Plehn, Tropenhygiene. — Taine, Aufzeichnungen über England. — Cortez, Die Eroberung von Mexiko. — Reisen des Venezianers Marco Polo. Gebunden.

1485. — Dasselbe. Graf, Wagnerprobleme. — Kügelgen, Jugenderinnerungen eines alten Mannes. — Muschner, C. Flaischlen. — Hecker u. Petersen, Schillers Persönlichkeit. — Marbacher Schillerbuch. Gebunden.

1486. — Dasselbe. W. Marshall, die Tiere der Erde. — E. Muybridge, animals in motion. — A. Oppel, Die Baumwolle. — J. von Puttkamer, Gouverneursjahre in Kamerun. — A. Reichenow, Die Vögel Deutsch-Ost-Afrikas. — A. Suarés. Eine italienische Reise. Gebunden.

1487. — Dasselbe. Sport-Lexikon 1910/11. — Holder, Hohenbeilstein. — Morel, Nigeria. — Münsterberg, Aus Deutsch-Amerika. — Wolf, Im Innern Chinas. Gebunden.

1488. Sammlung von 6 Bdn.: Holitscher, Amerika. — Fred, Schule des Reisens. (M. hs. Widmung.) — Komorowicz, An sonnigen Gestaden = Quer durchs Island. — Rehtwisch, Der Untergang der großen Armee. — Schlözer, Mexikanische Briefe. Gebunden.

1489. — Dasselbe. Federn, Dante. — Geissler, Führer durch die deutsche Literatur des 20. Jahrh. — Köster, Studien zur Literaturgeschichte. — Kürschner, Dt. Literaturkalender f. 1914. — Wer ist's. — Wolf's poetischer Hausschatz. Gebunden.

1490. — Dasselbe. Fischer, Handbuch der Glasmalerei. — Lippmann, der Kupferstich. — Lux, Das neue Kunstgewerbe — Schaeffer, Die Frau in der venezianischen Malerei. — Singer, Geschichte des Kupferstichs. — Zola, Malerei. Gebunden.

1491. — Dasselbe. Liman, Der Kaiser. — Kiellard, Rings um Napoleon. — Neera, Das galante Jahrhundert. — Wile, Rings um den Kaiser. U. s f. Gebunden.

1492. — von 7 Bdn. verschied. Inhalts, darin: Briefe Kaiser Wilhelms des Ersten. — Freytag, Aus neuer Zeit. = Aus dem Jahrhundert der Reformation. = Aus dem Jahrhundert des großen Krieges. — Harden, Prozesse. — Ludwig, Bismarck. — Winkelmann, Kleine Schriften. Gebunden.

1493. — Dasselbe. L. A. von Arnim, Werke. Hrsg. von Dohmke. Lpz. o. J. — Fr. Bodenstedt, Shakespeares Zeitgenossen und ihre Werke. Berl. 1860. — G. A. Bürger, Gedichte. Lpz. o. J. — Manzoni, Die Verlobten. 2 Bde. Lpz. o. J. — W. Shakespeare, Dramatische Werke. Stuttg. o. J. — Shelley, Der entfesselte Prometheus. Stuttg. 1887. Gebunden.

1494. — Dasselbe. G. A. Bürger, Gedichte. Hrsg. von A. E. Berger. Lpz. o. J. — J. G. Herder. Werke. Hrsg. von H. Kurz. 4 Bde. Lpz. o. J. — Th. Körner. Sämtliche Werke. 4 Bde. in 2 Bdn. Stuttg. o. J. Gebunden.

1495. — Dasselbe. John Constabler, Selbstbiographie. — Königin Victorias Briefwechsel u. Tagebuchblätter. — Malet, Diplomatenleben. — H. v. Racowitza, Erinnerungen aller Art. U. s. f. Gebunden.

1496. — Dasselbe. Melschin, Tagebuchblätter. — Meysenbug, Memoiren einer Idealistin. — Saint-Victor, Die beiden Masken. — Soldan-Heppe, Hexenprozesse. — Tweedie, Portfirio Diaz. Gebunden.

1497. Sammlung von 8 Werken verschied. Inhalts, darin: Adam, Der Bucheinband. — Grautoff, Die Entwicklung der modernen Buchkunst. — Presber, Vom Theater. — Pennell, Die moderne Illustration. — Stratz, Frauenkleidung. U. s. f. Gebunden.

1498. — Dasselbe. Gobineau, Die Renaissance. — De Coster, Tyll Ulenspiegel. — Das Gespensterbuch. — Kirchsteiger, Beichtspiegel. — Sallet, Kontraste und Paradoxen. U. s. f. Gebunden.

1499. — Dasselbe. Knoop, Nadesha Bachini. = Sebald Soehus Vollendung. — Rideamus, Willis Werdegang. — Roda Roda, Der Flüchtling. — Thode, Ring des Frangipani. U. s. f. Gebunden.

1500. — von 9 Bdn., darin: Ariost, Satiren. — Forbes-Mosse, Peregrinas Sommerabende. — Leuthold, Gedichte. — Roda Roda, Der Flüchtling. — U. s. f. Gebunden.

1501. Dasselbe. Bach-Jahrbuch 1906/11. — Batka, Musikalische Streifzüge. — Bulthaupt, Dramaturgie der Oper. — Bie, Das Klavier u. seine Meister. Gebunden.

1502. — Dasselbe. Fichte, Reden an die deutsche Nation. — Grimm, Deutsche Sagen. — Kautzsch, Die neue Buchkunst. — Kolb, Sieben Studien. — Spinoza, Sämtliche Werke. U. s. f. Gebunden.

1503. — Dasselbe. Zwei Reznicek-Alben. — Thoeny, Der Leutnant. — Roda Roda, Der Flüchtling. — Uhde-Bernays, Feuerbach. — Israels, Spanien. U. s. f. Gebunden.

1504. — von 10 Werken verschied. Inhalts: darin: Bölsche, Hinter der Weltstadt. — Grünwedel, Mythologie des Buddhismus. — Kraus, Sprüche und Widersprüche. — Leus, Aus d. Zuchthause. — Löns, Auf der Wildbahn. U. s. f. Gebunden.

1505. — Dasselbe. Deutsche Erzähler. 2 Bde. — Fromentin, Die alten Meister. — De Quincey, Der Mord. . — Künstlerworte. — Rimbaud, Leben u. Dichtung. — Rousseau, Bekenntnisse. U. s. f. Gebunden.

1506. — Dasselbe. Emerson, Lebensführung. — Pasolini, Die Säkularjahre. — Paulsen, Gesam. pädagogische Abhandlungen. — Schleich, Von der Seele. — Sokrates geschildert von seinen Schülern. U. s. f. Gebunden.

1507. — Dasselbe. Ewers, Grotesken. — Falke, Der Mann im Nebel. — Goethe im Gespräch. — Lessing, Briefe. — Stehr, Der begrabene Gott. — Strindberg, Historische Miniaturen. U. s. f. Gebunden.

minalprozesse. — Die Befreiung. 1813—15. — Sombart, minalprozesse. — Die Befreiung. 1813—15. — Sombart, Die Juden und das Wirtschaftsleben. — A. Kerr, Das neue Drama. U. and. Gebunden.

1509. — Dasselbe. Geiger, Maffeo Verona. — Gold, Johann C. Wilck. — Lichtwark, Erziehung des Farbensinnes. = Der Deutsche der Zukunft. = Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken. = Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus. — Meissner, Böcklin. = Stuck. = Thoma. — Roger-Miles, Corot. Gebunden.

1510. — Dasselbe. Gumppenberg, Bellmann-Brevier. — Kolb, Wege u. Umwege. — Merrimann, Briefe an Papa. — Pascal, Gedanken. — Voltaire, Briefwechsel. U. s. f. Gebunden.

1511. — Dasselbe. Kolb, Wege u. Umwege. — Mercereau, Worte vor dem Leben. — Poppenberg, Das lebendige Kleid. (M. hs. Widmung.) — Weigand, Stendhal u. Balzac. — Widmann, Ausgewählte Feuilletons. U. s. f. Gebunden.

1512. — Dasselbe. Sophokles. Von J. J. C. Donner. 2 Bde. in 1 Bd. — Lukian. Deutsch von Th. Fischer. 2 Bde. — Griechische Tragödien. Übers. von U. von Wilamowitz-Moellendorff. — Dante. Göttliche Komödie. 3 Bde. in 2 Bdn. — Die Schauspiele der engl. Komödianten. — Vierhundert Schwänke des 16. Jahrhunderts. — Lyriker und Epiker der klassischen Periode. — Fr. H. Bronner, Abenteuerliche Geschichte Herzog Werners von Urslingen. Gebunden.

1513. — von 10 Bdn. Gedichte, darin: Fastenrath, Neu-Deutschlands Dichterschatz. — Carossa, Gedichte. — Grade, Bergauf. — Jerusalem, Gedichte. — Geiger, Sommeridyll. Forbes-Mosse, Peregrinas Sommerabende. U. s. f. Gebunden.

1514. — von 10 verschied. Bdn. in französ. Sprache, darin: Audoux, Marie-Claire. — Demolder, L'agonie d'Albion. — Morceaux choisis des literatures étrangères. — Prevost, Lea. — Zola, Travail. U. s. f. Z. T. gebunden.

1515. — Dasselbe. Fromentin, Dominique. — Huysmans, Pages catholiques. — Prévost, Frédérqiue. — Rebell, La camorra. — Tinayre, Hellé. — Zola, Fécondité. U. s. f. Gebunden.

1516. — von 10 verschied. Bdn. in engl. Sprache, A book of verses for children. — Galsworthy, Plays. = Fraternity. — Hamilton, The theorie of the theatre. — Shelley, poems. U. s. f. Gebunden.

1517. **Sammlung** von 12 Bdn. Ausstellungskatalogen u. and., darin: Ausstellung vlämischer Künstler. — Internationale Kunstausstellung der Münchener Secession 1911. — Internationale Kunstausstellung Bremen 1914. — Secession 1912—13. — Gallerie der Moden. 1912. — Kgl. Akademie der Künste: Gottfried Schadow. 1909. U. s. f.

1518. — von 12 Werken verschied. Inhalts, darin: Angelus Silesius, Cherubinischer Wandersmann. — Hamann, Sibyllinische Blätter. — Hippocrates, Erkenntnisse. — Marasse, Römische Sonntage. — Marc Aurel, Selbstbetrachtungen. U. s. f. Gebunden.

1519. — Dasselbe. Bode, Kunst und Kunstgewerbe. — Lichtwark, Blumenkultus - Drei Programme - Makartbouquet. — Scheffler, H. van de Velde. — Schulze-Naumburg, Häusl. Kunstpflege. — H. van de Velde, Renaissance im Kunstgewerbe. U. s. f. Gebunden.

1520. — Dasselbe. Calderon. Werke. 3 Bde. — Molière. Werke. 3 Bde. — Torquato Tasso. Das befreite Jerusalem. 2 Bde. — Alte hoch- u. niederdeutsche Volkslieder. Hrsg. von L. Uhland. 4 Bde. U. s. f. Gebunden.

1521. — Dasselbe. English lyrics from Spenser to Milton. — Milton, poems. — Neihardt, Man-song. — Shakespeare, works. — Scott, works. U. s. f. Gebunden.

1522. — Dasselbe. Freiligrath, Ges. Dichtungen, 3 Bde. — Lingg, Gedichte. — Shakespeare, Königsdramen. — Altenglisches Theater. — Torquato Tasso, Befreites Jerusalem. U. s. f. Gebunden.

1523. — Dasselbe. Greif, Gedichte. — Kleist, Erzählungen. — Die Küsse des Johannes Sekundus. — Lessing, Briefe. — Marlow, Faust. — Montaigne, Tagebuch. U. s. f. Gebunden.

1524. — Dasselbe. Heyse, Jugenderinnerungen u. Bekenntnisse. — Hornstein, Memoiren. — Rockefeller's Memoiren. — Schelenz, Shakespeare. — Uhde, H. Rousseau. — Uhde-Bernays, Feuerbach. — Vischer, Rubens. U. s. f. Gebunden.

1525. — Dasselbe. Schiller, Dramen. — Briefe. — Schopenhauer, Aphorismen. — Stauffer-Bern, Familienbriefe. — Werfel, Der Weltfreund. — Wohlmuth, Komödiant. U. s. f. Gebunden.

1526. Sammlung von 14 Werken verschied. Inhalts, darin: Barett-Browning, Sonette. — Beethoven, Briefe. — Klöden, Jugenderinnerungen. — Ludwig, Wagner oder die Entzauberten. — Fr. von Müller, Erinnerungen a. d. Kriegszeiten von 1806—15. — Der junge Schumann. U. s. f. Gebunden.

1527. — Dasselbe. Shakespeare, Werke. — Ossian, Gedichte. — Immermann, Epigonen = Münchhausen. — Bierbaum, Reife Früchte. — Rousseau, Die neue Heloise. — Holm, Gedichte. — Trenck, Lebensgeschichte. U. and.

1528. — Dasselbe. Wolfram von Eschenbach, Parzival. — Schwenninger, Der Arzt. — Scheffler, Der Deutsche u. seine Kunst. — Duncan, Der Tanz der Zukunft. — Ludwig, Der Erbförster = Die Makkabäer. — Aeschylos. Deutsch von J. J. Donner. — Novalis, Heinrich von Ofterdingen. U. s. f.

1529. — von 14 verschied. Werken in engl. Sprache, darin: The butterfly. Vol. I. — Longfellow, Poetical works. — Locke, The beloved vagabond. — Marlowe, The mermaid. — Shakespeare, Tragedies and comedies. — White, The westerners. U. s. f. Gebunden.

1530. — von 15 Bdn. Gedichte, Erzählungen u. a., darin: Forbes-Mosse, Das Rosenthor. — Forke, Blüten chines. Dichtung. — Russische Lyrik. — Chinesische Lyrik. — Japanische Lyrik. — Vivat Academica. — Die Mode im 19. Jahrh. 3 Bde. U. s. f. Gebunden.

1531. — von 16 Werken verschied. Inhalts, darin: Anna Pawlowa. — Barrett-Browning, Sonette. — Browning, Paracelsus. — Maria Ludowica u. Maria Paulowna. Prinz Hamlet's Briefe. — Voß, Kundry. Z. T. gebunden.

1532. — von 16 verschied. Bdn. in engl. Sprache, darin: Bacon, works. — Blei, The powder-puff. — Burns' poems. — Keat's poems. — Shaw, Man and supperman. U. s. f. Gebunden.

1533. — von 18 Bdn. verschied. Inhalts, darin: Arkadia. Ein Jahrbuch für Dichtkunst. — Hecht, Eulenberg oder ein Traktat über Kritik. — Herder, Ideen zur Kulturphilosophie. — Huch, Wandlungen. — Humboldt, Briefe an eine Freundin. — Brillat-Savarin, Physiologie des Geschmacks.

1534. — Dasselbe. Becher, Verfall u. Triumpf. — Brod, Der Weg des Verliebten. — Neuer deutscher Balladen-

schatz. — Koebner, Der Gentlemen. — Stadler, Der Aufbruch. Gedichte. — Lasker-Schüler, Das Peter-Hille-Buch. — Lyrisches Jahrbuch 1912. U. and.

1535. Sammlung von 18 Werken, darin z. größ. T. Künstler-Monographien etc., u. a. G. Hermann, Die deutsche Karikatur im 19. Jahrh. — M. Liebermann, Degas. — Fr. Perzynski, Hokusai. — O. Gebhardt, Wilh. Leibl. — E. Heilbut, Die Impressionisten. — H. Esswein, E. Neumann. — G. Kahn, Fr. Boucher. — G. Kahn, F. Rops. — E. Hutton, W. Hogarth. — Spitzweg-Mappe. — Dürer-Mappe u. s. f.

1536. — von 20 Bdn. dramat. Literatur, darin: Fuchs, Münchhausen, Rittner, Rößler, Rosmer, Salten, Wiegand u. and. Gebunden.

1537. — von 20 Bdn. Gedichte, darin: Avenarius, Fitger, Heym, Lingg, Turgenieff, Die goldne Garbe, Deutsche Lyrik des 19. Jahrhunderts u. and. Gebunden.

1538. — Dasselbe. Bern, Brod, David, Falke, Scherenberg, Stieler, Storm, Wolzogen u. and. Gebunden.

1539. — Dasselbe. Carmen Sylva, Cornelius, Greif, Hofmannswaldau, Marie-Madeleine, C. F. Meyer, Schanz, Weigand. U. and. Gebunden.

1540. — Dasselbe. Klabund, Kothe, Puttkammer, Rideamus, Der Lindenbaum, Neu-Deutschlands Dichterschatz. U. and. Gebunden.

1541. — von 24 Bdn. dramat. Literatur, darin Werke von: Björnson, Burte, Dreyer, Ernst, Hans Müller, Renner, Sudermann, Weigand u. and. Gebunden.

1542. — von 30 verschied. Bdn., darin: Aus dem Tagebuch eines Hausfreundes. — Furtelle, Dame Sphinx. — Kellermann, Yester u. Li. — Liliencron, Leben u. Lüge. — Molnar, Der Teufel. — Der französ. Witz. Anecdoten, Bonmots, Epigramme. U. s. f. Broschiert.

1543. — von 31 Bdn. verschied. Inhalts, darin: Anthologie griechischer Lyriker. — Cramer, Leben u. Abenteuer Karl Saalfelds, eines relegierten Studenten. — Lichtenberg, Hogarth. — Lieder vom Schmidt von Lübeck. — Nietzsche, Werke. Bd. XIV. — Sophokles' Oedipus auf Kolonos. — Der Jüngling u. der Mann in Beziehung zu sich selbst . . . — Tiedge, Werke. 8 Bde. in 4 Bdn. — Der Vorzug des weibl. Geschlechts vor dem männlichen,

zur Ehre des Ersteren. — Weiß, Lustspiele. Bd. II/III. — Angenehmer und lustiger Zeitvertreib für junge Leute in Gesellschaften. Gebunden.

1544. **Sammlung** von 44 Bdn.: „Die Kunst." — „Die Dichtung." — „Die Literatur." — „Die Kultur." — „Das Theater." Gebunden.

1545. — von 116 Bänden, darin Broschüren, kleinere Schriften etc. u. and.: Kürschner's Literaturkalender, Wer ist's?, Borosini, Die Eßlust u. ihre Bekämpfung, Das Zwiebelfisch-Vademecum, Kulturbilder a. d. Simplicissimus, Rennkalender . . . .

1546. — von ca. 325 einzelnen Heften von: Jugend, März, Pan, Der lose Vogel, Woche, Güldenkammer, Süddeutsche Monatshefte, Die weißen Blätter, Die Zukunft, The north american review u. s. f.

1547. **Sansovino, Fr.** Novelle. M. Holzschnittinitialen u. zahlr. z. T. sehr naiven Holzschn. im Text. O. O. 1598. Kl. 4°. Prgt. d. Z. Die ersten Blätter fehlen.

1548. **Sauermann, H.** Deutsche Stilisten. Handzeichnungen altdeutscher Meister. M. zahlr. Abb. Münch. 1914. 4°. Or.-Hfrz.

1549. **Schaukal, R.** Leben und Meinungen des Andreas von Balthesser eines Dandy und Dillettanten. Münch. 1907. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 80 vom Autor sig. u. num. Ex. hergestellt. Nr. 2.

1550. — Tristia. Neue Gedichte a. d. J. 1897—98. Lpz. 1898. Hlwd. — Ausgewählte Gedichte. Lpz. 1904. Schm. Kl. 8°. Or.-Hprgt. 1. A.

1551. — Verse (1892—96). Brünn 1896. Hfrz. — Meine Gärten. Einsame Verse. Berl. 1897. Hlwd. 1. A.

1552. **Scheerbart, P.** Immer mutig. Ein phantastischer Nilpferdroman mit 83 merkwürdigen Geschichten. 2 Bde. Minden 1902. Or.-Cart. 1. A.

1553. — Der Kaiser von Utopia. Ein Volksroman. Berl. 1904. Hlwd. — Das große Licht. Ein Münchhausen-Brevier. Lpz. 1912. Or.-Umschl. — Glasarchitektur. Berl. 1914. Or.-Umschlag. Alles in 1. A. A. d. Titel der letzten Schrift hs. Widmung des Autors.

1554. — Lesabéndio. Ein Asteroiden-Roman. Münch. 1913. 4°. Or.-Umschl. — Astrale Novelletten. Lpz. 1912. Kl. 8°. Or.-Lwd. — Kater-Poesie. Lpz. 1909. Kl. 4°. Or.-Umschl. Alles in 1. A. Die erste Schrift m. hs. Widmung des Verfassers.

1555. — Das Paradies. Die Heimat der Kunst. Berl. 1889. Gr. 8°. Hprgt. — Liwûna und Kaidôh. Ein Seelenroman. Lpz. 1902. Kl. 8°. Or.-Lwd. m. eingebdn. Or.-Umschl. Beides in 1. A. A. d. Titel der 1. Schrift hs. Widmung.

1556. Scheerbart, P. Das Perpetuum mobile. Die Geschichte einer Erfindung. Lpz. 1910. 4°. Illustr. Or.-Cart. 1. A.

1557. — Rakkox der Billionär. Ein Protzenroman. — Die wilde Jagd. Ein Entwicklungsroman in 8 anderen Geschichten. M. Buchschmuck von Jossot u. ein. Illustration von F. Vallotton. Lpz. 1900. Illustr. Or.-Cart. — Die große Revolution. Ein Mondroman. Lpz. 1902. Pbd. Beides in 1. A.

1558. — Die große Revolution. Ein Mondroman. Lpz. 1902. Or.-Hlwd. — Münchhausen und Clarissa. Ein Berliner Roman. Berl. 1906. Or.-Umschl. Beides in 1. A.

1559. — Die große Revolution. Ein Mondroman. Lpz. 1902. Or.-Hlwd. — Das große Licht. Ein Münchhausen-Brevier. Lpz. 1912. Or.-Umschl. Beides in 1. A.

1560. — Revolutionäre Theater-Bibliothek mit Federzeichn. von P. Scheerbart. 6 Bde. Großlichterfelde-Berlin 1904. Kl. 4°. Pbd. m. eingebdn. illustr. Or.-Umschl.
Von größter Seltenheit. Der merkwürdigen Zeichn. halber sehr gesucht.

1561. Scheffler, K. Italien. Tagebuch einer Reise. M. 118 ganzseit. Abb. Lpz. 1913. Or.-Hprgt.

1562. — Deutsche Maler und Zeichner im 19. Jahrhundert. M. 78 Vollbild. in Autotypie u. Einbandzeichn. von E. R. Weiss. Lpz. 1911. Or.-Hprgt.

1563. Schiller, Fr. v. Sämtliche Werke. (Hrsg. von C. G. Koerner.) 12 Bde. in 14 Bdn. Stuttg. u. Tübingen, in der J. G. Cottaschen Buchh. 1812—15. Hübsche Pbde. d. Z. m. Rückenschildchen u. Verzierung.
Erste Gesamtausgabe. Dem 1. Bande ist das Subscribenten-Verzeichnis, Nachrichten aus Schiller's Leben und ein Plan dieser Ausgabe vorgeheftet. Bd. 1—3 mit etwas abweichender Rückenpressung.

1564. — Dasselbe. 12 Bde. M. Stahlstichen Schröder del., Schuler jun. sc. Stuttg. u. Tübingen 1835—36. Hfrzbde. d. Z. m. hübscher Rückenpressung.
Sehr geschätzte Ausgabe in ein. schönen, fleckenlosen Ex. Die Einbände sind etwas mitgenommen.

1565. — Dasselbe. (Großherzog Wilhelm-Ernst-Ausgabe.) Hrsg. von A. Köster u. M. Hecker. 6 Bde. Weimar o. J. Or.-Ldr.

1566. — Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören. Tübingen 1810. 9 Bll. 123 SS. — Turandot, Prinzessin von China. Ein tragicomisches Mährchen nach Gozzi. 1. A. Tübingen 1802. 2 Bll. 155 SS. — Macbeth ein Trauerspiel von Shakespear (!) zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet. 2. A. Tübingen 1801. 126 SS. Hprgt.

1567. **Schiller, Fr. von.** Die Briefe des jungen Schiller. Ausgewählt u. eingel. v. M. Hecker. M. ein. Silhouette. Lpz. 1909. Or.-Ldr. — Schillers Gespräche. Berichte seiner Zeitgenossen über ihn. Hrsg. von J. Petersen. M. 4 Bild. in Lichtdruck. Lpz. 1911. Or.-Ldr.

1568. — Gedichte. Bd. 2. Lpz. 1803. Hfrz. d. Z. m. Geldschn. Goedeke V, 154, 2, 3. Seltene erste Ausgabe. Papierfleckiges Ex.

1569. — Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Hrsg. von H. G. Gräf u. A. Leitzmann. 3 Bde. M. Einbandzeichnung von E. R. Weiss. Lpz. 1912. Or.-Ganzmaroquinbde.

1570. — Musen-Almanach f. d. J. 1797 hrsg. von Schiller. 3. A. M. Titelkupfer gest. von Bolt u. Musikbeilagen. Tübingen. — Neudruck des Inselverlages 1907. Or.-Maroquinbd. Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. gedruckt. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel hergestellt. Dem Almanach ist ein besonders gebundenes „Begleitwort" von H. Holzschuher beigegeben.

1571. — Umrisse zu Schillers Lied von der Glocke nebst Andeutungen von M. Retzsch. Stuttg. o. J. Qu. 4°. Illustr. Or.-Cart.

1572. **Schlaf, J.** Der Prinz. Roman in 2 Bdn. Münch. 1908. Or.-Lwd. 1. A.

1573. **Schlegel, C. von.** — Caroline. Briefe a. d. Frühromantik. Nach G. Waitz vermehrt hrsg. von E. Schmidt. 2 Bde. m. je 1 Portr. Lpz. 1913. Rote Or.-Ganzmaroquinbde.

1573 a. — Dasselbe. Or.-Lwd.

1574. — Carolinens Leben in ihren Briefen. Eingel. v. R. Huch. M. 18 Vollbild. Lpz. 1914. Or.-Hfrz.

1575. **Schlegel, Fr.** Geschichte der alten und neuen Literatur. Vorlesungen gehalten zu Wien i. J. 1812. 2 Bde. Wien 1815. Pbde. 1. A.
Etwas papierfleckiges Ex.

1576. — Lucinde. — Fr. Schleiermacher. Vertraute Briefe über Lucinde. Eingel. von R. Frank. Lpz. 1907. Or.-Pbd. Vergriffen.
In nur 500 Ex. hergestellt. Nr. 464.

1577. **Schmidtbonn, W.** Der Heilsbringer. Eine Legende von heute. Berl. 1906. Or.-Lwd. — Der Graf von Gleichen. Ein Schauspiel. 3. A. Berl. 1911. Or.-Lwd. — Der spielende Eros. Vier Schwänke. Berl. 1911. Or.-Pbd. — Der verlorene Sohn. Ein Legendenspiel. Berl. 1912. Or.-Lwd.

1578. — Die goldene Tür. Ein Rhein. Kleinstadtdrama in 3 Aufz. Berl. 1904. Or.-Lwd. — Hilfe! ein Kind ist vom Himmel gefallen. Eine Tragikomödie in 3 Aufzügen. Berl. 1910. Or.-

Lwd. — Der Zorn des Achilles. Eine Tragödie. 2. A. Berl. 1910. Or.-Pbd. — Lobgesang des Lebens. Rhapsodien. Berl. 1911. Or.-Lwd.

1579. — Uferleute. Geschichten vom untern Rhein. Berl. 1903. Or.-Lwd. — Mutter Landstraße. Das Ende einer Jugend. Schauspiel in 3 Aufzügen. 2. A. Berl. 1904. Or.-Lwd. — Raben. Neue Geschichten vom untern Rhein. Berl. 1904. Or.-Lwd.

1580. **Schmitz, O. A. H.** Haschisch. Erzählungen. M. 13 Zeichn. von A. Kubin. Münch. 1913. 4°. Or.-Cart.

1581. **Schneckenburger, M.** Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870. M. Portr., Facs., Musikbeilagen, Übersetzungen etc. Hrsg. von G. Scherer u. Fr. Lipperheide. M. d. Portr. Schneckenburgers. Berl. 1871. 4°. Or.-Umschl.

1582. **Schnitzler, A.** Anatol. Illustr. v. M. Coschell. 1.—3. A. Berl. 1901. 4°. Hprgt. Vergriffen.

1583. — Der grüne Kakadu. — Paracelsus. — Die Gefährtin. Drei Einakter. 3. A. Berl. 1900. Or.-Lwd. — Der junge Medardus. Dramatische Historie in ein. Vorspiel u. 5 Aufzügen. 5. A. Berl. 1910. Or.-Cart. — Die griechische Tänzerin. Novellen. Wien 1905. — Angebdn. O. J. Bierbaum. Das höllische Automobil. Novellen. Wien 1905. — F. Salten. Der Schrei der Liebe. Novelle. Wien 1905. Hprgt.

1584. — Marionetten. Drei Einakter. Berl. 1906. Hprgt. 1. A.

1585. **Schnorr von Carolsfeld, J.** — Die Bibel in Bildern. 240 Darstellungen, erfunden und auf Holz gezeichnet von J. Schnorr von Caroldsfeld. Lpz. o. J. 4°. Schöner Ganzlederbd. d. Z. m. Goldpressung u. Goldschn.

1586. **Schönherr, K.** Glaube und Heimat. Die Tragödie eines Volkes. Lpz. 1910. 4°. Or.-Umschl. 1. A.

1587. **Scholz, W. von.** Der Gast. Ein deutsches Schauspiel in drei Aufzügen. M. Portr. des Dichters u. Titelzeichn. von H. Heise. Münch. 1900. 4°. Hprgt.

1588. **Schopenhauer, A.** Aphorismen zur Lebensweisheit. Taschenausgabe. Hrsg. von M. Brahn. Lpz. 1913. Or.-Ldr. — Briefwechsel und andere Dokumente. Ausgewählt u. hrsg. von M. Brah. Lpz. 1911. Or.-Ldr.

1589. **Schroeder, L. von.** Indiens Literatur und Cultur in historischer Entwicklung. Ein Cyklus von fünfzig Vorlesungen. Lpz. 1887. Hprgt. — Worte der Wahrheit = Dhammapadam. — Eine zum Buddhistischen Canon gehörige Spruchsammlung. In deutscher Übersetzung hrsg. von L. von Schroeder. Lpz. 1892. Hprgt.

1590. **Schroeder, R. A.** An Belinde. Gedichte. Lpz. 1902. Gr. 8°. Prachtvoller reich verzierter Ganzlederbd.
Auf Bütten gedruckt. A. d. Vorsatz hs. Namenszug des Dichters.

1591. — Baumblüte im Werder 1906. Als Frühlingsgeschenk des Insel-Verlages wurde dies Buch im Mai 1908 in Lpz. in 200 num. Ex. als Handschrift gedruckt. Nr. 133. Buntpapier-Umschl. A. d. Vorsatz der hs. Name des Dichters. Nicht im Handel!

1592. — Handschriftliches 51 Bll. starkes Manuskript in Kl.-Fol. zum „Elysium", das eine größere Anzahl nicht abgedruckter Gedichte enthält, darunter als erstes Lied des ersten Buches:

„Mit meinem Hammer schlug ich an die Steine,
Bis daß ihr Schrei mir Antwort ward.
Wer das versteht und weiß, wie ich es meine
Dem ist dies Harte nicht zu hart."

Kl.-Folio. Hprgt.

1593. — Elysium. Ein Buch Gedichte. Lpz. 1906. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 25 num. Ex. im Auftrag Alfred W. von Heymels auf Pergament hergestellt. Nr. 21.

1594. — Dasselbe. Gesammelte Gedichte. Lpz. 1912. Gr. 8°. Roter Ganzmaroquinbd. (der Bremer-Binderei).
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Dichters.

1595. — Empedocles. Ein Gedicht. Lpz. o. J. (1901). 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In kleiner Auflage im Auftrage Alfred W. von Heymels gedruckt. 6 Ex. wurden auf van Geldern abgezogen und in Pergament gebunden. Nr. 2. A. d. Vorsatz ein hs. Gedicht:

„Für Alfred.
Man wird mit Tagen wie mit Jahren älter!
Und ruhig wird man, lieber Freund, und kälter.
Und was man einst begehrt als unerläßlich
Man läßt es nun; man nimmt ja alles läßlich.
Wir auch — vernimm's aus folgenden Gedichten,
Ob gern, ob ungern lernten wir: Verzichten.
München, 12. 6. 1901. R. A. Schröder."

1596. — Der Landbau. Elegie als Epistel an Hugo von Hofmannsthal. Sonderdruck im Auftrage von A. W. von Heymel aus dem Septemberheft der „Süddeutschen Monatshefte" 1909 in 30 num. Ex. hergestellt. Dies ist Nr. 13 und gehört Alfred W. von Heymel. Gr. 8°. Buntpapierumschl. Nicht im Handel!

1597. — Lieder an eine Geliebte. Berl. 1900. Kl. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 15 num. Ex. auf van Geldern abgezogen und in Pergament gebunden. Nr. 12. A. d. Vorsatz hs. Gedicht:

„Alte Lust und alte Schmerzen
Sind nun tot in unsern Herzen;
Sind auch Lieder so erklungen
Die wir einmal hingesungen.
Sollen doch hier weiterleben,
Hier und da ein Echo geben,
Zeugen wie in unsern Tagen
Lust und Schmerzen wir ertragen.
Wie uns Feinde wohl bekriegen,
Aber, wie wir sie besiegen.
Denn, wir sollten nichts bekunden,
Als ein fröhlich: Ueberwunden.

Meinem lieben Freund, Gönner und Vetter Alfred W. von Heymel in Liebe und Dankbarbeit R. A. Schröder. München 19. 12. 1900."

1598. — Dasselbe. Or.-Prgt.

Vorzugsausgabe. Auf van Geldern in nur 15 num. Ex. abgezogen und in Pergament gebunden. A. d. Vorsatz hs. Widmung: „Seinem unsäglich geliebten Vetter, Mäcen und Geburtshelfer schenkt diese unbefleckte Nr. 1 der Verfasser R. A. Schröder."

1599. — Dasselbe. Berl. 1900. Or.-Cart.

A. d. Vorsatz hs. Widmung des Dichters.

1600. — Lieder und Elegien. Lpz. 1911. 4°. Hprgt.

In nur 100 num. Ex. für Subscribenten im Auftrage Alfred W. v. Heymels gedruckt. Dies ist Nr. 30 und gehört A. W. von Heymel. Die Lieder und Elegien sind in der Zeitschrift „Die Insel" in den Jahren 1899—1902 erschienen und seither nicht in Buchform veröffentlicht.

1601. — Sonette. Zum Andenken an eine Verstorbene. Lpz. 1904. 4°. Prachtvoller roter Ganzmaroquinbd. m. reicher Goldpressung.

In nur 10 num. Ex. auf Bütten hergestellt und in Maroquin gebunden. Nr. 2. A. d. Titel der hs. Namenszug des Dichters.

1602. — Sprüche in Reimen. Lpz. 1900. 4°. Or.-Hprgt.

Separatabzug in nur 30 num. Ex. hergestellt. Nr. 2. A. d. Vorsatz der Namenszug des Dichters.

1603. — Tivoli. Elegie als Epistel an meine Schwester Clara. Sonderdruck in nur 50 num. Ex. im Auftrage von A. W. von Heymel aus dem Aprilheft der „Süddeutschen Monatshefte" 1911 hergestellt. Gr. 8°. Buntpapier-Umschl. Nicht im Handel. Ex. Nr. 19.

1604. — Unmut. Ein Buch Gesänge. Lpz. 1899. 4°. Ganzpergamentband.

Auf Bütten gedruckt. A. d. Vorsatz längeres hs. Gedicht:

„Geliebter Kunstmäzen und Vetter mein!
Hier schicke ich den Unmut Dir ins Haus.
Ich ließ ihn leider öfters an Dir aus,
Laß Du ihn freundlich ein.
Er ist, ein Gleichnis unsrer Lebensstunden,
In Esels- oder Schafshaut eingebunden;
Doch auch in solchen Zwang gepreßt, erhält
Der Edle sich lebendig eine Welt!
Du nun an Freundschaft und an Milde reich
Nimm klar das Trübe, und das Starke weich
Und durch das Labyrinth von Groll und Schmerzen
Geleiten sicher dich die Liebeskerzen.

Weihnachten. R. A. Schröder."

1605. Schröder, R. A. Unmut. Lpz. 1909. 4°. Or.-Hprgt.
A. d. Vorsatz der hs. Namenszug des Dichters.

1606. — Die Zwillingsbrüder. Sonette. Lpz. 1908. 4°. Roter Ganzmaroquinbd. Vergriffen.
Im Auftrage von Alfred W. von Heymel in nur 100 Ex. hergestellt. A. d. Titel der hs. Namenszug des Dichters.

1607. — Dasselbe. Hprgt. A. d. Vorsatz der hs. Namenszug des Dichters. Am Schluß: Dies Exemplar gehört Alfred W. von Heymel.

1608. Schulz, W. Märchen. Bilder und Gedichte. Münch. o. J. Gr.-Fol. Or.-Lwd.

1609. Schulze, E. Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe. 3 Bde. M. Kupf. Lpz. 1822. Ganzlederbde. d. Z. m. Rückenpressung u. Gelbschn.
Goedeke VI, 374, 11. Geschätzte Ausgabe, die von F. Bouterwek hrsg. und eingeleitet wurde. Die beiden ersten Bände ohne das 2. Titelblatt „Sämtliche poetische Werke." Fleckiges Ex.

1610. — Die bezauberte Rose. Romant. Gedicht in 3 Gesängen. 5. A. m. 7 Stahlst. (dar. das Portr. S.) Lpz. 1832. Ganzlederband d. Z. m. Gelbschn.
Fleckiges Ex.

1611. Deutsche Schwänke. 79 kurtzweylig Schwenck und Fatzbossen gesammelt von L. Frischlin. M. Titel, Titelbild u. Vorsatz von J. Taschner, die 10 Bilder des Textes von E. Luksch-Makowska. Lpz. 1906. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 Ex. mit kolorierten Bild. auf Bütten hergestellt. Nr. 3.

1612. Altfranzösische Schwänke. Einhundertzwanzig Fabliaux / Cortes / Novellen und Schwänke von Ruteboeuf bis Metel d'Ouville. Ges. u. hrsg. von E. Lebus. M. Titel- u. Einbandzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1907. Kl. 4°. Or.-Hfrz.
In nur 500 num. Ex. hergestellt. Nr. 346.

1613. Schwarz auf Weiß. Humor und Satyre beliebter Autoren und Künstler. M. 60 Or.-Zeichn. u. Buchschmuck von W. von May, O. M. Miethke, A. Kling, R. Hanke, M. Münster, L. Forstner, V. Schufinsky u. and. Lpz. o. J. Illustr. Or.-Umschl.

1614. Schwob, M. La porte des Réves. Illustr. de G. de Feure. Paris 1899. 4°. Hprgt.
In nur 220 num. Ex. auf Japan hergestellt. Nr. 147.

1615. Scacciae, S. Tractatus de commerciis et cambio. Frankfurt a. M. 1648. — Angebdn.: M. Uranus. Consiliorum sive responsorum. Tomi duo. Frankf. 1597. Folio. Prgt. d. Z.

1616. Zehn lyrische **Selbst-Porträts:** F. von Saar, F. Dahn, J. Trojan, M. Greif, E. von Wildenbruch, D. von Liliencron, G. Falke, A. Holz, R. Dehmel, O. J. Bierbaum. M. d. Porträts der Dichter nach der Natur auf Stein gez. von M. A. Stremel u. den selbstgeschriebenen Lebensskizzen in Facsimile. Lpz. o. J. (1907). Or.-Cart.

1617. **Shakespeare, W.** The works. Decorated by Ch. Ricketts. 40 vols. Lond. Ballantyne-Press. 1900—03. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1618. — Dasselbe. Edited by W. E. Henley. 10 vols. M. Portr. Edinburgh 1901 ff. Kl.-Fol. Or.-Cart.
Es fehlen die Teile 12 und 34.

1619. — The plays and poems. With the life and portrait of the poet. 7 vols. Lpz. 1843/44. Kl. 8°. Hfrz. d. Z.

1620. — Sonette. Übertragen von Ed. Saenger. Lpz. 1910. Hprgt.

1621. — The tragical historie of Hamlet, prince of Denmarke. Lond., Doves-Press 1909. Gr. 8°. Or.-Prgt.
In nur 250 Ex. hergestellt.

1622. — Gallerie zu Shakespeare's dramatischen Werken. In Umrissen, erfunden und gestochen von M. Retzsch.: Macbeth (13 Bll.), Hamlet (17 Bll.). Mit C. A. Boettinger's Andeutungen und den scenischen Stellen des Textes. Hrsg. von E. Fleischer. 2 Bde. Lond. 1828 u. 33. 4°. Illustr. Or.-Lwd.
Etwas papierfleckiges Ex.

1623. **Shaw, B.** Dramatische Werke. Auswahl in 3 Bänden. M. Portr. Berl. 1911. Or.-Lwd.

1624. **Shaw, M. and Gordon Craig.** Souvenir. Acis and Galathea. Masque of love. As produced at the Great Queen Street Theatre, March 10th. 1902. M. Abb. u. Noten (Lond.) Kl.-Fol. Hprgt.

1625. **Shelley, P. B.** The Cenci. A tragedy in five acts. Mit Holzschnitt-Initialen von H. M. O'Kane. New York 1903. Gr. 8°. Or.-Hlwd.
In nur 180 Ex. auf der „Elston-Preß" in rot und schwarz gedruckt.

1626. **Sheraton, T.** Modell- und Zeichnungsbuch für Ebenisten, Tischler, Tapezierer und Stuhlmacher und sonst für jeden Liebhaber des guten Geschmacks bey Möblierung und Einrichtung der Putz- und Prachtzimmer. A. d. Engl. übersetzt von G. Tr. Wenzel. 3 Bde. Text und ein Bd. mit 62 Kupf. Lpz. o. J. (ca. 1820). 4°. Cart. d. Z.

1627. **Sienkiewicz, H.** Suivons-Le. Trad. par. R. Potocka. Lpz. o. J. Schm. 8°. Or.-Prgt.
In nur 100 num. Ex. auf der Ernst-Ludwig-Presse hergestellt. Nicht im Handel. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1628. **Simplicissimus.** Jahrg. 1—16, 1; 17; 18, 1. Münch. 1896 bis 1913. Fol. Jahrg. 1—10 Hprgt., Rest Original-Leinwandbände. Mit den Nummern 31 u. 32 in Jahrgang III.

1629. — Dasselbe. Jahrg. V apart. Original-Leinwandband.

1630. **Sindbad der Seefahrer.** Die Abenteuer Sindbads des Seefahrers, wie sie aufgezeichnet sind in dem Buch genannt „Tausend und eine Nacht". Übertr. von F. P. Greve. M. farb. Doppeltitel, 8 farb. Vollbild., Initialen u. mehrfarb. Einbandzeichn. von A. Peters. Lpz. 1913. Gr. 8°. Or.-Cart.

1631. **Slevogt, M.** Achill. 15 Lithographien zur Ilias. Münch. o. J. Gr.-Qu.-Fol. Illustr. Or.-Umschl. Vergriffen und selten.
Erste numerierte Ausgabe, die nur in 100 Ex. auf starkem Papier hergestellt wurde. Nr. 30.

1632. — Ali Baba und die vierzig Räuber. Improvisationen von M. Slevogt. Berl. 1903. Fol. Or.-Cart. Vergriffen.

1633. — Coranna. Eine Indianergeschichte. Zeichnungen von M. Slevogt zu einer Erzählung von W. Claire. Berl. o. J. Gr. 4°. Illustr. Or.-Lwdbd. Vergriffen.

1634. — Sindbad der Seefahrer. 33 Original-Lithographien. Berl. 1908. Gr. 4°. Illustr. Or.-Prgtbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 300 num. u. vom Künstler sign. Ex. hergestellt. Nr. 59.

1635. — Benvenuto Cellini übersetzt von Goethe. Vorzugsausgabe. 306 Lithographien mit der Handpresse auf Chinapapier gedruckt, jedes Blatt mit einem vom Künstler geschnittenen Stempel, das Titelblatt handschriftlich numeriert und signiert. Fol. Or.-Ledermappe mit Goldpressung n. d. Entwurf von E. Preetorius.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. hergestellt. Nr. 24.

1636. — Dasselbe. Buchausgabe. M. dem vollständigen Goethe'schen Text in schöner Fraktur auf Hadernpapier mit 303 in den Text gedruckten Lithographien. 5 Lieferungen. Berl. o. J. (1914 bis 17.) 4°. Or.-Umschl.

1637. — Cooper, J. F. Lederstrumpf-Erzählungen. Übersetzt u. bearb. von K. Federn. Mit Original-Lithographien von M. Slevogt. Berl. 1909. Imp.-Fol. Roter Ganzmaroquinbd.
Luxusausgabe. In nur 60 num. Ex. hergestellt. Nr. 25 ist für Alfred W. von Heymel gedruckt. Ausgabe A auf ein in Amerika besonders angefertigtes weißes Reisfasernpapier. Sämtliche Vollbilder-Lithographien wurden für diese Ausgabe noch einmal ohne den Text auf altes japanisches Bütten gedruckt. Diese Drucke wurden von Max Slevogt handschriftlich signiert. In der Or. Halbmaroquinmappe.

1638. **Somoff, C.** — Bie, O. Constantin Somoff. M. Einband-, Titelzeichnung und Vign. von C. Somoff und 40 Abb. von Werken des Künstlers. Berl. 1907. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur 550 num. Ex. hergestellt. Nr. 297.

1639. **Spencer, J. A.** The history of the United States from the earliest to the present time. 2 vols. M. außerordentlich zahlr. Abb. New York o. J. 4°. Hfrz. d. Z.

1640. **Spiero, H.** Dichtungen. Lpz. 1911. Gr. 8°. Or.-Umschl.
In nur 350 num. Ex. auf Japan hergestellt. Vom Dichter signiert und numeriert. Nr. 272.

1641. **Spitteler, C.** Olympischer Frühling. Jena 1900. Or.-Lwd. 1. A.

1642. — Imago. M. Titelzeichn. v. R. Löw. Jena 1906. Ill. Or.-Ldr. Vergriffene 1. A.
Vorzugsausgabe. In nur 20 num. Ex. auf echtem Bütten hergestellt. Nr. 2.

1643. — Schmetterlinge. Gedichte. 2. A. Jena 1907. Or.-Lwd.

1644. **Springer, A.** Handbuch der Kunstgeschichte. 4. illustrierte Ausgabe. 4 Bde. Lpz. 1895/96. Kl.-Fol. Or.-Lwd.
(Das Altertum — das Mittelalter — die Renaissance in Italien — die Renaissance im Norden.)

1645. **Stauffer-Bern, K.** Familienbriefe und Gedichte. Hrsg. von U. W. Züricher. M. Portr. Lpz. 1914. Gr. 8°. Or.-Ldr.

1646. **Steinhöwel, H.** Decameron. Hrsg. von A. von Keller. Stuttg. 1860. Gr. 8°. Or.-Halbschweinslederbd.
(Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. 51.)

1647. **Stendhal-Henry Beyle, von.** Ausgewählte Werke. Hrsg. von Fr. von Oppeln-Bronikowski. 7 Bde. Jena 1901 bis 06. Or.-Wildlederbde.

1648. **Sternheim, C.** Bürger Schippel. Komödie in 5 Aufzügen. Lpz. 1913. Gr. 8°. Roter Or.-Ganzmaroquinbd.
Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1649. — Bürger Schippel. Komödie in 5 Aufzügen. Lpz. 1913. Or.-Lwd. — Der Snob. Komödie in 3 Aufzügen. Lpz. 1914. Or.-Lwd. Beides in 1. A.

1650. — „Fanale." Dresden 1901. Or.-Umschl. — Ulrich und Brigitte. Münch. 1908. Kl. 4°. Or.-Umschl. Beides in 1. A.

1651. — Die Kassette. Komödie in 5 Aufzügen. Lpz. 1912. Gr. 8°. Roter Or.-Maroquinbd.
Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. auf holländ. Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage für Alfred W. von Heymel hergestellt.

1652. **Sternheim, C.** Ulrich und Brigitte. Ein dramatisches Gedicht. 2. A. Lpz. 1911. Or.-Lwd. — Der Snob. Komödie in 3 Aufzügen. Lpz. 1914. 1. A.

1653. **Stieler, A.** Handatlas. Vollständige Ausgabe in 84 Karten. O. O. 1870. Fol. Or.-Halbmaroquinbd.

1654. **Stifter, A.** Studien. 2 Bde. Neue Taschenausgabe m. ein. Einleit. von J. Schlaf. M. Titel- u. Einbandzeichn. von K. Walser. Lpz. o. J. Or.-Prgt.

1655. **Stilling, H.** (Heinrich Jung.) Henrich Stillings Jugend. Eine wahrhafte Geschichte. M. ein. Nachwort von Fr. Deibel. Titelvign. u. Titelkupf. n. Chodowiecki. Neu erschienen Lpz. 1907. Or.-Pbd. Vergriffen.

1656. **Stirner, M.** Der Einzige und sein Eigentum. Nach der Ausgabe von 1845 neuhrsg. Lpz. 1911. 4°. Or.-Umschl.
In nur 980 Ex. hergestellt. Nr. 158.

1657. — Mackay, J. H. Max Stirner. Sein Leben und sein Werk. M. 4 Abbild., zahlr. Facs. u. ein. Anhang. 3. als Privatausgabe gedruckte, völlig durchgearb. u. vermehrte mit ein. Namen- u. Sachregister versehene Auflage. Berl. 1914. 4°. Or.-Umschl.
In nur 325 num. Ex. hergestellt. Nr. 50.

1658. — Max Stirner's kleinere Schriften und seine Entgegnungen auf die Kritik seines Werkes: „Der Einzige und sein Eigenthum" a. d. J. 1842—48. 2. durchgesehene und sehr vermehrte Auflage. Berl. 1914. Kl. 4°. Or.-Umschl.
Vorzugsausgabe. In nur 100 vom Herausgeber sign. und num. Ex. auf van Geldern hergestellt. Nr. 36.

1659. **Stolberg, Fr. L. zu.** Die Insel. Motto. Lpz. 1788. Hprgt.
Goedeke IV, 396, 12. Schönes unbeschn. Ex. auf Schreibpapier. Enthält: Die Gespräche des Sophron mit seinen Freunden — Gedichte — Aura.

1660. **Storm, Th.** Immensee. Eine Novelle. 1849. Lpz. 1909. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.
7. Buch der Ernst Ludwig-Presse. In nur 200 Ex. hergestellt.

1661. **Strauß, D. Fr.** Ulrich von Hutten. Mit 35 Lichtdrucktaf. Lpz. 1914. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

1662. **Streuvels, St.** Lente Leven. Gent 1899. Kl. 4°. Or.-Prgt.
Gedichte des bekannten vlämischen Dichters.

1663. **Strindberg, A.** Werke. Deutsche Gesamtausgabe. Unter Mitwirkung von E. Schering als Übersetzer vom Dichter selbst veranstaltet. 28 Bde. M. mehr. Portr. Münch. 1910—15. Gr. 8°. Or.-Hfrz.

1664. **Strindberg, A.** Die Schlüssel des Himmelreichs oder Sanct Peters Wanderung auf Erden. Ein Märchenspiel in 5 Akten. Autorisierte Übersetzung a. d. Schwed. von E. Holm. M. Umschlagzeichn. von Th. Schinkel. Berl. o. J. Halbschweinslederbd. 1. Buchausgabe der dt. Übersetzung.
A. d. Vorsatz hs. Widmung an O. J. Bierbaum vom Übersetzer.

1665. — Vor höherer Instanz. Zwei Dramen. Lpz. 1899. Hprgt. 1. A.

1666. **Stucken, Ed.** Hine-moa. Eine neuseeländische Sage in Versen. Berl. 1901. Kl. 4°. Or.-Hprgt.
In nur 250 num. Ex. hergestellt. Nr. 155.

1667. — Merlins Geburt. Ein Mysterium. Berl. o. J. (1913). Or.-Cart. 1. A.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Dichters an Alfred W. von Heymel.

1668. **Stumm, H. von.** Narciss. Bescheidene Gedichte eines jungen Träumers. M. Buchschmuck n. Entwürfen des Verfassers u. dem Farbenholzschnittporträt geschn. von C. Reiser-Partenkirchen u. handgedruckt. Münch. 1907. Gr. 8°. Or.-Hlwd.
In nur 50 hs. num. Ex. hergestellt. Nr. 33.

1669. **Svétlow, V.** Le ballet contemporain. Ouvrage édité avec la collaboration de L. Bakst. Traduction française de D. Calvocoressi. St. Petersburg 1912. Gr. 8°. Illustr. Or.-Lwd.
Prachtvolles Werk mit einer Fülle von schwarzen und farbigen Tafeln.

1670. Der Tabak in Kunst und Kultur. Festschrift der Firma Jos. Feinhals aus Anlaß ihres 50jährigen Bestehens. Cöln 1911. Mit Titelholzschnitt von F. H. Ehmke, von dem auch die Anordnung u. die Schrifttype herrührt. M. Entwürfen von: F. H. Ehmke, W. Hadank, E. Hass, E. Gericke, Fr. Steinert, E. Mende, H. Krayn. Der verbindende Text stammt von G. E. Lütgen u. A. Boerner. M. zahlr. Nachbildungen alter Stiche. Cöln 1911. 4°. Or.-Umschl. Interessantes Kulturdokument.

1671. **Taine, H.** Philosophie der Kunst. Autorisierte Ausgabe. Übers. von E. Hardt. 2 Tle. in 1 Bd. Jena 1907. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 20 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 7.

1672. **Tancretus.** Vetustis-simi iuris tractatus. M. ancolor. Titelvign. O. O. 1545. Kl. schm. 8°. Prgt. d. Z. Alter Name a. d. Titel.

1673. **Taube, O. von.** Verse. M. Buchschmuck von R. A. Schröder. Berl. 1907. Pbd. — Gedichte u. Szenen. Lpz. 1908. Or.-Hprgt. — Der verbotene Herbst. Lpz. 1913. Or.-Hprgt. Alles in 1. A. A. d. Vorsatz der 1. Schrift hs. Widmung des Verfassers.

1674. **Tausendundeine Nacht.** Die Erzählungen aus den tausendundein Nächten. Erste vollst. deutsche Ausgabe bearb. von F. P. Greve mit einer Einleitung von H. von Hofmannsthal u. ein. Abhandlung über Entstehung u. Geschichte des Werkes von K. Dyroff. Mit Titel- u. Einbandzeichnung von M. Behmer. 12 Bde. Lpz. 1907. Or.-Pergament. Vergriffen.

Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. hergestellt. Das Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1675. — Dasselbe. Bd. 1—4.

1676. — Dasselbe. 12 Bde. Or.-Ldr.

1677. — Dasselbe. Aus der von F. P. Greve besorgten vollst. Ausgabe ausgewählt u. hrsg. von P. Ernst. M. Initialen, Titel- u. Einbandzeichn. von M. Behmer. Bd. 1—3. Lpz. 1911. Or.-Ganzlederbde. Vergriffen.

1678. — Dasselbe. Hlwdbde.

1679. — Die schönsten Geschichten aus 1001 Nacht. M. Nachwort von S. Rüttgers u. Titel- u. Einbandzeichn. von M. Behmer. Lpz. o. J. Or.-Hfrz.

1680. — Le livre des mille nuits et une nuit. Trad. littéraire et complète du texte arabe par J. C. Mardrus. 16 tomes. Paris 1903/04. Hprgtbde.

1681. — Le temple de Gnide. Nouv. éd. Avec figures gr. par N. le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gr. par Drouët. Paris 1772. Gr. 8°. Marmor. Ganzlederbd. d. Z. m. Steh-, Innenkantenverzierung u. Goldschn.

Prachtvolles Ex. auf breitrandigem Schreibpapier, die 10 Kupfer in scharfen Abdrücken.

1682. **Tennyson, A.** A dream of fair women. Other poems. Selected and illustrated by E. J. Sullivan. With a postcript by the artist. Lond. 1900. 4°. Or.-Hprgt.

Vorzugsausgabe. In nur 125 num. Ex. auf Whatman-Papier mit vier Duplikat-Tafeln in Photogravüre hergestellt. Vom Künstler signiert und numeriert. Nr. 31.

1683. — Seven poems and two translations. Lond., Doves-Press 1902. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.

In nur kleiner Auflage in rot und schwarz hergestellt.

1684. — Dasselbe.

1685. **Teppiche.** — The Yerkes collection of oriental carpets. A limited de luxe portfolio containing twenty-seven facsimile reproductions in color. With critical text by J. K. Mumford. Lpz. 1910. Imp.-Fol. Or.-Seidenmappe.

1686. **Teuerdank.** Fahrten und Träume deutscher Maler. 24 Folgen. Berl. o. J. Gr. 4°. 2 Hfrzbde.
(E. Liebermann — H. Hirzel — Fr. Müller-Münster — Fr. Stassen — Horst Schulze — H. von Volkmann — G. A. Stroedel — H. Heise — G. Barlösius — G. Jahn — F. Haß — R. Koch — E. Kuithan — A. Kolb — B. Wenig).

1687. **Thieme, U. u. F. Becker.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 1—7, 9—10. Lpz. 1907—14. Kl.-Fol. Or.-Hfrzbde.

1688. **Thiers, A.** Histoire de la révolution française. 6 tomes. M. Portr. Bruxelles 1834. Hübsche Hfrzbde. d. Z.

1689. **Thoma, H.** Gemälde. Hrsg. von H. Thode. Mappe II/III. Frankf. a. M. 1901. Fol. Or.-Lwd.-Mappen.

1690. — Im Herbste des Lebens. Gesammelte Erinnerungsblätter. M. Portr. u. Abb. im Text. Münch. 1909. 4°. Illustr. Or.-Umschl. 1. A.

1691. **Thoma, L.** Briefwechsel eines bayrischen Landtagsabgeordneten. M. 20 Zeichn. von Ed. Thöny. Münch. 1909. Or.-Lwd. 1. A. — Tante Frieda. Neue Lausbubengeschichten. M. Zeichn. von O. Gulbransson. Münch. 1907. 4°. Illustr. Or.-Lwd. 1. A.

1692. — Hochzeit. Eine Bauerngeschichte. Umschlagzeichn. u. Buchschmuck von Br. Paul. Münch. 1902. Hprgt. — Lausbubengeschichten. Aus meiner Jugendzeit. Münch. 1905. Or.-Lwd. — Andreas Vöst. Bauernroman. Münch. 1906. Or.-Lwd.

1693. **Tieck, L.** Sämtliche Schriften. Bd. 1. 3—14. 16—20. 22. 24. 27. Berl. 1828—52.

1694. — Die Insel Felsenburg oder wunderliche Fata einiger Seefahrer. Eine Geschichte a. d. Anfange des 18. Jahrh. (von L. Schnabel pseud. Gisander). Hrsg. von L. Tieck. 6 Bde. in 3 Bdn. Breslau 1828. Kl. 4°. Hprgtbde.

1695. **Tiepolo.** Acque-forti del Tiepolo con prefazione di P. Molmenti. M. Portr. u. ein. Fülle von Abb. Venezia 1896. Kl.-Folio. Hprgt.

1696. **Till Eulenspiegel.** Ein kurtzweilig Lesen von Dyl Ulenspiegel geboren usz. dem Land zu Brunszwick. Facsimile-Neudruck n. d. Ausgabe von 1515. Hrsg. von Ed. Schröder. M. 86 Holzschnitten im Text. Lpz. o. J. Or.-Prgt. Vergriffen.
Luxusausgabe. In nur 400 Ex. mit illumin. Holzschnitten gedruckt. Dieses Ex. wurde über die Auflage abgezogen für A. W. von Heymel.

1697. — Dasselbe. Bearb. von Chr. H. Kleukens. M. 57 handcolor. Holzschnitten a. d. J. 1573. Lpz. o. J. (1912). Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 200 Ex. auf Bütten hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1698. **Toepffer, R.** Mr. Jabot. M. illustr. Titel, Umschl. u. 62 SS. illustr. Text. Genève 1847. Gr.-Qu. 8°. Or.-Umschl.

1699. — Lustige Geschichten und Karikaturen des berühmten Verfassers der Genfer Novellen. M. zahlr. Abb. im Text. Stuttg. o. J. 4°. Illustr. Or.-Pbd. — Es liegt bei: E. Schur. Rudolf Töpffer. M. Abb. Berl. 1912. Or.-Cart.

1700. **Toulouse-Lautrec, H. de.** Au cirque. Vingt-deux dessins au crayons de couleur. Paris 1905. Folio. Or.-Mappe.
In nur 200 num. Ex. hergestellt. Nr. 185.

1701. — Clemenceau, G. Au pied du Sinai. Illustrations de H. de Toulouse-Lautrec. Paris o. J. 4°. Hprgt.
In nur 380 num. Ex. hergestellt. Nr. 274.

1702. — Le Gueux. Heft 1—10. 13—16. M. Abb. von H. Gray, Steinlen u. Trelauc u. Lilé. (Die letzten beiden Namen Pseudonym für Toulouse-Lautrec.) Jahrg. I. 1891. Gr. 8°. Hlwd. — Es liegt bei: H. Esswein u. A. W. Heymel. Toulouse-Lautrec. M. 50 Abb. Münch. 1912. 4°. Or.-Cart.

1703. — Renard, J. Histoires naturelles. Edition ornée de vingt-deux lithographies originales de H. de Toulouse-Lautrec. Paris 1899. Kl.-Fol. Hprgt. m. eingebdn. Or.-Umschl.
In nur 100 num. Ex. hergestellt. Nr. 59.

1704. — Yvette Guilbert. Text von G. Geffroy. Illustrationen von H. de Toulouse-Lautrec. Paris 1894. Gr. 4°.
In nur 100 von Yvette Guilbert sign. und num. Ex. hergestellt. Nr. 57

1705. — Dasselbe. Drawn by H. de Toulouse-Lautrec. Described by A. Byl. Transl. by A. T. de Mattos. Lond. 1898. Imp.-Fol. Hprgt.
In nur 350 num. Ex. hergestellt. Nr. 37. Ein Nagel beschädigte am äußersten unteren Rand sämtliche Blätter.

1706. **Trenck, Fr. von der.** Des Frh. Friedr. von der Trenck sämtliche Gedichte und Schriften. 8 Bde. M. 8 Titelvign. Lpz. 1786. Reich verzierte Hfrzbde. d. Z. m. hübscher Pressung und bunten Schildchen u. Geldschn.
Goedeke IV, 302, 4, 5 gibt nur 7 Bände an.

1707. **Trübner, W.** — Fuchs, G. Wilhelm Trübner und sein Werk. 124 Reproduktionen seiner sämtlichen Hauptwerke mit begleit. Text und einer Einleitung. M. Portr. u. zahlr. Abb. Münch. 1908. 4°. Or.-Prgt. — Es liegt bei: W. Trübner. Personalien und Prinzipien. Berl. o. J. Or.-Umschl.

1708. **Tschuang-Tse.** Reden und Gleichnisse. Deutsche Auswahl von M. Buber. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Ldrbd. m. Einbandzeichn. von E. R. Weiss. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 num. Ex. auf Japan hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. v. Heymel gedruckt.

1709. **Turner, J. M. W.** Hidden treasures at the National-Gallery. A selection of studies and drawings. With some account of them: by E. T. Cook. With a sketch of Turner's life, and reproductions of a number of his finished works. M. Portr. T's. und zahlr. Abb. Lond. 1905. 4°. Or.-Lwd.

1710. **Ulfeldt, L. Chr. von.** Leidensgedächtnis das sind Denkwürdigkeiten der Gräfin zu Schleswig-Holstein Leonora Christina vermählten Gräfin Ulfeldt aus ihrer Gefangenschaft im Blauen Turm des Königsschlosses zu Kopenhagen 1663—1685. Bearb. u. neu hrsg. von Cl. Priess. M. 5 Bildn. in Lichtdruck. Lpz. 1911. Or.-Ldr.

1711. **Van de Velde, H.** Amo. Ein Auszug aus ein. Essay über die vernunftgemäße Schönheit. Lpz. 1909. 4°. Hellgrauer Ganzlederbd. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 20 Ex. auf Pergament hergestellt. Von außerordentlicher Seltenheit, der Einband stammt a. d. Werkstatt der Kunstgewerbeschule in Weimar.

1712. — Essays. Lpz. 1910. Hprgt. — Vom neuen Stil. Lpz. 1907. Hprgt.

1713. **Velazquez.** — Voll, K. Velazquez. Ein Bilderatlas zur Geschichte seiner Kunst. Text u. 48 Bll. Abb. Münch. Kl.-Fol. O. J. Or.-Lwd.-Mappe.

1714. **Verhaeren, E.** Werke. 3 Bde. (Emile Verhaeren. — Ausgewählte Gedichte. — Drei Dramen. Nachdichtung von St. Zweig.) Lpz. 1910. Or.-Ldr.

1715. — Almanach. Cahier de vers d'E. Verhaeren. Ornementé par Th. van Rysselberghe. Bruxelles 1895. Kl. 4°. Illustr. Or.-Lwd. Vergriffen.
In nur kleiner num. Auflage hergestellt.

1716. — Helena's Heimkehr. Dem unveröffentl. Manuskript nachgedichtet von St. Zweig. Lpz. 1909. Gr. 8°. Vergriffen.
4. Buch der Ernst-Ludwig-Presse.

1717. — Les heures du soir. Urausgabe des französ. Textes der Gedichte. Lpz. 1911. Gr. 8°. Or.-Ecrasélederbd. n. d. Entwurf H. van de Velde. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 50 Ex. auf Japan gedruckt und vom Autor signiert. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel hergestellt.

1718. — Rembrandt. Übertr. von St. Zweig. M. 80 ganzseit. Abb. nach Gemälden, Zeichn. u. Radierungen R's. Lpz. 1912. Gr. 8°. Or.-Ldr.

1719. — Rubens. Übertr. von St. Zweig. M. 95 Abb. n. Gemälden u. Zeichn. R's. Lpz. 1913. Gr. 8°. Or.-Ldr.

1720. **Verhaeren, E.** Die Stunden. Übertr. von E. Rehwoldt. Lpz. 1912. Vergriffen. Or.-Hprgt.
Auf der Ernst Ludwig-Presse hergestellt.

1721. — Les villages illusoires. Avec 15 gravures à l'eau-forte par H. Ramah. Lpz. 1913. Gr. 4°. Roter Or.-Ganzmaroquinbd.
Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. auf Japan mit vom Künstler sign. Kunstblättern hergestellt. Vom Autor am Schluß signiert. Dies Ex. wurde für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1722. **Verlaine, P.** Oeuvres complètes. 3 tomes. Paris 1899. Grüne Halbmaroquinbde.

1723. — Ausgewählte Gedichte. Übertr. von W. v. Kalckreuth. M. Buchschmuck von H. Wilhelm Wulff. Lpz. 1906. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. auf Bütten gedruckt. Nr. 40.

1724. — Dasselbe. Lpz. 1906. Or.-Ldr.
In nur 850 num. Ex. hergestellt. Nr. 445.

1725. **Versuch** über Assekuranzen, Havereyen und Bodmereyen insgemein; und über verschiedene hiebeygefügte wirkliche Vorfälle und deren Berechnungen insbesondere nebst einer Sammlung der vornehmsten alten und neuen Verordnungen. . . von einem Kaufmann in London. Hamburg 1753. 4°. Ganzlederbd. d. Z. m. hübscher Rückenpressung. Schönes Ex.

1726. **(Villers, A. von.)** Briefe eines Unbekannten. A. dessen Nachlaß neu hrsg. von K. Lanckoronski u. W. Weigand. 2 Bde. M. Bildn. in Heliogravüre. Lpz. 1910. Or.-Hfrz.

1727. **Villiot, J. de.** Camille et moi. Vingt aquarelles de M. van Maele. Paris 1904. Gr. 8°. Hprgt.
In nur 750 num. Ex. hergestellt. Nr. 117.

1728. **Villon, Fr.** Des Meisters Werke. Ins Deutsche übertr. von K. L. Ammer. Lpz. 1907. Gr. 8°. Or.-Hldr.
In nur 700 Ex. hergestellt. Titel und Einbandschmuck von W. Tiemann.

1729. **Vischer, Peter.** — Mayer, A. Die Genreplastik an Peter Vischers Sebaldusgrab. M. 42 Textabb. u. 31 Taf. in Lichtdruck. Lpz. 1911. Gr.-Fol. Or.-Hlwd-Mappe.

1730. **Vitalis, L.** Suplementum in sphaeram Procli Diadochi. Bonn 1526. 28 Bll. 4°. Buntpapierkarton.
Mit schöner Titelholzschnittbordüre, Druckermarke und zahlreichen Holzschnitten im Text.

1731. **Vogel, Fr. R.** Das amerikanische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung, Innenraum u. Umgebung. M. zahlr. Abb. Berl. 1910. Kl.-Fol. Or.-Lwd.

1732. **Vogeler-Worpswede, H.** Dir. Gedichte. M. Buchschmuck u. Vorsatzpapier. Lpz. 1899. Kl. 4°. Illustr. Or.-Hprgtbd. 1. vergriffene Auflage.

1733. **Vogeler-Worpswede**, H. Dir. Gedichte. M. Buchschmuck. Lpz. 1907. Kl. 4°. Or.-Hprgt.
2. Auflage des geschätzten Werkes mit dem für diese Auflage neu gezeichneten Umschlagpapier und Vorsatz.

1734. — Worpsweder-Taschenkalender. Ein Merkbuch mit 12 Federzeichn. Lübeck o. J. Kl. 8°. Illustr. Ganzlederbd.

1735. Chinesische **Volksmärchen** übers. u. eingel. von R. Wilhelm. M. 23 Wiedergaben chines. Holzschn. Iena 1914. Illustr. Or.-Rohseidenbd. — Chinesische Abende. Novellen u. Geschichten. In Gemeinsch. m. Tsou Ping Shou a. d. Ursprache übertr. v. L. Greiner. Berl. o. J. Illustr. Or.-Cart.

1736. **Volkstypen aus Frankreich.** Album mit 335 farbigen Tafeln m. Abb. n. Gavarni, Grandville, Guilbaut, Hebert, Lami, Lavieille, Loubon, Monnier, Montegneul, Pauquet, Verdeil u. a. Gr. 8°. Prachtvoller grüner m. Goldpressung verzierter Ganzmaroquinbd. m. Innen- u. Stehkanten-Verzierung. (Bremer Binderei.)

1737. **Voll**, K. Vergleichende Gemäldestudien. Neue Folge. M. 32 Bildertaf. Münch. 1910. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1738. — Altniederländische und altdeutsche Meister. M. 29 Bildertaf. Münch. 1913. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1739. — Die altniederländische Malerei von Jan van Eyck bis Memling. 2 Bde. Lpz. 1906. Kl. 4°. Or.-Hfrz. (1 Bd. Text, 1 Bd. Tafeln.)

1740. — Die Werke des Jan van Eyck. Eine kritische Studie. Strassburg 1900. Gr. 8°. Hfrz.

1741. **Vollmoeller**, K. Assüs. Fitne und Sumurud. Ein Trauerspiel. Berl. 1904. Kl. 4°. Or.-Cart. 1. A. Vergriffen.

1742. — Der deutsche Graf. Comoedie. Berl. 1906. Or.-Cart. — Des Aischylos Oresteia. Berl. 1908. Or.-Umschl. — C. Gozzi. Turandot. Chines. Märchenspiel. Dt. von K. Vollmoeller. Berl. 1911. Illustr. Or.-Umschl. Alles in 1. A.

1743. — Parzival. — Die frühen Gärten. Berl. 1903. Kl. 4°. Hprgt. Vergriffen.
Das Buch wurde in Mailand in den Werkstätten der Gebrüder Treves im Jahre 1902 hergestellt.

1744. **Voltaire.** Candid oder der Optimismus. Eine Erzählung. Übers. von E. Hardt. M. 24 Or.-Holzschn. von M. Unold. Lpz. 1913. Kl. 4°. Or.-Ganzmaroquinbd.
Vorzugsausgabe. In nur 30 num. Ex. auf China hergestellt. Dies Ex. wurde über die Auflage hinaus für Alfred W. von Heymel gedruckt.

1745. — Dasselbe. Or.-Hprgt.
In nur 800 num. Ex. hergestellt. Nr. 383.

1746. **Voltaire.** Zadig oder das Geschick. Eine morgenländische Geschichte. Übertr. von E. Hardt. M. 40 Rad. von M. Behmer. Berl. 1912. Folio. Or.-Prgt.
Vorzugsausgabe. In nur 80 num. Ex. auf holländ. Bütten hergestellt und vom Künstler hs. signiert. Nr. 5.

1747. **Voss, J. von.** Die Liebe im Zuchthause. Tragikomödie in ein. Aufzug. Berl. 1807. Kl. 8°. Hprgt.

1748. **Voss, J. H.** Idyllen. Königsberg 1801. Kl. 8°. Pbd. d. Z. m. Gelbschn.
Name und Widmung auf dem Titel.

1749. **Vrieslander, J. J.** Variété. 12 Tafeln m. Schwarz-Weiß-Zeichnungen auf Japan. Lpz. 1901. Folio. Or.-Lwd.-Mappe. Vergriffen.

1750. **Wagner, R.** Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe. 1853—71. 11. A. M. mehr. Portr., Abb. u. Facs. Berl. 1904. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1751. — Die Nibelungen. Weltgeschichte aus der Sage. Lpz. 1850. Kl. 8°. Or.-Umschl. — Auswahl seiner Schriften. Lpz. o. J. Or.-Ldr.

1752. — Wieland der Schmiedt. M. Titel, Initialen und Einband von F. W. Kleukens. Lpz. (1913). Gr. 8°. Or.-Ldr. Vergriffen.
11. Buch der Ernst Ludwig-Presse. Vorzugsausgabe. 15 num. Ex. wurden auf Ganzpergament abgezogen. Prachtvolles Ex.

1753. — Krekowski, E. u. Ed. Fuchs. Richard Wagner in der Karikatur. M. 7 Beilagen u. 223 Textillustr. Berl. o. J. Kl.-Folio. Or.-Hprgt.

1754. **Walser, R.** Gedichte. M. Rad. von K. Walser. Berl. o. J. 4°. Or.-Cart. Vergriffen.
In nur 300 num. u. vom Dichter u. Künstler sign. Ex. hergestellt. Nr. 59.

1755. — Der Gehülfe. Roman. Berl. Illustr. Or.-Lwd. — Geschwister Walser. Roman. Berl. 1907. Illustr. Or.-Cart. Beides in 1. A.

1756. **Walton, J.** The lives of Doctor J. D. Henry Wotton Knight, Mr. R. Hooker, Mr. G. Herbert and Doctor R. Sanderson. M. zahlr. prachtvollen Portr. Lond. 1907. Folio. Or.-Lwd.
In nur 410 Ex. hergestellt. Prachtvoll ausgestattetes Werk in rot und schwarz auf schwerem Büttenpapier gedruckt.

1757. **Walther v. d. Vogelweide.** Lieder und Sprüche. In den besten Übertragungen ins Neuhochdeutsche hrsg. von J. Nickol m. Vollbild., Vign. u. Randleisten von Fr. Stassen. Düsseldorf o. J. 4°. Or.-Lwd.

1758. **Weber, C. J.** Democritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen. 7. A. 12 Bde. in 6 Bdn. M. Portr. Stuttg. 1861—63. Or.-Lwdbde. d. Z.
Prachtvolles Ex.

1759. **Wedekind, Fr.** Die Büchse der Pandora. Tragödie in 3 Aufzügen. 5. bis 6. Tausend. Berl. o. J. Or.-Prgt. — Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. 3. A. Münch. 1903. Pbd. — Simson oder Scham und Eifersucht. Dramat. Gedicht in 3 Aufzügen. 4. A. Münch. 1914. Or.-Umschl. — Die junge Welt. Komödie in 3 Aufzügen u. ein. Vorspiel. 2. A. Münch. 1907. Pbd.

1760. — Der Erdgeist. Eine Tragödie. Lpz. 1895. Pbd. 1. A.

1761. — Feuerwerk. Erzählungen. Münch. 1906. Or.-Lwd. 1. A.

1762. — Franziska. Ein modernes Mysterium in 5 Akten. Münch. 1912. Or.-Umschl. 1. A.
A. d. Vorsatz hs. Widmung des Dichters an Alfred W. von Heymel.

1763. — Franziska. Ein modernes Mysterium in 5 Akten. 4. A. Münch. 1913. Hlwd. — Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. 5. A. Münch. 1907. Pbd. — Die junge Welt. Komödie in 3 Aufzügen u. ein. Vorspiel. Münch. o. J. Hprgt.

1764. — Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. 2. A. Zürich 1894. Hlwd.

1765. — Die Fürstin Russalka. Lpz. 1897. Pbd. 1. vergriffene u. sehr gesuchte A.

1766. — In allen Sätteln gerecht. Komödie in 1 Aufzug. Münch. 1910. Or.-Cart. 1. A.

1767. — In allen Wassern gewaschen. Tragödie in 1 Aufzug. Münch. 1910. Or.-Umschl. 1. A.

1768. — Der Liebestrank. Schwank in 3 Aufzügen. Münch. 1899. Hprgt. 1. A.

1769. — Musik. Sittengemälde in 4 Bildern. Münch. 1908. Pbd. 1. A.

1770. — Dasselbe. Or.-Lwd.

1771. **Weiß, E. R.** Die blassen Cantilenen. Lpz. 1896. (Auf China gedruckt). — Angebdn. G. Gamper. Zur Seele. Meinem Bruder, dem Maler und Dichter E. R. Weiß. O. O. u. J. Hprgt. — Es liegt bei: E. R. Weiß. Der Wanderer. 2. veränd. Ausgabe, vermehrt um die seit 1900 entstand. Gedichte. M. Buchschmuck. Berl. 1907. Or.-Pbd.

1772. **Weltgeschichte in Karakterbildern** hrsg. von Fr. Kampers, S. Merkle, M. Spahn. 4 Bde. in 1 Bd. M. vielen Abb. Münch. 1903. Gr. 8°. Hprgt.
(Blennerhassett, Chateaubriand — Landmann, Napoleon I. — Lindl, Cyrus — Schell, Christus).

1773. **Whistler, J. M.** — Eddy, A. E. Recollections and impressions of James M. Whistler. M. Portr. u. ein. großen Anzahl von ganzseit. Taf. Lond. 1903. Or.-Hlwd.

1774. — Way, T. R. and G. R. Dennis. The art of James M. Whistler. M. einer Fülle von teilweis farb., ganzseitigen Abb. Lond. 1903. Kl. 4°. Or.-Lwd.

1775. **White, J. P.** A complete catalogue of garden furniture and garden ornament. M. zahlr. Abb. Lond. 1906. 4°. Or.-Lwd.

1776. **Wieland, C. M.** Sämtliche Werke. Hrsg. von J. G. Gruber. 50 Bde. in 26 Bdn. Bd. 50: Wielands Leben nebst sein. Portr., mit Einschluß vieler noch ungedruckter Briefe Wielands. Lpz. Göschen, 1824—26. 16°. Pbde. d. Z. m. roten Rückenschildchen u. Rotschn.

1777. — Ausgewählte Werke. Taschenausgabe in 3 Bdn. Hrsg. von Fr. Deibel. M. Titel- und Einbandzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1905—07. Or.-Ldr. — Oberon. — Kleine Verserzählungen. In derselben Ausstattung. Lpz. 1905. Or.-Ldr.

1778. — Geschichte der Abderiten. 3 Bde. Neue Taschenausgabe eingel. von Fr. Deibel. Die Zeichn. des Titels u. Einbandes ist von W. Tiemann. Lpz. 1905/07. Or.-Prgt. Vergriffen. In nur kleiner Auflage in Pergament gebunden.

1779. **Wiener Werkstätte.** Bilderbuch der Wiener-Werkstätte. Bogen 11—29. O. J. Kl.-Fol. Roter Or.-Cart.

1780. — Dasselbe. Grüner Or.-Cart.

1781. **Wilde, O.** Die Ballade vom Zuchthause zu Reading. N. d. Engl. von W. Schölermann. Lpz. 1905. Kl. schm. 8°. Or.-Pbd. — A house of pomegranates. Portland 1908. Kl. schm. 8°. Or.-Ldr. — Dorian Gray. A. d. Engl. übers. von J. Gaulke. Lpz. o. J. Hprgt.

1782. — Das Bildnis des Mr. W. H. Lord Arthur Saviles Verbrechen. Deutsch von F. P. Greve. Minden o. J. Or.-Umschl. — Gedichte. Übertr. von G. Etzel. Lpz. 1907. Gr. 8°. Or.-Hprgt. — Zwei Gespräche von der Kunst u. vom Leben. Lpz. 1907. Hfrz.

1783. — Die Erzählungen und Märchen. Übertr. von F. P. Greve. M. Buchschmuck von H. Vogeler-Worpswede. Lpz. 1910. Gr. 8°. Or.-Hprgt. — Die Ballade vom Zuchthaus zu Reading. N. d. Engl. von W. Schölermann. Lpz. 1912. Kl. schm. 8°. Or.-Pbd. Vergriffen.

1784. — Das Gespenst von Canterville und fünf andere Erzählungen. Lpz. 1905. Gr. 8°. Or.-Hprgt. Vergriffen.

1785. **Wilde, O.** Das Granatapfelhaus. Dt. übers. von F. P. Greve. M. Buchschmuck u. 4 Vollbild. von H. Vogeler-Worpswede. Lpz. 1904. Gr. 8°. Or.-Hprgt. Vergriffen.
In kleiner num. Auflage hergestellt. Nr. 111.

1786. — Dasselbe. Nr. 898.

1787. — Das Granatapfelhaus. 2. A. Lpz. 1905. Gr. 8°. Or.-Hprgt. — In memoriam Oscar Wilde. Hrsg. von Fr. Blei. 2. A. Lpz. 1905. Or.-Prgt. — Salome. Tragödie in ein. Akt. Übertr. von H. Lachmann. 2. A. M. Zeichn. von M. Behmer. Lpz. 1903. Or.-Cart.

1788. — Das Granatapfelhaus. 3. A. Lpz. 1907. Gr. 8°. Or.-Hprgt. — Salome. Tragödie in ein. Akt. Übertr. von H. Lachmann. 2. A. M. Zeichn. von M. Behmer. Lpz. 1903. Or.-Umschl. — Ein Leben in Schönheit. Oscar-Wilde-Kalender f. d. J. 1908. M. Portr. Berl. 1908. Gr. 8°. Or.-Umschlag.

1789. — Der Priester und der Ministrant. M. Buchschmuck u. Einbandzeichn. von F. H. Ehmke. Lpz. 1906. Gr. 8°. Or.-Prgt. Vergriffen.
In nur 600 num. Ex. hergestellt. Nr. 269.

1790. — Die romantische Renaissance. Zwei kleine Schriften u. ein. Epilog. Übertr. u. eingel. von Fr. Blei. M. Titelzeichn. von W. Tiemann. Lpz. 1906. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 100 num. Ex. hergestellt. Nr. 56.

1791. — Dasselbe. Nr. 40.

1792. — Die romantische Renaissance. Zwei kleine Schriften u. ein. Epilog. Berl. 1906. Hfrz. — Die Sphinx. Deutsche Umdichtung von F. P. Greve. Minden (1906). Pbd. m. eingebdn. Or.-Umschl. — Weisheiten. 1. bis 5. Tausend. Wien o. J. Hprgt.

1793. — Salomé, Drame en un acte (Vignette). Paris, librairie de l'art indépendant; Londres, Elkin Matthews et John Lane, 1893. Kl. 4°. 84 SS., 1 Bl. Prgt. m. eingebdn. Or.-Umschl.
Schönes breitrandiges Ex. der 1. Ausgabe der Salomé, von bekannter Seltenheit.

1794. — Sphinx. In freier Nachdichtung von F. Dörmann. Wien 1905. Kl.-Fol. Or.-Seidenbd.
In nur 250 num. Ex. hergestellt. Nr. 41.

1795. **Winans, W.** Die Kunst des Pistolen- und Revolverschießens. 3. A. Hrsg. von M. Goldberg. M. zahlr. Abb. Berl. 1914. Kl.-Fol. Or.-Lwd.

1796. **Wolfskehl, K.** Ulais. Berl. 1897. 4°. Or.-Hprgt. Vergriffen.

1797. **Wolfskehl, K.** — Älteste deutsche Dichtungen übers. u. hrsg. von K. Wolfskehl u. Fr. von der Leyen. M. Titel- u. Einbandzeichn. von E. Preetorius. Lpz. 1909. 4°. Or.-Prgt. Vergriffen.

1798. — Dasselbe. Or.-Pbd. Vergriffen.

1799. Die **Worpsweder.** 22 Kunstholzschnitte n. Gemälden, Radierungen u. Zeichn. Text von A. Fendler. Lpz. o. J. Fol. Or.-Mappe.

1800. **(Wustmann, G.)** Als der Großvater die Großmutter nahm. Ein Liederbuch für altmodische Leute. 4. A. Lpz. o. J. Or.-Ldr. (n. d. Entwurf von E. R. Weiss).
Durch Titel und Vorsatz geht ein Fleck.

1801. Die **Zauberflöte.** Eine Oper in drei Aufzügen, neubearb. von C. A. Vulpius. Neudruck des Textes der 1. Aufführung a. d. Herzogl. Hoftheater zu Weimar am 16. Jan. 1794. M. ein. Nachwort von H. Löwenfeld. Lpz. 1911. Kl. schm. 8°. Or.-Ldr. Vergriffen.
In nur 300 num. Ex. hergestellt. Nr. 16.

1802. **Zeiller, M.** Regnorum Sueciae, Gothiae, magnifique ducatus Finlandiae ut et Livoniae, Bremensiae ducatus, partis Pomeraniae ad Suecos pertinentis et urbis Wismariae descriptio nova. Iconibus praecipuarum civitatum adornata. Amstelodami 1656. Kl. schm. 8°. Prgt. d. Z. m. Goldschn. Enthält ein schön gestoch. Frontispice u. die Ansichten der Städte: Barth, Bremen, Bremer-Förde, Reval, Riga, Stettin, Stockholm, Stralsund, Verdun, Wismar, Wolgast u. a.

1803. **Zweig, St.** Das Haus am Meer. Ein Schauspiel in 2 Teilen. Lpz. 1912. Or.-Lwd. — Der verwandelte Komödiant. Lpz. 1913. Or.-Hprgt. — Die frischen Kränze. M. Einbandzeichn. u. Buchschmuck von M. Behmer. Lpz. 1906. Or.-Ldr. Alles in 1. A.

1804. — Tersites. Ein Trauerspiel in 3 Aufzügen. Lpz. 1907. Or.-Prgt. Vergriffen.
Vorzugsausgabe. In nur 25 num. Ex. auf Bütten hergestellt. Nr. 3.

Druck von F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

NACHLASS HEYMEL:

BÜCHER UND GRAPHIK

MIT VORWORT VON
RUDOLF BORCHARDT

AUKTION VI

PAUL GRAUPE ANTIQUARIAT
BERLIN W. 35 · LÜTZOWSTRASSE 38.

Ich kaufe

stets gegen bar

oder übernehme

zu günstigen Bedingungen

zur Versteigerung

Bibliotheken, Handschriften,

Kupferstichsammlungen

und einzelne Stücke

von Wert.